(game)land hi-fun media
publishing for enthusiasts
4 607157 100100 08009

МЕГАТЕСТ
CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

9[49] СЕНТЯБРЬ'08 DVDXPERT

DVDXPERT 9

СЕНТЯБРЬ '08

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

LCD-ДЕБЮТ
PIONEER KURO KRL-37V

Три козыря Pioneer:
гигант плазменной индустрии вышел на рынок ЖК-телевизоров

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ 2.0

(game)land

Metz

ТЕЛЕВИЗОРЫ METZ —
ВСЕГДА ПЕРВЫЙ КЛАСС!

METZ LINUS

Когда на повестке дня высочайшее качество, ответ один — LCD телевизор Metz.
Metz Linus — с полным HD разрешением, с технологией DMC 100 Гц, в элегантных корпусах.
Естественно, найти Metz можно только в специализированных салонах —
смотрите сами и верьте только своим глазам.

ТЕХНИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО | ДРУЖЕСТВЕННОСТЬ К ВЛАДЕЛЬЦУ | ДЕМОНСТРАЦИЯ ФОТОСНИМКОВ (USB) | ИДЕАЛЬНЫЙ СЕРВИС | КАЧЕСТВО «СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ»

AST trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-FI Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Гард» (499) 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07.

Розничная продажа - Регионы: Архангельск: «Аквилон» 650-659; **Белгород:** «HD market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «Аура» 374-47-93; **Казань:** «VIP ELECTRONICS» 265-2520; «DVD SHOP» 277-4477; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 364-937, 652-126; **Курск:** «MASTER VIDEO» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Минск:** «Видео про» 227-22-34; «Медиум» 280-3291; **Наб.Челны:** «Аудио мир» 39-42-36; **Новгород:** «Muziton» 776293; **Н.Новгород:** «Zapатустра SW» 431-02-70; **Новосибирск:** «A-Z Electronics» 211-0809; **Новокузнецк:** «Кузнецпромторг» 417-723; **Норильск:** «Салон Ирина» 42-19-96; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Hi-Fi салон» 619-012; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **С.Петербург:** «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино» 273-3404; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-4040; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Студия B&W-Marantz» 725-92-66.

на правах рекламы

DVDXPERT

www.dvdxpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

Телефон: (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына godyna@gameland.ru

Выпускающий редактор
Елена Поспелова pospelova@gameland.ru

Редакторы
Андрей Дементьев dementyev@gameland.ru
Арсений Полатовский ars@dvdxpert.ru

Корректор
Александр Досегаев

Дизайн, верстка
Ирина Тюрина tyurina@gameland.ru

Редактор диска DVD
Борис Хохлов hohlov@gameland.ru

PR
Марина Сивоконь sivokon@gameland.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издатель
Татьяна Сафронова safronova@gameland.ru

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

Управляющий директор
Давид Шостак shostak@gameland.ru

Директор по развитию
Паша Романовский romanovski@gameland.ru

Директор по персоналу
Михаил Степанов stepanovm@gameland.ru

Финансовый директор
Анастасия Леонова leonova@gameland.ru

Редакционный директор
Дмитрий Ладыженский ladyzhenskiy@gameland.ru

АВТОРЫ

Роман Абдулаев, Сергей Бочаров, Евгений Домрачев, Борис Иванов, Николай Миловидов, Сергей Судов, Максим Наумов, Руслан Котов

Фото
Дмитрий Созинов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Директор корпоративного отдела
Лидия Стрекнева strekneva@gameland.ru

Руководитель отдела рекламы киногруппы
Марина Комлева komleva@gameland.ru

Менеджеры по рекламе
Марина Таравкова taravkova@gameland.ru
Елена Волкова volkova.e@gameland.ru

Координатор отдела рекламы киногруппы
Жанна Широкова shirokova@gameland.ru

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Директор отдела дистрибуции
Андрей Степанов andrey@gameland.ru

Руководитель отдела спец. распространения
Оксана Воронцова vorontsova@gameland.ru

Руководитель отдела подписки
Марина Гончарова goncharova@gameland.ru

Директор регионального развития
Татьяна Кошелева kosheleva@gameland.ru

Информация о подписке
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

Информация о вакансиях
Марина Нахалова nahalova@gameland.ru
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

ДЛЯ ПИСЕМ

119021, ул. Тимура Фрунзе 11, стр. 44, Гейм Лэнд, с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 70 000 экземпляров

МИРУ — МИР

Хотя номер вы держите в руках сентябрьский, понятно, что и сам он, и эти строки появились в августе. А август, как известно, месяц урожайный на катастрофы и всяческие глобальные неприятности. Не обошлось без них и в этом году. Но как ночь всегда сменяется днем, так и после экстремального августа наступит другой месяц, другая пора года. Значит, прекратится в конце концов и отвратительная милитаристская лихорадка в головах и на спорных территориях, в интернет-блогах и на телевидении. А теперь поговорим не о танках с ракетами (ну их к черту!), а о вещах куда более полезных и приятных для Жизни.

Как было сказано выше, все течет, все меняется. Вот и компания Pioneer, плазменная цитадель, дебютировала на рынке ЖК-телевизоров. Плазменные принципы не отброшены — они остаются в силе, только отданы на откуп большим экранам, зато после сворачивания 42-й диагонали Pioneer приступает к освоению сектора сравнительно небольших телевизоров другими средствами. Тем более что и доброе имя есть, и технологий накоплено достаточно, а это уже полдела. В мегатестах мы решили погонять не очень дешевую напольную акустику и в пару к ней сделать аналогичный срез по хорошим CD-источникам. Пока медиасерверы с высококачественными аудиовыходами еще лишь набирают обороты, музыка не должна прерываться. И потому мы усилили наш традиционный набор тестов-мегатестов еще и путеводителем по непростым дорогам подбора стереотехники и ее расстановки. Безо всяких сетей и Интернета поставил компакт, налил стакан молока (или коньяка), и слушай на здоровье! Мир вашему дому!

.

Ярослав Годына,
главный редактор

ЭТАПЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

6 **НОВОСТИ**

30 **АЗБУКА: СЖАТИЕ И РАСТЯЖЕНИЕ. ЧАСТЬ 1**
Что происходит со звуком, когда его кодируют с потерей качества?

34 **АНАЛИТИКА: ПЛОСКИЙ КУРС**
Как менялись цены на плоскопанельные ТВ, что пользовалось спросом и на чем мы будем смотреть кино в будущем?

38 **ВОПРОСЫ**
Редактор «DVD Эксперта» Андрей Дементьев отвечает на письма читателей

ТЕСТЫ

42 **ПОКОЛЕНИЕ NEXT**
Плазменный телевизор Samsung PS-50A656T1

46 **КОГДА ХОЧЕТСЯ СЛУШАТЬ**
Акустическая система KEF Reference 207/2

48 **НА ПОНЯТНОМ ЯЗЫКЕ**
AV-ресивер Lexicon RV-5

50 **FULLНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**
DLP-проектор BenQ W5000

52 **ЧИСТОТА ОБРАЗА**
Акустическая система 2.0 Dynaudio Excite X32

54 **ЧЕРНЫЕ. ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ**
ЖК-телевизор Pioneer KURO KRL-37V

56 **ЗОВ ПРИРОДЫ**
Система Stax 3050 II (электростатические наушники Stax SR-303 и усилитель Stax SRM-323 II)

58 **ТУМБА**
Аудиосистема домашнего кинотеатра Panasonic SC-HTR310E-K

60 **СТИЛЬ ПО ИМЕНИ NAD**
DVD-ресивер NAD VISO FIVE

62 **ВОЗВРАЩЕНИЕ ПО-АНГЛИЙСКИ**
Акустическая система Castle Acoustics Richmond 7i

64 **ЛЕГКОСТЬ И КАЧЕСТВО**
Видеокамера высокого разрешения с жестким диском JVC GZ-HD30ER

66 **РАЗВЛЕКАЙСЯ ПО ПОЛНОЙ**
Домашний кинотеатр LG-XH-TK953TV

68 **ЭЛЕГАНТНЫЙ МАЛЫШ**
ЖК-телевизор Sharp LC-26D44RU-BK

70 **МАЛОЙ**
DVD-ресивер TEAC DR-H300

72 **МУЗЫКИ РАДИ**
Стереоресивер Harman/Kardon HK 3490

74 **ПРОЕКТОР ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ**
DLP-видеопроектор InFocus X6

76 **СИЯЮЩАЯ БЕЛИЗНА**
ЖК-мультивизор Rolsen RL-22D70D

78 **ВОСЕМЬ КАНАЛОВ В МАССЫ**
Комплект акустики 7.1 BBK MA-3000S

80 **ВЫБИРАЕМ ПОРТАТИВНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР ДЛЯ ДАЧИ**
Портативные ЖК-телевизоры Velas

YAMAHA

Цифровой звуковой проектор

Звук позади Вас кажется таким настоящим...

Вы не поверите - звук воспроизводит один изящный компонент, находящийся перед вами. Только цифровой звуковой проектор Yamaha предлагает настоящее 5.1-канальное обьемное звучание из одной колонки. Самая новая модель YSP-4000 создает обьемное звучание лучше, чем когда-либо и имеет 7 звуковых режимов плюс систему автоматической калибровки Intellibeam, которая настраивает проектор под Вашу комнату. YSP-4000 оснащен также HDMI коммутацией – 2 входа и 1 выход с видео скайлингом до 1080i, функциями Music Enhancer и SRS TruBass, имеет семь Cinema DSP программ.

Цифровой звуковой проектор™

На правах рекламы.

YSP-4000
(Black/Silver)
Рекомендовано для телевизоров 42" и более

YSP-3000
(Black/Silver)
Рекомендовано для телевизоров 32" и более

YSP-500
(Silver)
Для телевизоров 32" и менее

HDMI · DOLBY DIGITAL PRO LOGIC II · dts Digital Surround | Neo:6 · SRS TruBass · EUPHONY · Intelli/Beam · CINEMA DSP DIGITAL · compressed music ENHANCER

ТЕХНОСИЛА (495) 777-8-777 · М.видео (495) 777-777-5 · МИР (495) 780-0000 · ЭТО 8-800-555-00-00 · MediaMarkt

Официальный партнер в России
RG Russian Game
(495) 721-19-19, www.rgsound.ru

Фирменные салоны Yamaha:
г. Москва ТЦ "Горбушкин двор"
Салон "Yamaha", Н1-028 (499) **136-9654**
г. Санкт-Петербург ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9 (812) **572-2875**

Официальный дистрибьютор в России "Абсолютное Аудио"
Тел.: (495) **984-5020**, факс: (495) **984-5021**,
e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

YAMAHA
ООО «ЯМАХА МЮЗИК»
www.global.yamaha.com

МЕГАТЕСТЫ

82 НА ЛИНИИ ФРОНТА
Акустические системы 2.0 ценовой категории от 45 до 70 тысяч рублей

94 ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ
CD-проигрыватели ценовой категории от 30 до 65 тысяч рублей

ПАНОРАМА

108 В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ
Главный редактор журнала Total DVD Борис Хохлов терпеливо отсматривает все новые DVD-релизы и делится впечатлениями о пяти достойнейших

110 ШКОЛЬНАЯ ПОРА
20 лучших школьных картин

116 PIONEER ПРОБУЕТ НА ВКУС ЖИДКИЙ КРИСТАЛЛ
Презентация ЖК-телевизоров Pioneer

118 ПРАВО БЫТЬ ПЕРВЫМ
Рассказ о том, почему некоторые AV-ресиверы стоят дорого и кому придется по вкусу Pioneer LX90

120 ТАЛАНТЛИВО ВО ВСЕМ
Может ли производство малосерийного High End быть выгодным делом?

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

122 НОВОСТИ

124 СКРЫТОЕ КИНО
Инсталляционный проект для частного заказчика

128 КОНТРОЛИРУЙ ЭТО
Мультизонный комплекс NuVo Grand Concerto

130 ТРАНСФОРМИРУЙСЯ!
Проекционный экран MW Multi-Format Projection Screen

132 ТЕАТРАЛЬНОЕ ОКРУЖЕНИЕ
Выбор громкоговорителей в системе домашнего кинотеатра

НАВИГАТОР

134 МАГАЗИН «М.ВИДЕО»

136 КАТАЛОГ

146 ГДЕ КУПИТЬ

DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ

И ТВОЮ МАМУ ТОЖЕ (2001)

Режиссер: Альфонсо Куарон
В ролях: Диего Луна, Гаэль Гарсия Берналь, Марибель Верду, Натан Гринберг, Ана Лопес Меркадо, Вероника Лангер, Мария Аура
Продюсеры: Альфонсо Куарон и Хорхе Вергара

Хулио (Берналь) и Теноч (Луна) только что закончили школу. Их девушки на лето уехали из Мексики, и парни, познакомившись на свадьбе с 28-летней красавицей Луизой (Верду), пригласили ее отправиться с ними на отдаленный пляж. К их удивлению, Луиза, незадолго до того узнавшая об измене мужа и своей неизлечимой болезни, согласилась.

Поставив в 1991 году дебютную для себя картину «Только со своим партнером», мексиканский режиссер Альфонсо Куарон перебрался в Голливуд и занялся экранизацией детской классики. Однако в конце столетия он вернулся на родину, чтобы снять лучший свой фильм. «И твою маму тоже» начинается как молодежная романтическая комедия, но постепенно перерастает в глубокое и многогранное кино, рисующее духовный портрет не только молодых мексиканцев, но и страны в целом. Страны, где роскошь и богатство соседствуют с ужасающей бедностью, где сексуальная свобода доступна далеко не всем гражданам и в которой традиционный образ жизни уступает место корпоративному режиму. Впрочем, если все эти мрачные темы вас не волнуют, «И твою маму тоже» прекрасно смотрится как трогательная, романтичная и откровенная лента о сексе, любви и взрослении.

РЕВОЛЮЦИЯ! В КИНО!

Grand Cinema™ C3X

SIM2 Multimedia

- Самый компактный и легкий трехчиповый DLP проектор в мире;
- Три микрозеркальных чипа FullHD DLP® DarkChip4™ 3 x 0,95" 1080p Selected;
- Патентованный оптический модуль SIM2 ALPHAPATH™;
- 10-битовая цифровая обработка видео;
- Контрастность FullOn/FullOff без диафрагмы >10000:1;
- Четыре варианта отделки – GunMetal, Red, Black, Gold.

3xDLP

Made in ITALY by SIM2 Multimedia

FULL HD 1920x1080

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - **Москва:** «Солярис» 951-99-44; «Hi-FI Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Гард» (499) 611-15-49; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Pult.ru» 755-55-60; «AV-Trading» 999-45-96.

Розничная продажа - **Регионы: Алматы:** «Home Video» 722-808; **Белгород:** «HD market» 555-560; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «Аура» 374-47-93; **Казань:** «VIP Electronics» 265-250-20; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «КIT» 246-15-39; «Гармония» 268-61-00; «Красноярск: «ART Audio» 40-14-33; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Махачкала:** «Конди» 621-766; **Минск:** «Медиум» 280-32-91; **Наб.Челны:** «Аудио мир» 394-236; **Н.Новгород:** «Kolor» 358-386; **Новосибирск:** «A-Z Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; «Салон Красивой Электроники» 220-88-21; **Новокузнецк:** «Кузнецпромторг» 417-723; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **С.Петербург:** «MMA» 325-30-85; «Студия Домашнего Кино» 273-34-04; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Люксар» 272-95-33; «Диез+» 712-20-97; «Синема Групп» 320-28-87; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Студия B&W Marantz» 725-92-66; **Ульяновск:** «Мир Кино» 658-888; «Лаборатория комфортного дома» 429-336; **Ярославль:** «Фортуна +» 733-779.

на правах рекламы

НОВОСТИ

ДЛЯ БОЛЬШЕГО

Компания Epson представила новую серию стационарных 3LCD-проекторов для больших помещений EB-G5000

В линейку вошли модели EB-G5100, EB-G5150NL, EB-G5200WNL, EB-G5300NL и EB G5350NL. Все новинки — одни из самых ярких в своем классе: до 5000 ANSI-люмен! Это позволяет проецировать четкое и качественное изображение даже в больших и очень светлых помещениях. При этом вес любого аппарата серии G5000 не превышает 7 кг, пять опциональных объективов позволяют расположить проекторы на нужном расстоянии от экрана, а благодаря сдвигу линз картинку можно смещать на 60% по вертикали и на 10% по горизонтали.

Панель управления теперь находится не в верхней части, а на обратной стороне корпуса, что позволяет легко настраивать и регулировать устройство, когда оно уже установлено на потолочном креплении. Коммутационные разъемы выполнены на двух уровнях — один для подключения при установке под потолком, другой — для настольного варианта инсталляции. Фильтр проектора можно легко и безопасно снять, протереть и поставить обратно за несколько секунд через специальный отсек в боковой части аппарата.

Стандартная яркость моделей EB-G5100 и EB-G5150NL равна 4000 ANSI-люмен, а моделей EB-G5300NL и EB G5350NL — 5000 люмен. Проектор G-5200WNL имеет разрешение WXGA для создания широкоэкранного изображения с параметрами 1280×800 точек.

В моделях EB-G5150NL и EB G5350NL реализована технология EasyMP от Epson, которая обеспечивает расширенную сетевую функциональность и позволяет отображать несколько экранов с одного компьютера. С помощью Epson EasyMP можно подсоединять по беспроводной схеме до четырех проекторов к одному компьютеру и создавать длинные панорамные экраны или экраны, разделенные на несколько небольших.

Возможности подключения дополняются разъемом USB и слотом для SD-карт, что дает возможность проводить презентации и отображать другой мультимедийный контент без использования ПК. Модели EB-G5150NL и EB-G5350NL поддерживают большинство форматов файлов, включая видео в MPEG-2, MPEG-4 и WMV.

Евгений Джаксимов, менеджер по проекторам московского представительства компании Epson Europe B.V., комментирует: «Проекторы серии G5000 отличаются не только непревзойденной гибкостью и функциональностью, они очень прочны и надежны, что делает их прекрасным выбором для долгосрочной стационарной установки. Срок службы лампы увеличен до 3000 часов, а электростатический фильтр, модернизированный инженерами Epson, обладает высокой эффективностью и долговечностью». DX

АЙПОДКЛЮЧЕНИЕ

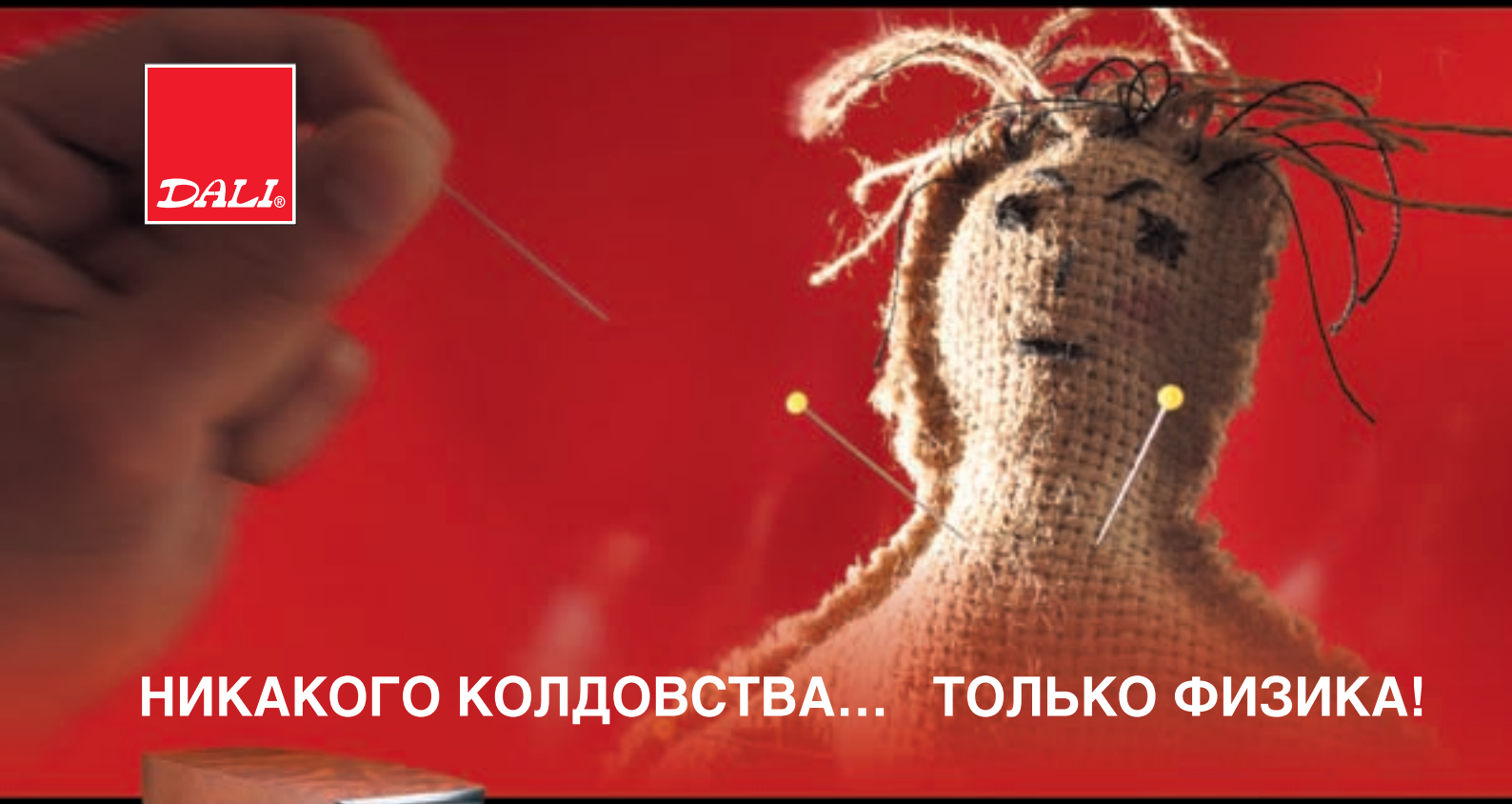
Красивый звук и красивый дизайн для известного своей стильной внешностью MP3-плеера

Компания Onkyo представила второе поколение компактной музыкальной системы с серьезным Hi-Fi-звучанием, в которой теперь появилась подставка для плееров iPod, размещенная наверху корпуса. В модели Onkyo CBX-300 конструкторы сделали основной упор на качество воспроизведения музыки, будь то CD, файлы MP3 и WMA, трансляция FM/AM-радио или записи с iPod.

Внутри компактного корпуса размещена сложная двухсекционная АС с фирменными фазоинверторами Aero Acoustic Drive. Восьмидюймовые полнодиапазонные динамики с диффузорами Onkyo OMF способны обеспечить сбалансированное воспроизведение звука и по его естественности дадут сто очков вперед многочисленным конкурентам. Возможность регулировать звучание с помощью 4 предустановок эквалайзера (Standard, Dynamic 1, Dynamic 2, Vocal) приведут его в соответствие и с жанром, и со вкусами пользователя. Полезными будут также регулировки тембра (Bass/Treble) и функция Super Bass. DX

На рынке **ЖК-телевизоров** появился новый игрок — компания **Acer**, доселе известная у нас как производитель компьютерной техники

DALI серия Euphonia – сверх естественное впечатление…



НИКАКОГО КОЛДОВСТВА… ТОЛЬКО ФИЗИКА!

- Широкая направленность
- Точная сфазированность всех групп частот
- Потрясающая объёмность звучания
- Ручная сборка и тестирование каждой АС
- Жесткий, не резонирующий корпус
- Готовность работы с любым усилителем

«Конструкция, отделка и потрясающее звучание позволяют этим акустическим системам соперничать с самыми совершенными колонками, не взирая на их цену».

Steve Stone | Stereophile | Guide to Home Theater

«На что способны эти АС – можно услышать легко и быстро. Они поразительно хороши в демонстрации всего лучшего, что есть в ваших записях, не увлекаясь при этом их препарированием».

Alvin Gold | Hi-Fi News

«Euphonia MS4 демонстрируют эталонное разрешение по низким и по высоким частотам, в их отделке и исполнении чувствуется выдающееся уровень мастерства, и тем не менее, цена остается щадящей».

Udo Pipper | Stereo

AT trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: : «Hi-FI Дизайн» 737-46-71; «Солярис» 951-99-44; «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «КиноПроект» 543-82-02; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; Медиа Маркт 503-01-00.

Розничная продажа - Регионы: Барнаул: «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 364-937, 652-126; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Диез+» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716.

на правах рекламы

НОВОСТИ

В СЕРДЦЕ КИНОТЕАТРА

Компания Meridian выпустила новый кинотеатральный процессор

Законодатель многоканального цифрового аудио, элитарный английский портной Meridian Audio пошил новый сюртук. Приталенная версия Meridian G61R — новая стильная модификация известной линейки кинотеатральных процессоров G68.

Когда-то давно Meridian произвел фурор своим референсным цифровым процессором 861. Технологии обработки звука были у того аппарата столь хороши, что легли в основу всех последующих процессоров. Модели G68 и новая G61R полностью реализуют всю мощь этого богатого наследства, даря своим обладателям звук студийного качества в домашних условиях.

Новинка «ушита» лишь в части малоиспользуемых возможностей коммутации видеосигналов и мультирумных функций. В остальном же это точная копия популярного G68ADV, который можно часто видеть в топовых домашних кинотеатрах Meridian.

Компонент с индексом G61R допускает подключение как цифровых акустических систем DSP от Meridian по кинотеатральной схеме 7.1, так и обычных колонок при использовании усилителей мощности. Знаменитая запатентованная технология Meridian Room Correction, которая успешно борется с акустическими огрехами помещения в области низких частот, также присутствует на борту процессора мощностью 500 миллионов операций в секунду. Сертификация THX Surround EX Ultra2, декодирование всех популярных аудиоформатов и, конечно же, традиционная возможность программного апгрейда в будущем — залог максимального соответствия аппарата модным тенденциям.

В России цена Meridian G61R составит 196 690 руб. DX

ВСЕМ ПЛАЗМАМ ПЛАЗМА

Компания LG Electronics представила новые плазменные панели с индексом PG7000

Всего будут предлагаться две модели с диагоналями 50 и 60 дюймов. Разрешение матрицы — Full HD, динамическая контрастность — 1 000 000:1 (скажем спасибо технологии Super Bright Panel), развертка — 100 Гц. В общем, отличный набор для передовой техники. Добавление синего кобальтового красителя к ахроматическому цвету предыдущих панелей обеспечивает реалистичное изображение с правильным балансом белого, причем на экране отсутствуют какие-либо блики даже при ярком освещении.

Как и в других телевизорах LG, в новинках работает процессор Dual XD, оптимизирующий качество картинки в зависимости от демонстрируемого контента. Технология LG Clear Voice позволяет выделить человеческие голоса (таким образом, решается основная проблема, когда объемный звук формата 5.1 микшируется для воспроизведения через 2-канальную аудиосистему). Опровергая представление о том, что неэстетичные решетки громкоговорителей непременно должны быть видны, конструкция Invisible Speakers использует всю лицевую поверхность аппарата в качестве резонансной панели. Эту систему настраивал сам Марк Левинсон — мировой авторитет в области звука.

В телевизорах PG7000 компания LG максимально упростила подсоединение всех пользовательских устройств и видеоисточников. Например, реализовано даже беспроводное подсоединение через протокол Bluetooth — на экране панелей можно просматривать фото с мобильных телефонов или подключать к ним беспроводные наушники. Не забыли разработчики о входах USB для внешних накопителей. Конечно, в современном домашнем кинотеатра пригодятся и четыре порта HDMI версии 1.3. DX

Компания **Philips** открыла на своем сайте **раздел**, полностью посвященный **наушникам**, где можно найти подробную информацию о моделях. Смотрите на www.philips.ru/onlyfeelthemusic

Think GAIA
For Life and the Earth

SANYO

ЯПОНИЯ
ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

Разрешение Full HD 1920x1080

Full HD 1080 **PLV-Z2000**

Контрастность 15 000 : 1

Проекторы Sanyo

Яркие технологии для планеты Земля

3LCD

Для домашнего театра
PLV-Z5 1100 ANSI lm
- Разрешение **1280x720** (HD)
- Контрастность **10 000 : 1**
- 2 входа **HDMI**

Для офиса и образования
PLC-XU111 4000 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **500 : 1**
- Поддержка **WiFi**

Для отелей и ресторанов
PLC-XT35 4500 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **1000 : 1**
- Сменные объективы

Для торговых центров
PGD-DXT10L 5200 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2100 : 1**
- 6-сегментное цветовое колесо

Для шоу-мероприятий
PLC-XF47 15000 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2000 : 1**
- Гибкая коммутация

CTC CAPITAL Телефон: (495) 363-4888 ■ Факс: (495) 363-4889 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

Москва: Fostergroup (495) 921-47-47, Пульт.ру (495) 755-55-60, Саунд Про Лаб (495) 604-43-95; **Санкт-Петербург:** Болеовар (812) 596-38-50, ТехноВидеоСтиль (812) 329-05-82, Hi-Fi Аудио (812) 325-09-17; **Киев:** (044) 296-64-79; **Великие Луки:** (811153) 3-02-87; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Волгоград:** (8442) 96-52-44; **Воронеж:** (4732) 39-20-20; **Екатеринбург:** (343) 355-27-30; **Иркутск:** (3952) 53-39-99; **Казань:** ДВД Шоп (843) 277-22-77, ИРСБ (843) 274-92-51; **Калуга:** (4842) 59-59-75; **Киров:** (8332) 54-30-14; **Кострома:** (4942) 32-22-22; **Краснодар:** Юг-Дона (861) 251-16-06, Скорпион (861) 224-12-12; **Красноярск:** СКБ Арт (391) 222-74-51, Рок энд Ролл (391) 258-58-25; **Магнитогорск:** (3519) 27-87-59; **Махачкала:** (872) 268-10-10; **Мурманск:** (8152) 45-42-73; **Набережные Челны:** (8552) 39-42-36; **Нижний Новгород:** (831) 419-66-11; **Новосибирск:** НЭТА (383) 210-65-01, ВНС (383) 222-08-20, ЛТМ Мьюзик (383) 221-49-22; **Омск:** (3812) 24-54-12; **Оренбург:** (353) 275-60-37; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Пермь:** (342) 244-34-75; **Пятигорск:** (879) 333-95-15; **Ростов-на-Дону:** Центр Дон Плюс (863) 227-72-22, Квадра (863) 290-51-21; **Самара:** (846) 270-85-24; **Саратов:** (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** (865) 229-79-39; **Сыктывкар:** (8212) 20-22-44; **Тверь:** (4822) 35-83-20; **Тула:** (4872) 30-78-32; **Тюмень:** Нирвана (3452) 49-42-62, Музыкальный арсенал (3452) 36-33-63; **Улан-Удэ:** (3012) 55-19-18; **Ульяновск:** (8422) 44-63-15; **Уфа:** Кламас (347) 297-21-12, Овер Драйв (347) 277-34-00; **Ярославль:** (4852) 72-75-55.

Товар сертифицирован

MediaMarkt
www.mediamarkt.ru

Москва: (499) 503-01-00, (499) 503-68-00, (495) 662-41-00, (495) 967-91-00, (495) 662-11-00;
Санкт-Петербург: (812) 448-11-00, (812) 448-21-00, (812) 363-25-00, (812) 363-36-00; **Ростов-на-Дону:** (863) 200-13-00; **Самара:** (846) 373-45-00.

Не прямая реклама

НОВОСТИ

Пока что в списке самых крупных музыкальных ритейлеров в Интернете на первом месте находится **iTunes**, но по итогам первого полугодия 2008 года **Amazon** уже поднялся с пятого на четвертое место. Причина — предложение файлов без защиты DRM в лучшем качестве, сообщает компания **NPD**

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Британская компания Musical Fidelity возрождает легендарный усилитель A1 и тем самым открывает новую серию стереокомпонентов

Серия Musical Fidelity A1 демонстрирует желание компании преподнести своим поклонникам чистый High End, лишенный претенциозной внешности и доступный по цене. Работающий в чистом классе А усилитель, а также CD-проигрыватель на основе превосходного транспорта Philips позволяют в полной мере насладиться аудиофильским качеством, не тратя на аудиотехнику целое состояние.

История некоторых компонентов новой серии имеет глубокие корни. Оригинальный интегральный усилитель Musical Fidelity A1 INT выпускался с середины 1980-х до начала 1990-х и в силу своих выдающихся музыкальных качеств стал иконой для энтузиастов High End. Новый A1 INT сохранил все звуковые достоинства оригинала и был несколько переработан для полного соответствия современным требованиям. Он получил вход MM для винилового проигрывателя и USB-вход. Кроме того, один из входов может быть сконфигурирован для интеграции в систему домашнего кинотеатра. На передней панели появился ЖК-дисплей, а для удобства управления к аппарату прилагается пульт ДУ. Кроме того, весь усилитель, включая и его выходные каскады, работает в сверхлинейном классе A! Единственное ограничение — небольшая выходная мощность (36 Вт). Этого вполне достаточно при использовании A1 INT в небольшом помещении, а в более просторных комнатах проблема решается путем применения чувствительных акустических систем (от 92 дБ).

Новый проигрыватель Musical Fidelity A1 CD представляет собой редкое сочетание конструктивных достоинств и музыкальных талантов. Впервые в столь недорогом аппарате установлен самый лучший сегодня серийный транспортный механизм Philips CD Pro 2 — его можно встретить в проигрывателях, которые продаются в десятки раз дороже. В качестве ЦАП было решено использовать двойной дифференциальный преобразователь с 8-кратной передискретизацией от цифроаналогового конвертера X-DACv8 (получившего в наших тестах оценку отлично).

Рекомендуемая розничная цена компонентов — 67 600 руб. за Musical Fidelity A1 CD и 49 140 руб. за Musical Fidelity A1 INT. DX

БРИТАНСКИЙ **Hi-Fi**

В России официально стала доступна продукция старейшей английской компании Audiolab

Серия 8000 — стержень продуктовой линейки этой фирмы — содержит девять наименований электроники, способной удовлетворить любой каприз владельцев стереосистем и систем домашнего кинотеатра. CD-плееры, усилители мощности и предусилители Audiolab — это, по сути, подлинная классика так называемого компонентного подхода: каждая операция над сигналом в аудиотракте должна быть представлена отдельным устройством.

Вообще компания Audiolab занимается разработкой и выпуском техники Hi-Fi с 1969 года. Около 25 лет назад инженерам фирмы удалось найти для аудиоэлектроники сбалансированное конструктивное решение, сочетающее превосходное качество звучания и надежность, и именно оно легло в основу знаменитой линейки 8000 series. Потому-то сегодня это семейство и представлено таким обширным ассортиментом аппаратуры, различные комбинации которой позволяют создать мощную основу правильного звуковоспроизведения в системах любого назначения. DX

Bose 3-2-1 GSX

Bose 3-2-1 GS

Bose 3-2-1 II

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Bose 3-2-1 GSX включает Интеллектуальную Систему Воспроизведения uMusic от Bose, котрая сохраняет 200 часов музыки, создает Вашу музыкальную библиотеку, изучает Ваши музыкальные предпочтения, воспроизводит то, что Вам нравится.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

*Сабвуфер-невидимка Acoustimass не показан.

Домашние развлекательные системы Bose 3-2-1 создание самого лояльного домашнего кинотеатра.

Авторизованные дилеры BOSE
“Медиа Маркт”
г. Москва, г. Санкт-Петербург,
г. Самара
“Техносила”
г. Москва, г. Санкт-Петербург,
г. Ростов-на-Дону, г. Екатеринбург,
г. Волгоград, г. Тольятти, г. Тюмень
Единая справочная: т. 777-8-777
“М-Видео”
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ “Горбушка”
Горбушкин двор пав. Е1-004
т. 737-52-87
“SoundProLab”
г. Москва
Николоямский пер., д. 4/6
т. 783-85-53
Салон Fostergroup
г. Москва,
ул. Каланчевская, д. 13
т. 921-47-47
“STV-Group”
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
“AZ Electronics”
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
“BOSE Art”
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
“Домашние Аудио Технологии”
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
“Милл”
г. Самара
т. (846) 279-05-34

Домашний кинотеатр с двумя видимыми громкоговорителями*: где высокое качество встречается с простотой.

Три кабеля

Обеспечивает все преимущества окружающего звучания, доступные высококлассным пятиканальным системам.

Две колонки

Быстрый и простой путь к захватывающему миру домашнего развлечения.

Одна простая система

Посмотрите! Послушайте!
Требуйте демонстрации!

BOSE®
Better sound through research®

НОВОСТИ

В СКРОМНОМ БЮДЖЕТЕ

Двадцать два дюйма для просмотра любимых DVD

Компания Hyundai представила 22-дюймовый ЖК-телевизор H-LCDVD2200, оснащенный встроенным DVD-проигрывателем. Элегантный дизайн новинки выдержан в строгом темно-сером цвете, а экран обрамлен черной глянцевой рамкой. Вполне нормальный уровень контрастности 700:1 при яркости 500 кд/м² позволит наслаждаться сочным изображением, а широкие углы простора — смотреть телевизор практически с любого ракурса. Разрешение матрицы составляет 1680×1050 пикселей, что просто великолепно для аппарата такой цены и диагонали.

DVD-привод H-LCDVD2200 с щелевой загрузкой способен воспроизводить файлы большинства современных форматов аудио и видео, в том числе MP3 и JPEG.

Для коммутации с другими компонентами имеется широкий набор входов и выходов (есть даже HDMI!), достаточный для подключения практически любой домашней аудиовидеотехники.

Телевизор оснащен удобным полнофункциональным пультом управления и понятным русскоязычным пользовательским меню.

Ориентировочная розничная цена ЖК-телевизора Hyundai H-LCDVD2200 составляет 12 900 руб. DX

XL

Компания Sharp выводит на российский рынок серию ЖК-телевизоров с размером экрана от 32 до 37 дюймов под индексом XL8

Жидкокристаллические матрицы для этих аппаратов выпускаются на заводе в японском городе Камеяма, а финальная сборка производится в Европе, на предприятии Sharp в Испании.

Модель LC-32XL8RU — первый на российском и европейском рынке 32-дюймовый ЖК-телевизор с разрешением Full HD (1920×1080 пикселей) и частотой смены кадров 100 Гц. О прелестях Full HD говорить не будем — здесь все очевидно, отметим лишь, что годом раньше именно Sharp первой представила панель диагональю 32 дюйма с таким разрешением. А о режиме 100 Гц напомним, что он позволяет избежать размывания движущихся объектов, что особенно полезно в кино. Однако при подаче сигнала с компьютера или при просмотре телетекста его рекомендуется отключать.

К другим отличительным особенностям моделей серии XL8 относятся улучшенные (четырехволновые) лампы подсветки RGB Plus, которые позволяют максимально достоверно отображать темно-красные оттенки. Кроме того, благодаря использованию этих ламп удалось уменьшить и толщину корпуса, доведя ее до 95 мм.

Розничная цена новинок — от 21 900 руб. за младшую модель 32D44RU до 54 900 руб. за 37-дюймовый телевизор 37XL8RU с разрешением Full HD и частотой 100 Гц. DX

Sony и Toshiba планируют серьезно **увеличить** объем производства **ЖК-матриц**, выпускаемых на Тайване, чтобы уменьшить стоимость телевизоров

PURE
ENERGY
ENERGY
SPEAKER SYSTEMS
ENERGY
СЕРИЯ С
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
ENERGY
CTC CAPITAL
Приглашаем региональных партнеров
111024, Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2. • Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

НОВОСТИ

Следующим летом компания **Funai** планирует начать в США продажи **ЖК-телевизоров** со встроенным **Blu-ray-плеером**. Цена за модель с диагональю 42 дюйма будет в пределах 1100–1300 долларов

40 ГРАММ

В корпус весом 40 граммов разработчики iriver уместили 2-дюймовый ЖК-дисплей, 8 Гбайт памяти и аккумулятор на 4 часа просмотра видео!

Новинка iriver, получившая название Lplayer, умеет воспроизводить не только музыку в MP3 и WMA, но и аудиофильские записи FLAC, а приверженцам свободных форматов понравится совместимость с OGG. Причем возможность проигрывания аудиофайлов, сжатых без потерь, вполне оправданна, ведь отношение сигнал/шум составляет у плеера 90 дБ — очень хороший показатель для портативных аппаратов. Кроме того, заявлена поддержка видео MPEG-4, WMV9 и Xvid, так что смотреть кино на экране с разрешением 320×240 пикселей, пусть и 2-дюймовом, уже вполне реально. Любителям почитать в дороге книгу пригодится способность модели работать с файлами TXT. Устройство также позволяет просматривать фотографии форматов JPEG, BMP, PNG, GIF. Управление Lplayer строится на уже зарекомендовавшей себя системе D-click — передняя панель представляет собой удобную навигационную клавишу для работы с меню. Доступны модификации с встроенной памятью объемом от 2 до 8 Гбайт. Корпус плеера выполнен в трех цветовых вариантах: черном, белом и розовом.

ЗАПЕЧАТЛЕВАЯ ОКРУЖЕНИЕ

Две видеокамеры Full HD с кольцом ручного управления и системой матриц 3MOS представила компания Panasonic

Обе модели — HDC-SD100 и HDC-HS100 — оборудованы системой МОП-датчиков 3MOS, созданной Panasonic на базе своей популярной технологии 3CCD. Три МОП-датчика по отдельности обрабатывают красный, зеленый и синий компоненты поступающего света, что обеспечивает великолепную цветопередачу. Эти матрицы обладают почти вдвое большей площадью световосприятия, чем обычные ПЗС-датчики, благодаря чему качество записи в условиях слабого освещения значительно возрастает. Камкордеры используют видеоформат AVCHD для записи с разрешением 1920×1080 пикселей. Кроме того, новинки оснащены превосходной 5.1-канальной аудиосистемой с 5 микрофонами, то есть могут записывать окружающий звук. Есть и функция приближения звука Zoom Mic, согласующая чувствительность микрофона с работой варифокального объектива. Полезна будет также система Focus Mic, которая фокусирует микрофон на источнике звука, расположенном перед камерой, независимо от того, на какой объект — ближний или дальний — наведен сам объектив.

Модель HDC-SD100 чрезвычайно устойчива к вибрации, так как осуществляет запись на карты памяти SD/SDHC и не имеет подвижных механизмов. Закончив съемку, можно извлечь карту из видеокамеры и загрузить ее в слот телевизора Viera PY800 или PY700 либо в Blu-ray-плеер Panasonic BD30, чтобы сразу же просмотреть материал на большом экране в потрясающем HD-качестве. Видеокамера HDC-HS100 — это гибридная модель, в которой запись ведется на карту SD (SDHC) или на встроенный жесткий диск емкостью 60 Гбайт. Отметим, что HDC-HS100 способна копировать записанные файлы с карты на жесткий диск и обратно.

Идеальные проекторы
для домашнего театра и офиса

Optoma

Full HD 1080P

DLP TEXAS INSTRUMENTS

HD81 1080p

Разрешение: **1920x1080**
Световой поток: **1400 ANSI lm**
Контрастность: **10000:1**
3 выхода **HDMI**

- Офис
- Презентации
- Сфера образования
- Домашний кинотеатр

HD81LV
Разрешение: 1920x1080
Световой поток: 2500 ANSI-lm
Контрастность: 10000:1

DV11
Разрешение: 854x480
Световой поток: 1300 ANSI-lm
Контрастность: 4000:1
Встроенный DVD-плеер и AC

HD65
Разрешение: 1280x720
Световой поток: 1600 ANSI-lm
Контрастность: 4000:1

HD800X
Разрешение: 1920x1080
Световой поток: 1200 ANSI-lm
Контрастность: 5000:1

CTC CAPITAL Телефон: (495) 363-4888 ■ Факс: (495) 363-4889 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

Москва: 1gbit (495) 646-63-12, Fostergroup (495) 921-47-47, HD-Time (495) 266-15-77, Ulc-net (495) 225-83-15, X-com (495) 799-96-69, Дилайн (495) 969-22-22, Логус Групп (495) 223-04-84, Некс (495) 973-33-33, Гульт.ру (495) 755-55-60, Сандэй Про (495) 542-80-70, СТЭЛС (495) 775-51-22, ТС Комус (495) 258-25-88; **Санкт-Петербург:** Болливар (812) 327-53-63, ТехноВидеоСталь (812) 329-05-62; **Великие Луки:** (81153) 3-02-87; **Владивосток:** (4232) 30-07-93; **Вологда:** (8172) 54-15-85; **Воронеж:** Регьюр (4732) 61-82-55, Новый логос (4732) 39-20-20; **Екатеринбург:** (343) 213-17-13; **Ижевск:** (3412) 22-09-72; **Казань:** (843) 277-22-77; **Киров:** (8332) 54-26-27; **Краснодар:** (861) 251-16-06; **Красноярск:** (3912) 58-58-25; **Мурманск:** Интермебель (8152) 40-35-07; Мурманзвук (8152) 73-24-23; **Махачкала:** (872) 268-10-10; **Муром:** (49234) 9-17-29; **Набережные Челны:** (8552) 39-42-36; **Нижневартовск:** (3466) 12-66-66; **Новороссийск:** (8617) 62-99-25; **Новосибирск:** (383) 217-37-60; **Оренбург:** (3532) 75-60-37; **Пенза:** (8412) 54-43-21; **Пятигорск:** (8793) 33-90-15; **Самара:** (846) 270-85-24; **Ставрополь:** (8652) 55-19-18; **Сыктывкар:** (8212) 20-22-44; **Тула:** (4872) 30-78-57; **Улан-Удэ:** (3012) 55-19-18; **Ульяновск:** (8422) 44-63-15; **Уфа:** Климас (3472) 91-21-12, Студия Аккорд (3472) 22-72-43; **Хабаровск:** (4212) 35-72-65.

MediaMarkt
www.mediamarkt.ru

Москва: (495) 503-01-00, (499) 503-68-00, (495) 662-41-00, (495) 967-91-00, (495) 663-11-00;
Санкт-Петербург: (812) 448-11-00, (812) 448-21-00, (812) 363-26-00, (812) 363-36-00;
Ростов-на-Дону: (863) 200-13-00; **Самара:** (846) 373-45-00.

НОВОСТИ

КАНАДСКИЙ HIGH END

В России станут доступны акустические системы канадской компании Hansen Audio

Оригинальные формы «кабинетов» АС не только притягивают взгляд, но и демонстрируют нетривиальный подход инженеров к решению задачи идеального распространения звуковых волн в пространстве. Изгиб передней панели, некоторый сдвиг средне- и высокочастотников относительно басового драйвера — все это сделано вообще-то не ради красоты (хотя в конечном счете облик колонок получился донельзя изысканным), а с целью устранить фазовые разногласия среди всех трех полос. Добавим, что корпуса изготовлены из акустически «мертвого» материала, а мембраны динамиков представляют собой многослойный композит. Следует обратить внимание и на то, что каждый динамик способен работать в очень широком спектре частот, в силу чего идеальным вариантом стало использование кроссоверов с фильтрами первого порядка.

В линейке акустических систем Hansen Audio есть все необходимое для домашнего кинотеатра, в том числе сабвуфер и центральный спикер. DX

МАССА БРИЛЛИАНТА

В России начались продажи Hi-Fi-аппаратуры французского бренда Carat

Сегодня в центре модельного ряда Carat находится серия 57, названная так по числу полированных граней формы огранки «бриллиант». Как и все апологеты Hi-Fi, инженеры Carat ценят технологии за то, что они могут дать для воспроизведения музыки. Профессиональное качество коннекторов, оптимизированная аудиосхема каждого отдельного компонента, специальная конструкция источника питания, снижающая возможные помехи, — все это сделано для достижения максимального качества звучания. В моделях компании нередко встречаются действительно дорогие элементы, используемые многими производителями только в аппаратуре гораздо более высокого ценового уровня.

В серию 57 от Carat входят стереоусилитель A57, CD-проигрыватель C57, тюнер T57 и CD-ресивер I57. Передняя панель всех компонентов — это прямоугольная черная плексигласовая пластина и прозрачное дымчатое стекло, через которое просвечивают зеленые символы дисплея. Алюминиевых кнопок ровно столько, сколько нужно для управления, поэтому фасад выглядит изящно и лаконично.

Усилитель Carat A57 выдает мощность 2 × 150 Вт (4 Ом) или 2 × 80 Вт (8 Ом) и оснащен входами для разных источников — от винилового проигрывателя (MM/MC) до MP3-плеера (мини-джек на передней панели). Центрированный высокоточный механизм и цифроаналоговый конвертер с параметрами 24 бит/96 кГц CD/HDCD-проигрывателя Carat C57 обеспечивают аккуратное считывание и преобразование данных. CD-ресивер Carat I57 — новинка серии 57. В одном стильном корпусе он объединяет все блочные компоненты линейки: CD-проигрыватель, тюнер и стереоусилитель. Для управления устройствами семейства 57 фирма выпустила универсальный дистанционный пульт R57. DX

В России открылся проект по вещанию HD-телевидения **«Платформа HD»**, в соответствии с которым через спутник, а в дальнейшем и по ряду кабельных сетей будут транслироваться телевизионные программы с качеством до **1080i**. Подробности приводятся на сайте проекта www.platformahd.ru

Lifestyle® 48

Lifestyle® 38

Lifestyle® 28

Lifestyle® 18

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Bose Lifestyle 48 включает Интеллектуальную Систему Воспроизведения uMusic от Bose, которая сохраняет 340 часов музыки, создает Вашу музыкальную библиотеку, изучает Ваши музыкальные предпочтения, воспроизводит то, что Вам нравится.

Домашние развлекательные системы Bose® Lifestyle®.
Выбери свою систему Lifestyle – выбери свой стиль жизни.

Авторизованные дилеры BOSE
“Медиа Маркт”
г. Москва, г. Санкт-Петербург,
г. Самара
“Техносила”
г. Москва, г. Санкт-Петербург,
г. Ростов-на-Дону, г. Екатеринбург,
г. Волгоград, г. Тольятти, г. Тюмень
Единая справочная: т. 777-8-777
“М-Видео”
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ “Горбушка”
Горбушкин двор пав. Е1-004
т. 737-52-87
“SoundProLab”
г. Москва
Николоямский пер., д. 4/6
т. 783-85-53
Салон Fostergroup
г. Москва,
ул. Каланчевская, д. 13
т. 921-47-47
“STV-Group”
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
“AZ Electronics”
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
“BOSE Art”
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
“Домашние Аудио Технологии”
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
“Милл”
г. Самара
т. (846) 279-05-34

Система аудиокалибровки ADAPTiQ настраивает звук в соответствии с архитектурой Вашей комнаты, расположением колонок и местами прослушивания.

ADAPTiQ® Audio Calibration System

Интеллектуальная система воспроизведения uMusic создает и хранит Вашу CD-коллекцию. Изучает Ваши музыкальные препочтения. Выбирает музыкальные композиции согласно Вашему настроению.

uMusic™ Intelligent Playback System

Система расширения Bose link Распространите возможности системы LIFESTYLE в другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания Bose в любой части дома.

Bose® link Music Throughout Your Home

HDMI интерфейс обеспечивает лучшие видеохарактеристики посредством автоматического повышающего преобразования любых видеосигналов в выходной сигнал HD.

HD VIDEO Compatible

BOSE®
Better sound through research®

Товар сертифицирован. На правах рекламы.

НОВОСТИ

ДЕЛОВОЙ ПРОЕКТ

Компания Sony анонсировала серию бюджетных проекторов VPL-E5

Новая линейка включает модели VPL-EX50 с яркостью 2500 ANSI-люмен, VPL-EW5 (широкоэкранный проектор), VPL-EX5 и VPL-ES5 с яркостью 2000 ANSI-люмен. Аппараты предназначены прежде всего для применения в основных сферах жизни делового человека. Например, в командировках, где важны компактность и безопасность (в устройствах серии предусмотрена блокировка панели управления и аутентификация пользователя с помощью пароля), в переговорных комнатах, где предпочтение отдается яркости, универсальности и низкому уровню шума, в общеобразовательных учреждениях, где ценятся качество и надежность.

В новых проекторах удачно сочетаются последние достижения в области формирования картинки. Стоит выделить технологию 3LCD, которая помогает предотвратить ухудшение цветопередачи со временем, а также делает изображение ярче и естественнее благодаря хорошему пропусканию света и отличной работе с цветом. В моделях VPL-EX50, VPL-EX5 и VPL-EW5 ее дополняет фирменная технология Sony BrightEra — ее суть в том, что дополнительный неорганический слой матрицы обеспечивает лучшую взаимосвязь молекул жидкого кристалла. Тем самым ЖК-матрица становится более стойкой по отношению к разрушающему действию ультрафиолетовых лучей, что повышает надежность и позволяет применять более яркие лампы.

Проекторы серии VPL-E5 оборудованы выходами на монитор, аудиовыходами и разъемом RS-232C (только VPL-EW5, VPL-EX50 и VPL-EX5). Входные терминалы предназначены для композитного, S-Video и компонентного видеосигналов. В модели VPL-EW5 имеется и порт HDMI, принимающий сигнал с разрешением вплоть до SXGA+ (1400×1050 пикселей).

В комплект поставки входит короткофокусный объектив, позволяющий вести презентацию с близкого расстояния даже на крупном экране, что, несомненно, удобно при работе в небольших комнатах для деловых встреч и учебных классах. DX

ЛЮБИТЕЛЯМ ЛАМПЫ

Гонконгская компания Audio Space представила интегральный усилитель и комплект монофонических ламповых усилителей

Интегральник Reference 3.1 работает в классе AB. Каскады предварительного усиления собраны на триодах 12AX7 и 6SN7, обладающих сверхмалыми шумовыми характеристиками. В выходных каскадах — лучевые тетроды KT-88, способные в ультралинейном режиме развивать до 50 Вт мощности на каждый канал. Для подключения источников звука есть три линейных входа RCA и отдельный вход для винилового проигрывателя с MM-картриджем. Позолоченные винтовые разъемы на задней панели позволяют подключить 4-, 8- или 16-омные акустические системы.

Комплект их двух монофонических усилителей мощности Reference Three можно представить как облегченную версию легендарной флагманской модели Reference One. Но даже в таком варианте эти моноблоки имеют великолепные параметры и могут воспроизвести любимое музыкальное произведение с невероятной точностью.

Предварительные каскады моноблоков собраны на двойных триодах 6N8P и 6N9P, а в выходных каскадах установлены «ламповые короли» — триоды 300B, управляющие «ламповыми королевами» — триодами прямого накала 845. При работе в классе A в триодном режиме эти усилители развивают по 26 Вт на канал. Выпущена также версия Reference Three на усилительных триодах типа 805 с анодным напряжением до 1500 В, способных выдавать в классе A по 40 Вт на канал. DX

В следующем году начнутся продажи OLED-телевизоров Sony в Европе. Сегодня 11-дюймовую модель XEL-1 с экраном толщиной 3 мм можно приобрести в Японии и США

РЕКЛАМА

Искусство в каждом бокале

Stella Artois (1366 г.)

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

18

НОВОСТИ

Только **23%** респондентов из 1000 опрошенных **сообщили**, что готовы **купить Blu-ray-плеер** в следующем году, показали исследования ABIresearch

ВДОХНОВЕНИЕ

Аудиофильское качество стерео и изображение с разрешением Full HD дарит DVD/CD/SACD-ресивер AVM Inspiration D6m

Продолжаем говорить о продукции немецкой компании Audio Video Messtechnik (AVM), с недавних пор появившейся в российских магазинах. Новый универсальный ресивер AVM Inspiration D6m оснащен цифровым усилителем мощностью 2 × 60 Вт (при 4 Ом). Помимо DVD и CD, он воспроизводит и диски SACD, что служит прекрасным подтверждением аудиофильских намерений разработчиков. Но особенно порадует любителей эмоционального звука отличного качества фонокорректор для подключения винилового проигрывателя. Кроме вышеперечисленных устройств, источником может служить и FM/DAB-радиотюнер.

Видеочасть AVM Inspiration D6m также превосходна: апскейлинг до 1080i обеспечивается известным видеопроцессором Faroudja DCDi, сигнал можно вывести через порт HDMI или аналоговые выходы — компонентный, S-Video и композитный.

Ширина передней панели ресивера составляет всего 33 см — это стандарт для миди-систем, а роскошная отделка алюминиевой передней панели придает аппарату особую элегантность и привлекательность. Кстати, корпус пульта ДУ также сделан из алюминия. DX

РАЗВИТИЕ

Состоялось давно ожидаемое расширение модельного ряда Palladium, флагман которого, напольная АС P39-F, была выпущена американской компанией Klipsch весной этого года

В серии Palladium теперь представлены еще две напольные колонки — P38-F и P37-F, каждая из которых является уменьшенной копией флагмана. Обе модели оснащены тремя басовыми динамиками (диаметром 8 и 7 дюймов соответственно), фирменными рупорными СЧ- и ВЧ-излучателями. Кроме того, в ближайшее время в продаже появится полочная трехполосная (!) Palladium P17-B с 7-дюймовым басовиком и рупорными СЧ- и ВЧ-динамиками. Разумеется, есть в этой серии и специальные АС для домашнего кинотеатра: трехполосная P27-C, предназначенная для работы на центральном канале, тыловые P27-S, выполненные по фирменной технологии расширенного окружающего звукового поля WDST, и активный сабвуфер P312-W с 12-дюймовым драйвером и 1000-ваттным усилителем мощности. Так как все модели серии Palladium созданы на базе однотипных излучателей и имеют согласованную внешнюю отделку, их можно использовать в составе аудиосистемы в любых сочетаниях. Традиционная высокая чувствительность акустики Klipsch, нейтральный тональный баланс и стабильный импеданс облегчают подбор электроники для этих колонок, а контролируемая направленность рупорных излучателей гарантирует хорошее звучание даже в сложных с акустической точки зрения помещениях.

Ориентировочные розничные цены на новую акустику Klipsch таковы: от 150 000 руб. за полочники P-17B и тыловые колонки до 420 000 руб. за напольные P38-F. DX

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СТРАСТИ

Totem Acoustic выпустила ограниченным тиражом свою легендарную систему The One, с которой и началась история компании

Созданная на основе глубокого понимания акустической науки, эта модель — символ двадцатилетней музыкальной страсти разработчиков Totem Acoustic. При ее создании в расчет не принимались ни «производственная необходимость», ни пресловутые маркетинговые исследования. Цель была одна — остановить мгновение уникального музыкального выступления, понять его истинное значение и полностью донести до слушателя. Выразить многомерность настоящего артистизма и глубокий тайный язык, которым говорит музыка. Только необыкновенные колонки могут сделать это, и разработчики уверены, что The One — именно из их числа. Акустика способна передать утонченность среднечастотного диапазона, динамику и точность тембров без перегрузки. Подвижный и аккуратный бас вместе с точным расположением сценических образов позволяет The One обеспечивать голографичную стабильность звукового полотна даже в громких динамичных пассажах. В современной версии модели есть небольшое внешнее изменение блока экзотических разъемов WBT, предназначенных для двухкабельного подключения. Внутренняя проводка сделана специально разработанными для Totem кабелями, а кроссовер собран из элементов высочайшего качества.

ВСТРЕЧАЙТЕ MENTOR

- Гибридный высокочастотный модуль из купольного и ленточного твитеров
- Трехмерное аудио
- Корпуса с малыми резонансами
- Временная когерентность
- Ручная сборка в Даниии
- Прекрасная сочетаемость с усилителями

AST trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

оптовые продажи: (495) 933-3717, **www.athifi.ru**

Розничная продажа - **Москва:** «Hi-FI Дизайн» 737-46-71; «Солярис» 951-99-44; «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «КиноПроект» 543-82-02; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; Медиа Маркт 503-01-00.

Розничная продажа - **Регионы: Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 364-937, 652-126; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; Ростов-на-Дону: «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Диез+» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716.

реклама

НОВОСТИ

Продажи плазменных панелей в Китае **возросли** за год на **154,4%** и достигли 579 тыс. штук в первом полугодии 2008 г., но им пока далеко до ЖК-телевизоров с ростом в **39%** и объемом реализации в 5,28 млн единиц, сообщает GfK China

СЕДЬМАЯ

Компания Samsung представила новую, седьмую серию ЖК-телевизоров с разрешением Full HD

В этой линейке класса люкс используются тот же прозрачный материал и новаторский дизайн, что и в 6-й серии. Однако в моделях 7-й серии реализовано множество инновационных функций и усовершенствований, востребованных продвинутыми пользователями, которые просматривают как загруженный, так и созданный самостоятельно контент и нуждаются в подключении периферийных устройств. В частности, заявлена широкая поддержка разных стандартов файлов с внешних носителей, подсоединяемых через интерфейс USB. Кроме того, аппараты умеют работать в домашней сети и имеют сертификацию DLNA.

В линейку поставляемых на российский рынок ЖК-телевизоров серии 7 входят модели с экраном диагональю 32, 40, 46 и 52 дюйма, использующие новые матрицы Ultra Clear Panel. В моделях применяется новейшая фирменная технология Wide Color Enhancer 2, осуществляющая дополнительную обработку красных, синих и зеленых тонов для достижения наиболее естественных и насыщенных красок.

Помимо великолепного изображения, телевизоры Samsung седьмой серии отличаются простотой использования. Так, во всех них имеется менеджер контента Samsung Smart Contents Manager и новый пользовательский интерфейс, позволяющий быстро переключаться между записями, загруженными во встроенную гигабайтную флеш-память аппарата. Кроме того, библиотека Content Library служит для упорядочивания разнообразной записанной информации и игр, а новаторская функция Infolive делает более удобным доступ к RSS-трансляциям с телевизора, что дает пользователям возможность быстро просматривать новости, погоду или биржевые сводки в реальном времени.

А болельщики по достоинству оценят режим «Спорт»: стоит нажать на кнопку — и изображение и звук будут тут же оптимизированы для просмотра стремительно разворачивающейся на поле игры. DX

НАЧАЛО ТРИЛОГИИ

Осенью в России начнутся продажи усилителей премиум-класса британского бренда Trilogy

Компания — совсем новичок на российском рынке. Она создана инженером Ником Поулсеном (Nic Poulson), который еще в 80-е учился вещательным процессам на Би-Би-Си, откуда буквально впитал легендарные высочайше стандарты звука. Первыми продуктами фирмы станут стерео ламповый предусилитель Trilogy 909 , ламповый усилитель мощности 968 и гибридный усилитель мощности 990. Презентация продукции Trilogy в России пройдет на московской выставке «Premium Hi-Fi and Home Theatre 2008», проводимой с 3 по 5 октября.

В России техника Trilogy будет предлагаться по следующим ценам: от 250 000 руб. за модели 909 и 968 и около 350 000 руб. за гибридный стереоусилитель 990. Изначально доступны пять люксовых отделок по шкале Maserati и Aston Martin: серый, черный, желтый, красный, синий. Дистрибьютором продукции Trilogy в России является компания Homesound. DX

В МИКРОМИРЕ

Пусть цена микросистемы и невелика, зато разработчики постарались сделать практически настоящий High End

Именно так — инженеры компании Philips, проектируя микросистему MCD716, придерживались традиционных для аппаратуры High End инженерных решений. Несмотря на то что внутри стоит цифровой усилитель класса D (мощность 2 × 50 Вт RMS), хорошо продуманная схема блока питания позволила достичь довольно неплохого качества звучания. Ленточный твитер и длинноходовый СЧ/НЧ-динамик,собранные в деревянном корпусе колонки, завершают стройную конструкцию. Для компонентов даже предусмотрены подставки типа шипов — их использование помогает избавиться от искажений, вызванных вибрацией, перегревом или электромагнитными помехами от усилителя. Кстати, с режимом динамического усиления нижних частот проблема исчезновения басов на малой громкости также перестала быть актуальной.

На достойном уровне решена и видеочасть новинки. За качество изображения отвечает 12-битный видеоЦАП, сигнал с которого поступает на компонентный выход. Микросистема достаточно универсальна и умеет воспроизводить файлы DivX, MP3, WMA и JPEG как с дисков CD и DVD, так и с внешних накопителей, подключенных к порту USB.

Микросистема Philips MCD716 на российском рынке будет продаваться по рекомендованной розничной цене 12 490 руб. DX

quadral®
www.quadral.ru

Реклама

Телефон единой справочной: (495)721-1919

Москва: Media Markt, тел.: (499)503-0100; «АВ соло», тел.: (495)737-5287; «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры», ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; Fostergroup, тел.: (495)921-4747; **Белгород**: «Шанс», тел.: (4722)518-695; **Владимир**: Hi-Fi Center, тел.: (4922)324-292; **Вологда**: «Босфор», тел.: (8172)549-555; **Воронеж**: «Шанс», тел.: (4732)242-964; **Владивосток:** «Плазма Холл», тел.: (4232)26-5061; «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; ABCD, тел.: (4232)22-5580; **Волжский**: «Мираж», тел.: (8443)25-1783; **Екатеринбург**: «Кардинал», тел.: (343)217-0909; Ter.ra, тел.: (343)359-4287; **Кемерово**: «Империал», тел.: (3842)349-616; **Красноярск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)585-912; **Ижевск:** «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3412)432-026; **Иркутск:** «Аудиоарт», тел.: (3952)777-681; **Курск**: «Шанс», тел.: (4712)3232-80; **Киров:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)642-042; **Магнитогорск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала**: ТЦ «Люком», «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нижний Новгород**: «Правительство Звука», тел.: (8312)18-9586; LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Новосибирск**: Atoll, тел.: (383)220-8821; **Омск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)470-947; «Плазма», тел.: (3812)5335-61; **Пермь**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3422)333-771; «ТЕЛЕМАГИЯ», тел.: (3422)379-506; **Псков**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Ростов-на-Дону**: Media Markt, тел.: (863)200-1300; **Рязань**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: ? (4912)963-445; **Самара**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-6930; Media Markt, тел.: (846)3734-500; **Саратов**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; **Санкт-Петербург**: «Диез», тел.: (812)712-2097; Media Markt, тел.: (812)4482-100; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Саратов**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Старый Оскол**: «Шанс», тел.: (4725)48-99-48; **Томск**: «Hi-Fi House», тел.: (3822)528-728; **Ульяновск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888; **Череповец:** «Академия домашнего кинотеатра», тел.: (8202)50-6160; **Ярославль**: «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)73-37-79

НОВОСТИ

Matsushita вложила 926 млн долларов в разработку **OLED**-телевизоров, чтобы уже в 2011 году можно было найти на полках магазинов 40-дюймовый ТВ марки **Panasonic**, созданный по этой технологии

НИЗ ДЛЯ СМ

Компания Bowers&Wilkins представила сабвуфер для серии CM

Новый «саб» ASW 10CM призван повысить гибкость конфигурирования домашних театральных систем на базе серии колонок CM. До сих пор в ней не было собственного сабвуфера, и покупатели техники этой линейки вынуждены были комплектовать свои многоканальные системы низкочастотниками из 600-й серии или же более дорогими представителями старших модельных рядов B&W.

Внутри новинки стоит 500-ваттный усилитель класса D аудиофильского уровня, который нагружен на двойную звуковую катушку могучего 10-дюймового басового драйвера с бумажно-кевларовым диффузором. Тип «кабинета» — закрытый корпус. Сабвуфер ASW 10CM работает в диапазоне от 25 до 140 Гц, отношение сигнал/шум составляет у него не менее 80 дБ. Модель предлагает пользователю следующий набор функций: регулирование громкости (по линейному входу), колоночный вход, изменение частоты фильтра НЧ, обход фильтра НЧ, расширение басов, автовключение/переход в standby, переключатель фазы. Наличие 12-вольтового триггерного входа позволяет без проблем автоматизировать включение и выключение устройства вместе со всей системой.

Сабвуфер ASW 10CM доступен точно в тех же вариантах отделки натуральным шпоном — клен, розовое дерево и венге, — что и CM1, CM7 а также центральный спикер CM Centre. Это обеспечивает идеальное согласование не только по звучанию, но и по внешнему виду с колонками всей серии CM. DX

ЧЕРНЫЙ ИЛИ БЕЛЫЙ

Компания Grundig Elektronik A. S. вновь появилась на российском рынке и сразу же выступила с интересным для покупателей предложением

ЖК-телевизоры Vision 6 (модели с диагональю 32 и 37 дюймов) оборудованы матрицей с разрешением 1366×768 пикселей (HD ready). Присутствуют в аппаратах и фирменные системы очистки изображения, начиная от тех, которые устраняют шумы, и заканчивая улучшающими плавность движений. На достойном уровне озвучить экранное действо поможет технология Dynamic Bass, а оптимизировать звук по желанию пользователя — 5-канальный графический эквалайзер.

Новинки оснащены ресивером DVB-T — тюнером для цифрового телевидения, а также системой Electronic Program Guide, способной запоминать и хранить более чем 899 ТВ- и радиопрограмм. EPG ищет и сортирует каналы как в автоматическом, так и в ручном режиме. Наконец, устройства располагают широкими коммутационными возможностями: терминалами HDMI, S-Video, композитным, PC и даже звуковым SPDIF.

Новая модель Vision 6 от Grundig предлагается покупателям на выбор в двух самых популярных цветах с глянцевым покрытием: черном и белом.

А теперь о самом приятном: розничная цена телевизора Vision 6 с диагональю 32 дюйма — всего 24 990 руб. DX

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ТВ

Компания Rolsen анонсировала серию ЖК-телевизоров Glossy D70, корпуса которых выполнены в белом, красном и черном цветах

Соответственно, белые модели удачно впишутся в светлую обстановку, красные придадут интерьеру оригинальность и помогут расставить акценты в помещении, а черные предназначены для тех, кто привержен классике.

Конечно же, телевизоры выделяются не только дизайном — их функциональность также на высоте. Новинки построены на базе ЖК-матриц S-IPS производства LG. Philips. Напомним, в панелях S-IPS используется поворот жидких кристаллов в горизонтальной плоскости, что позволяет избавиться от проблем с малыми углами обзора и искажением цветов при боковом просмотре.

Процессор Proline+ следит за многими параметрами изображения, чтобы сделать его максимально реалистичным: система Digital Motion Master обеспечивает плавное движение объектов и предотвращает размывание, специальный алгоритм 3 Dimension Control устраняет дисбаланс цветовой палитры и осуществляет трехмерный контроль цветопередачи; система цветопередачи Pure Nature Colors адаптирует изображение к техническим характеристикам телевизора и хранит цветовую насыщенность и контраст вне зависимости от внешнего освещения. Не забыт и звук — система Sound Scene Master корректирует звуковой ряд, придавая ему объем и насыщенность.

Если вы предпочитаете большие размеры диагонали ТВ, то опция моноблока в моделях Rolsen 22D70D, 26D70D, 32D70D и 42D70D окажется весьма полезной. Плеер встроен в корпус телевизора, что позволяет повесить ЖК-панель на стену или закрепить на специальной стойке. Такое решение значительно экономит пространство в квартире.

Все новинки оснащены разъемами HDMI, старшие из них оборудованы матрицей с разрешением 1920×1080p.

НОВОСТИ

ЭКОНОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Hitachi анонсировала новую линейку многофункциональных ЖК-проекторов

Компания Hitachi сообщила о выпуске четырех свежих моделей: CP-X301, CP-X306, CP-X401 и CP-X450. Новый гибридный фильтр и увеличенный срок службы лампы позволяют эксплуатировать аппараты без планового обслуживания на протяжении 4000 часов при нормальном режиме работы, что значительно уменьшает их общую стоимость.

Эти ЖК-проекторы разработаны специально для решения широкого круга задач в образовательных учреждениях и бизнесе. Флагман линейки CP-X450 демонстрирует изображение с яркостью 3500 ANSI-люмен. Модели CP-X301 и CP-X306 имеют яркость 2600 ANSI-люмен, а CP-X401–3000 ANSI-люмен. Возможность переименования входов, предустановки разрешения, режимы белой, черной и зеленой доски, изменение частоты управляющего ИК-сигнала — все эти функции обеспечат максимально комфортную эксплуатацию проекторов. Функции «Моя кнопка» и «Мой текст» позволяют персонализировать интерфейс с учетом индивидуальных требований пользователя. Система безопасности и защиты включает в себя датчик перемещения и многоуровневую систему защиты PIN-кодом. Отметим, что все новинки работают практически неслышно (29 дБ в режиме пониженной шумности) и используют сквозной аудиоканал, дающий возможность подключить внешнюю аудиосистему.

НЕМЕЦКОЕ СТЕРЕО

Немецкая фирма Vincent представила CD-плеер CD-S4 и лучшего партнера для него — интегральный усилитель SV-232

Плеер CD-S4 выполнен в алюминиевом корпусе, стилистическую целостность поддерживает и пульт ДУ. Как и в случае с другой техникой Vincent, разработчики компании, продумывая все особенности конструкции и подбор электронных компонентов, руководствовались одной целью — получить максимально аутентичный звук. В проигрывателе CD-S4 используется новый блок питания, созданный в недрах Vincent, который обеспечивает идеальное чистое питание. Модель обладает следующими характеристиками: соотношение сигнал/шум не превышает 95 дБ, а разделение каналов — не менее 90 дБ. Это очень высокие значения, учитывая, что цена плеера — всего 32 900 руб.

Интегральный усилитель SV-232 унаследовал у своего предшественника SV-234 несколько важных черт, среди которых раздельные переключаемые выходы для двух пар AC и коннекторы на основе разъемов типа XLR. Новинка представляет собой многофункциональный прибор, оснащенный выходами с предусилителя, сквозной коммутацией для записи, высококонтрастным вакуумно-флуоресцентным дисплеем. Усилитель способен нагружать акустику мощью до 180 Вт при сопротивлении 4 Ом, и вместе с тем соотношение сигнал/шум не превысит 90 дБ, а неравномерность в частотном диапазоне 20 Гц — 20 кГц составит всего 0,2 дБ. В России SV-232 будет предлагаться за 38 900 руб.

Компания **Toshiba** показала образец **OLED** дисплея со сроком службы **60 000 часов**. На сегодня это рекорд. Правда, пока в производство будут запущены экраны лишь для мобильных телефонов

ОПЕРЕЖАЮЩИЕ ВРЕМЯ

Компания Harman/Kardon анонсировала DVD-проигрыватели DVD 29, DVD 39 и DVD 49

Отличительные черты новых аппаратов Harman/Kardon — возможность воспроизведения DVD с апскейлингом до 1080p (у DVD 29 — до 720p), поддержка народных форматов DivX, MP3, WMA, JPEG, наличие выхода HDMI версии 1.2a (у плеера DVD 29 — версии 1.1).

Топовая в этой линейке модель DVD 49 обладает расширенным набором функций. Среди них — способность проигрывать диски SACD, кардридер на передней панели для считывания аудио- и видеофайлов с карт SD, MMC, Memory Stick и Compact Flash, а также интерфейс USB для подключения внешних накопителей. Новинки имеют возможность обновления программного обеспечения, которая дает уверенность, что устройства со временем не потеряют актуальности. Благодаря новому дизайну плееры DVD 29, DVD 39 и DVD 49, как заявляют сами разработчики, выглядят «опережающими время». Все второстепенные кнопки убраны со стильной передней панели. Фирменный логотип Harman/Kardon на алюминиевом корпусе служит своеобразным визуальным индикатором того, что владелец приобрел продукт, произведенный согласно мировым стандартам, — ведь именно этого и ожидают от Harman/Kardon. DX

УШАМ ПРОВОДА НЕ НУЖНЫ

Компания Videovox представила линейку беспроводных наушников

Новинки IHP-200, IHP-220, IHP-300 и IHP-320 транслируют сигнал при помощи инфракрасного сигнала. Эта технология не только абсолютно безвредна, но и позволяет хорошо сэкономить энергию (заряда используемых батарей хватает более чем на 40 часов работы!). Правда, дальность «вещания» невелика и ограничена радиусом 10 метров. Однако и основные места применения таких наушников — салон автомобиля или автобуса, где большие расстояния не востребованы. Стоит отметить, что наушники серии IHP отличаются эргономичным дизайном и небольшим весом — всего 200 г. DX

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

НОВОСТИ

КУБ 2 ПЛЮС ПЯТЬ

Компания KEF объявила о выходе обновленной версии комплекта акустических систем с сабвуфером KHT2005.3

Дизайн комплекта KEF KHT2005.3 по сравнению со своим предшественником 2005.2 несколько изменился. Так, новый сабвуфер KEF KUBE 2 имеет два 250-мм динамика (активный и пассивный). Мощность встроенного усилителя составляет 200 Вт, а новая конструкция корпуса позволяет еще мощнее подать звуковую волну. И внешне он теперь совсем не похож на предыдущие модификации: боковые стенки модуля затянуты тканью, а горизонтальная верхняя поверхность закрыта тонированным стеклом. Отметим, что сабвуфер выпускается только в черном цвете.

Поскольку форма всех пяти акустических систем комплекта KEF KHT2005.3 абсолютно одинакова, каждая из них может служить вертикально ориентированной фронтальной или тыловой колонкой либо горизонтально ориентированным центральным спикером. Оригинальная подставка дает широкие возможности по выбору места для АС: они могут быть установлены на любой плоской поверхности, закреплены на стене (причем под любым углом) или на фирменных стойках. Сателлиты магнитоэкранированы и не подвержены взаимному влиянию электронных устройств, находящихся по соседству. Цветовая гамма — глянцевый черный и серебристый цвета.

Рекомендуемая розничная цена комплекта KEF KHT2005.3 составляет 43 860 руб.

ЛЕКТОРЫ

Вслед за «Менторами», что в переводе с латыни означает «наставник», в линейке датских колонок осенью появятся «Лекторы»

Серия Lector выступит в сегменте акустики средней ценовой категории. Большинство технологий и даже некоторые материалы были «портированы» в нее из увенчанного многими наградами семейства Dali Ikon. Разработка динамиков — традиционно сильная сторона компании. Так, в басовых излучателях используются диффузоры из бумаги, армированные древесными волокнами, подвес с малыми потерями и мощная магнитная система. Легкие тканевые купола твитеров диаметром 28 мм в сочетании с мощной магнитной системой и конструкцией, чья геометрия оптимизирована для получения широкой дисперсии звука, способны крайне достоверно передавать даже самые мелкие нюансы музыкальных произведений.

Директор Dali Ларс Ворре (Lars Worre) подчеркивает: «При создании серии Lector нашей целью было привить гены более дорогих колонок продуктам средней ценовой категории. Мы старались соответственным образом настроить их звучание и музыкальный характер. Их сходство с нашими более дорогими АС будет сразу же заметно для взыскательного слушателя».

Продажа моделей Lector 1, Lector 6 и Lector 8 начнется в октябре этого года, другие акустические системы линейки, включая центральный громкоговоритель и сабвуфер, будут выпущены в конце осени.

Intel представила черновую спецификацию стандарта **USB 3.0** с пропускной способностью **до 4,8 Гбит/с**. Радует, что его разъемы физически и функционально **совместимы** с USB 2.0

SPECTRAL

GERMANY

FIRST THINGS FIRST

НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ ‘2008

Приглашаем к сотрудничеству салоны, дизайнеров и архитекторов

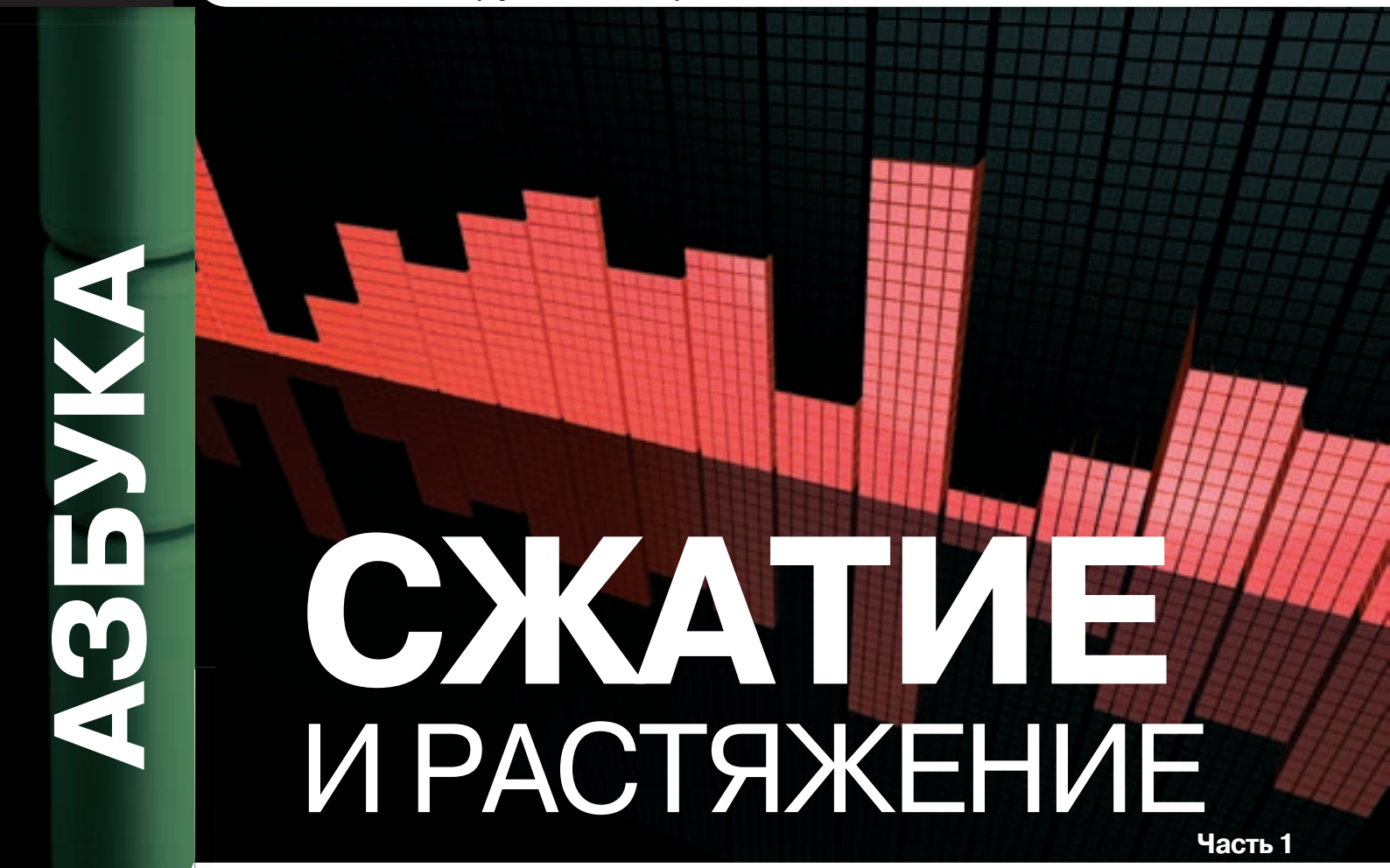
Телефон единой справочной: (495) 721-19-19, www.AVmebel.ru

Москва: Media Markt, **тел.:** (499)503-6800; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «АВ Соло», тел.: (495)737-52-87; «Метроон», тел.: (495)682-5398; Avcafe, тел.: (495)517-3011; **Зеленоград**: «Элефант», тел.: (495)533-4040; **Волгоград**: «Твой звук», тел.: (8442)900-099; **Екатеринбург**: «Фаворит», тел.: (343)374-1008; **Иваново:** «Hi Fi Центр», тел.: (4932)326-599; **Ижевск**: «АДК», тел.: (3412)432-026; **Кемерово:** «Империал», тел.: (3842)349-616; **Киров**: «АДК», тел.: (8332)642-042; **Красноярск**: «АДК», тел.: (3912)585-912; «Коллекция», тел.: (3912)223-275; **Магнитогорск**: «АДК», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «АДК», тел.: (8722)68-1010; TV Shop, тел.: (8722)67-8768; **Нижний Новгород**: «Люмьер», «АДК», тел.: (8312)194-526; **Нефтеюганск**: Pioneer, тел.: (34612)23-891; **Новокузнецк**: LG, тел.: (3843)779-956; «Магия звука», тел.: (3843)745-368; CinemaArt, тел.: (3843)747-601; **Новосибирск**: «Сибирский вариант», тел.: (3832)25-7848; **Ноябрьск:** «Линия Тока», тел.: (3496)32-5469; **Омск**: «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; **Пермь**: «АДК», тел.: (342)233-3771; **Псков**: «АДК», тел.: (8112)79-3020;**Рязань**: «Фонограф», тел.: (4912)984-885; **Самара**: «АДК», тел.: (846)979-6930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**: «АДК», тел.: (8452)52-2112; **Санкт-Петербург**: «Диез», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Сургут**: «Техноцентр», тел.: (3462)24-5005; **Тольятти**: «АДК», тел.: (8482)202-276; **Тюмень**: «Нирвана», тел.: (3452)414-716; **Ульяновск**: «АДК», тел.: (8422)65-8888; **Челябинск**: «АДК», тел.: (351) 727-0354; **Череповец**: «АДК», тел.: (8202)506-160

Реклама

АЗБУКА

Цифровой звук, MP3, маскировка, стерео, улучшайзеры



СЖАТИЕ И РАСТЯЖЕНИЕ

Часть 1

Так уж получается сегодня в нашей с вами жизни, что большую часть времени мы слушаем цифровой звук. Многие верят в непогрешимость «цифры», в ее физическую невозможность потерять даже бит. И это верно, но лишь отчасти. К примеру, нам самим порой нужно устранить избыточную информацию ради сокращения конечного объема

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

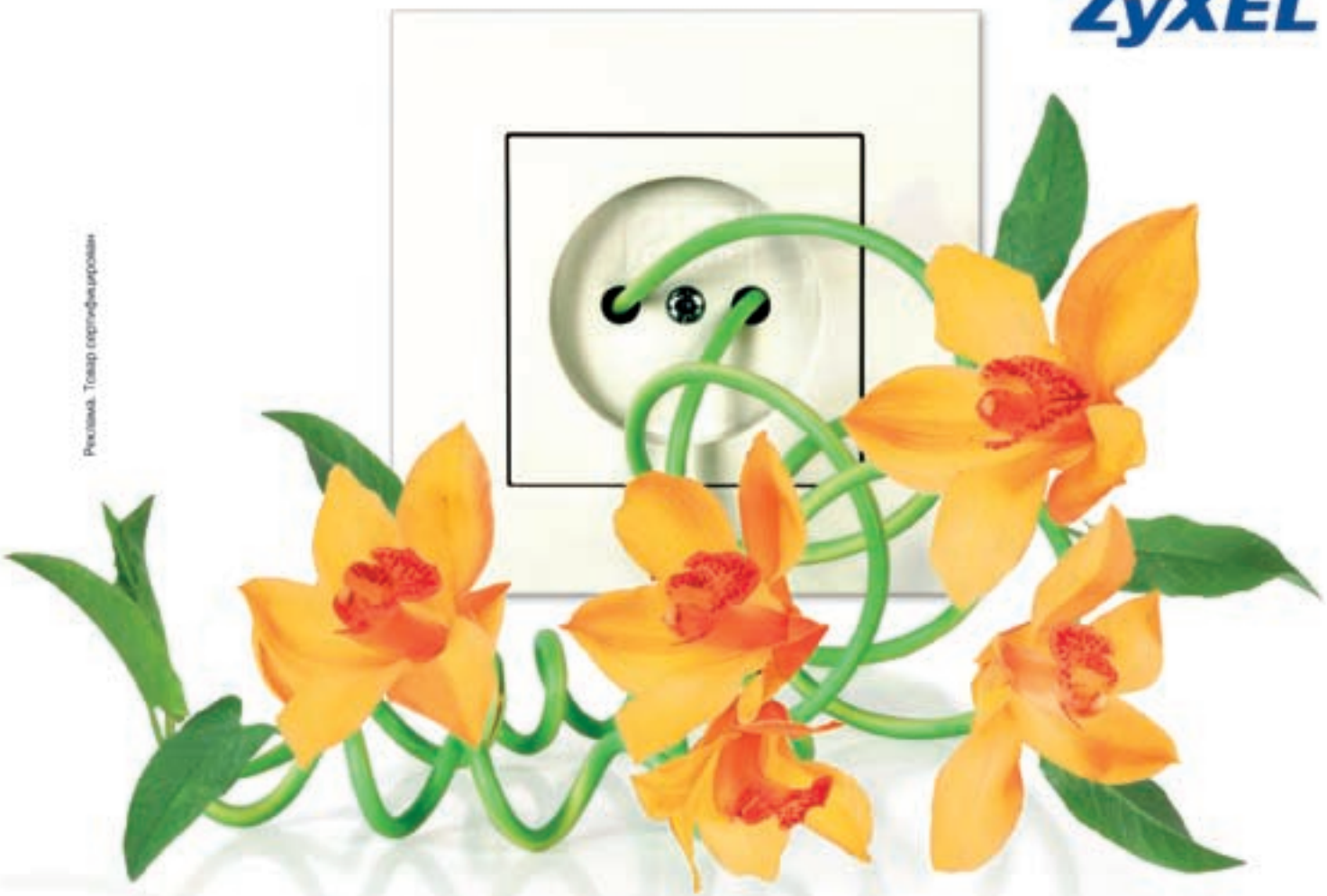
Когда речь заходит о сжатии звука, одни сразу отмахиваются: это, мол, только для подростков да для компьютерных гиков, а ни один уважающий себя аудиофил кусый звук слушать не станет. Другие, те меломаны, что научились и из компьютера извлекать благородные ноты, вспоминают о сжатии без потерь при помощи кодеков FLAC, Apple Lossless, Monkey's Audio и других. А третьи и вовсе не переживают, что звук слегка помят всякими там MP3. Ну в крайнем случае вспомнят о том, что при битрейте выше 256 кбит/с уловить разницу на слух с CD можно лишь тогда, когда тракт достаточно хорош. Нам бы хотелось напомнить нашим читателям, каким образом мнется, обрезается, сжимается и начинает занимать меньше места цифровой звук. А решили мы вспомнить об этом потому, что сейчас только самый ленивый производитель аппаратуры не представил какую-либо технологию, которая так или иначе улучшает сжатый цифровой звук. Вот и давайте разберемся, куда что уходит и откуда появляется.

А разбираться мы начнем с формата MP3 — все же это самый популярный нынче способ уменьшить объем аудиоданных. Вообще, сама идея убрать избыточную информацию вполне даже здравая, вспомним ту же стенографию — систему сокращений, позволяющую писать рукой текст с той же скоростью, с какой человек говорит. Что-то сокращается, где-то пропускаются гласные, редуцируются стандартные окончания и так далее. В результате на бумаге получается некий набор знаков, который стенографист спокойно сможет превратить в полный текст. В этом, собственно, и весь секрет — несмотря на первоначальные потери, информация восстанавливается в полном объеме. Такими были задуманы и первые аудиокодеки. Однако выяснилось, что простым логическим уменьшением данных (как в архиваторах типа arj, zip или rar) много места не выиграешь. В лучшем случае удавалось урезать файл на 20–30%, что совсем немного, особенно учитывая стоимость носителей в 90-е годы.

И вот в 1994 году группа ученых из немецкого института Фраунгофера представила первую версию кодека MPEG Layer 3. Существует легенда, что Карлхайнц Бранденбург, один из участников группы, увлекся царившей в то время на вершинах хит-парадов песней «Tom's Diner» Сюзанны Веги, и все опыты проводились на ней. Напомним, что в этой композиции Сюзанна поет а капелла (то есть безо всякого инструментального сопровождения, только голос), а значит, изначально алгоритм был очень хорошо приспособлен под сжатие голосовых данных. Скажем больше, телефонные компании экспериментировали тогда с цифровой передачей информации, и с их подачи университеты занимались проблемой кодирования и трансляции цифрового звука в реальном времени — ведь то была эпоха начала сотовой связи. В общем-то, аудиофилы отчасти правы, когда говорят, что MP3 изначально создавался не для музыки. Однако дальнейшие его версии делались уже исклю-

ZyXEL

Реклама. Товар сертифицирован



Разведение Интернета по электропроводке

Хотите расширить домашнюю сеть и подключаться к Интернету в таких уголках квартиры, где не проложены кабели? Беспроводная сеть Wi-Fi не проходит сквозь стены?
Не надо хвататься за перфоратор или накручивать мощные антенны. Сеть, для которой любые стены не преграда, уже проложена в вашем доме! Это обычная электропроводка, которую с помощью Powerline-адаптеров ZyXEL можно превратить в скоростной канал для связи домашних устройств.
Каждая электрическая розетка в собственном или арендуемом помещении становится точкой доступа в Интернет или локальную сеть. Технология HomePlug AV обеспечивает скорость до 200 Мбит/с и является единственной реальной альтернативой Ethernet-кабелю для передачи сигнала IP-телевидения и видео Full HD в любое место квартиры, где установлен телевизор. Разведение Интернета по электропроводке с помощью адаптеров ZyXEL не требует настройки и под силу даже неспециалистам.

P660HWP

- Интернет-центр для подключения по ADSL со встроенным адаптером HomePlug AV
- Для подключения компьютеров и ресивера IPTV по электропроводке в любой точке квартиры

PLA470

- Powerline-адаптер HomePlug AV со встроенным четырехпортовым коммутатором Ethernet
- Для подключения по электропроводке группы домашних сетевых устройств

PLA400

- Powerline-адаптер HomePlug AV
- Базовый элемент для любых соединений по электропроводке
- Для одного компьютера или ресивера IPTV

Бесплатная горячая линия ZyXEL: 8 (800) 200-8929, zyxel.ru

Что происходит со звуком, когда его кодируют с потерей качества?

чительно ради качественного сжатия цифрового аудио, что и позволило формату стать очень распространенным. Так что же именно мы теряем? Если верить психоакустикам, то ничего. Если аудиофилам — все...

Если взять кодирование с битрейтом 128 кбит/с, то для того, чтобы вогнать туда обычный сигнал формата PCM (16 бит/44,1 кГц), его потребуется как-то трансформировать. В общем виде математический алгоритм MP3 выглядит приблизительно следующим образом: исходный сигнал разбивается на отдельные участки по частотам (63 фрейма для квантизации 44,1 кГц), затем содержание каждого такого фрейма анализируется, выбрасывается та информация, которая, в соответствии с замыслом, все равно маскируется другим звуком, и в итоге мы имеем сильно уменьшившийся в размерах файл. Чем ниже битрейт, тем больше фреймов будет исключаться и тем сильнее сокращаться объем данных внутри них. К примеру, при 128 кбит/с в файле уже будут отсутствовать частоты выше 16 кГц. Дело в том, что психоакустики экспериментальными методами выяснили, что для четкого узнавания и ассоциирования звука частоты выше 16 Гц, по большому счету, нам и не нужны. И это правда — вы легко сможете понять, что говорит человек, даже если в звуке спектр обрежут до 8 кГц, или без проблем отличите жужжание комара от жужжания мухи и без этих «заоблачных» частот в 18–20 кГц. Но для того, чтобы музыка была эстетичной, нам нужна ее полнота. Тут в дискуссию вступают аудиофилы и совершенно правильно заявляют, что без верхнего диапазона мы услышим пусть и информативный, но плоский и безжизненный звук.

Помимо этого, при сжатии используется метод маскировки NMR (Noise to Mask Ratio), когда «прячутся» сигналы в частотной области, а также учитывается абсолютный порог слышимости. Другими словами, убираются те сигналы, которые мы не можем услышать, потому что они слишком тихие, а одни гармоники как бы прячутся за другими. Наше ухо не способно уловить изменение частоты меньше чем на 0,3% (на частоте 1 кГц; еще хуже ситуация с варьированием высоких нот и басов), и мы вообще не услышим пропажу высоких частот, если этот провал будет длиться не более 2 миллисекунд.

Наконец, в алгоритме MP3 применяется еще и временна́я маскировка. Дело в том, что сразу после громкого звука мы не услышим идущий за ним тихий. Иначе говоря, если представить стандартную схему звука ADSR (атака, спад, продолжение, затухание), то спад, если он достаточно короткий, можно вырезать, и, по сути, ухо этого так сразу и не различит. Мы не собираемся углубляться в математические дебри (заинтересованных отсылаем к серьезной литературе), скажем лишь, что большая часть информации вырезается на основании психоакустических исследований о чувствительности уха к временны́м и частотным параметрам. Существуют так называемые кривые маскировки, и они-то как раз могут строиться по разному у всяческих методик, от MP3 до Dolby. Проще говоря, при создании алгоритма сжатия и избавления от лишней информации специалисты пользуются разными психоакустическими моделями, что и приводит к слышимым различиям между звучанием одного файла, сжатого по разным методикам. Кстати, сами математические модели в основном похожи.

Из всего вышесказанного, как мы надеемся, читателю стало понятно, что алгоритмы компрессии довольно непростые и действуют сразу в нескольких направлениях. Как же тогда относиться к заявлениям разработчиков аудиоаппаратуры о новых алгоритмах улучшения сжатого звука, что под ними скрывается? По-настоящему идеально вернуть сжатому звуку былую форму невозможно — потери во временно́й и частотных областях нельзя восстановить, потому что они, по сути, никак не видны. Возродить можно лишь то, исчезновение чего можно обнаружить. Собственно, большинство алгоритмов реконструирует высокочастотную область, попросту добавляя верхние гармоники в существующий сигнал. Некоторые из них пытаются восстановить временны́е «провалы», что приводит к улучшению басового спектра. Нам нужно ясно представлять себе, что в строгом смысле никакого возрождения исходного сигнала не происходит (если бы это было возможно, алгоритмы были бы уже внедрены в обычные декодеры), результат всего этого несколько иной. Итоговое звучание получается путем обработки аудиоданных различными «улучшайзерами», высоких частот реально становится больше, бас может сделаться упругим. Но такой эффект будет подобен тому, как вы крутите эквалайзер (темброблок) у себя в ресивере, чтобы приподнять бас, придавая звуку желаемые черты, пусть и более элегантно выраженные, через сложные алгоритмы, совмещающие в себе компрессию и дублирование гармоник.

Если уж с MP3 все так не просто, то стоит ли переводить свою фонотеку в форматы со сжатием без потерь? Об этом поговорим в следующем номере.

СТЕРЕОMP3

Стереосигнал в файлах MP3 может быть представлен несколькими способами.

Dual Channel – кодируется как два моносигнала, то есть каждый канал получает свою половину потока.

Stereo – два канала кодируются отдельно, однако если обнаружено, что в одном канале информации больше, чем в другом, то ему отдается приоритет в ширине потока.

Joint Stereo – сигнал раскладывается на моноканал и разницу между двумя каналами. Соответственно, при дальнейшем сложении восстанавливается стереокартина. Позволяет на второй канал выделить минимальный битрейт (при самых низких значениях, меньше 96 кбит/с, используется MS/IS Stereo, когда кодируется только отношение мощностей сигнала).

1 «Электроакустика и звуковое вещание». Под редакцией Ю. А. Ковалгина. М.: Горячая линия – Телеком, Радио и Связь, 2007; Overview of MPEG Audio: Current and Future Standards for Low-Bit-Rate Audio Coding. J. Audio Eng. Soc 4; http://www.iis.fraunhofer.de/EN/bf/amm/projects/mp3/index.jsp.

2 Подробнее см. http://en.wikipedia.org/wiki/Critical_bands.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE

3-5 октября

Ирис Конгресс Отель
Москва, Коровинское шоссе, 10

HI-FI, HIGH END АППАРАТУРА
ЭЛИТНЫЕ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
ДИЗАЙНЕРСКОЕ АУДИО-ВИДЕО
ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ УСЛУГИ
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОЗАЛОВ
ГРАМПЛАСТИНКИ, CD И DVD ДИСКИ

Вечные ценности...

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!
АУКЦИОН
ДЕЙСТВУЮЩЕЙ АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКИ
«РЕТРО-ЗВУК»
www.premiumhifi.ru www.artantik.ru

www.premiumhifi.ru

Организатор: MIDexpo
Соорганизатор: АудиоМагазин
Медиа-партнеры: STEREO, WHAT HI-FI?

PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE

ДОЛГОЖДАННАЯ ПРЕМЬЕРА НАСТОЯЩЕГО HIGH END!

Только здесь Вы найдете акустику, достойную Вашего слуха, домашние кинотеатры, потрясающие воображение, роскошный дизайн техники, органично вписывающийся в интерьер Вашего дома.

ВРЕМЯ РАБОТЫ ВЫСТАВКИ:
3 октября – 11.00-18.00
4, 5 октября – 10.00-18.00

4, 5 октября

ПОДАРОК
для почитателей живого звука!
Выступления известных музыкантов и концерты классической музыки в исполнении оркестра Большого театра.

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!
Почувствовать дыхание Ретро, оценить редкие коллекционные образцы аудио-видео техники и стать их счастливым обладателем Вы сможете на **Аукционе действующей техники "Ретро-Звук".**

При поддержке:
Арт Антик, STEREO

www.premiumhifi.ru

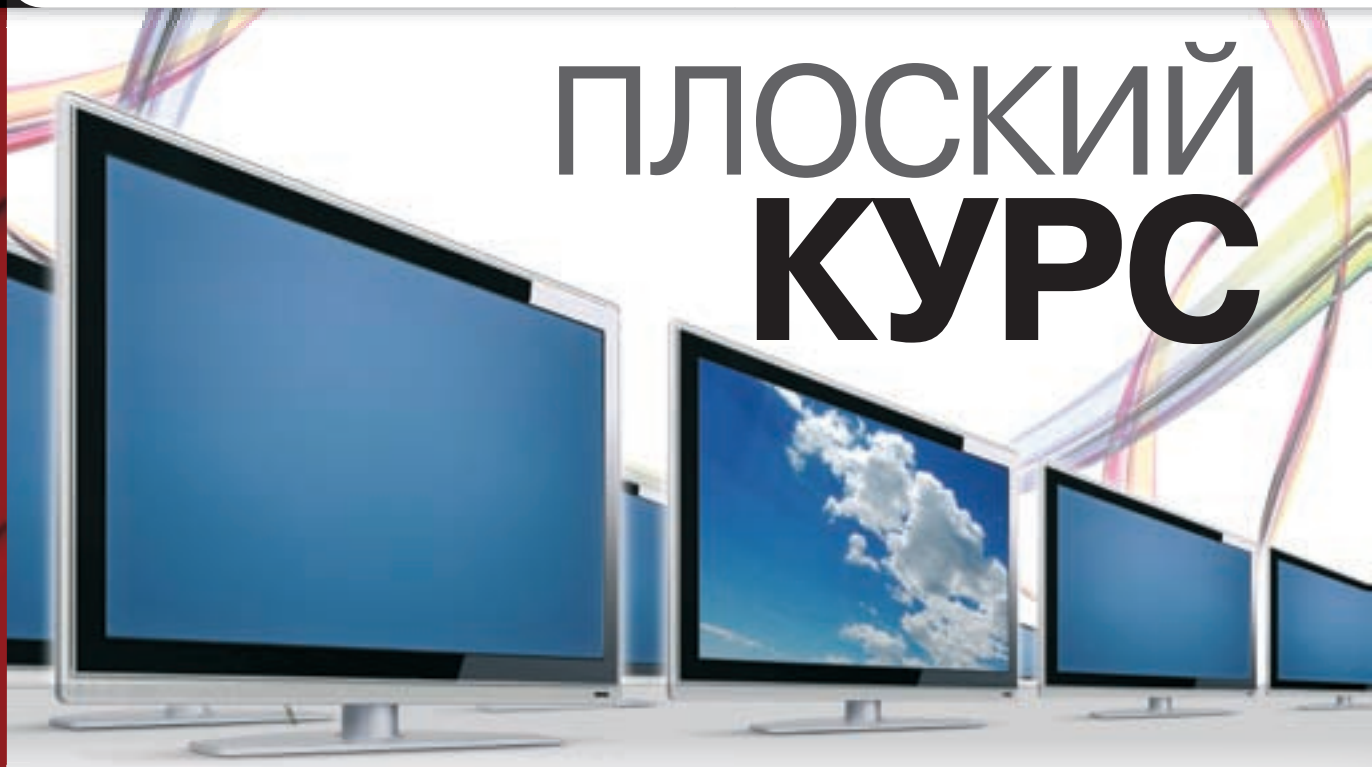
Скидка на входной билет с данным купоном
50%

DVD Expert на правах рекламы

АНАЛИТИКА

ЖК-телевизоры, Full HD, дюймы, цены, технологии, прогнозы

ПЛОСКИЙ КУРС



«Это миф, что производители могут выбросить на рынок телевизор за 499 долларов и люди кинутся приобретать его. В реальности покупатель присматривается и к качеству изображения», — такое заявление сделал Пол Семенза, вице-президент исследовательской компании iSupply в ходе симпозиума SID. Его слова подтверждает ситуация на рынке. В июле текущего года цены на 42-дюймовые панели упали практически до $ 500[1], а продажи снизились примерно на 7%

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

В октябрьском номере DVDXpert за 2007 год в рубрике «Аналитика» специалисты озвучили цифру в 450 долларов за 32-дюймовый ЖК-телевизор — такой отметки индустрия должна была бы достичь нынешней осенью. Делались предположения, что это позволит окончательно вытеснить ЭЛТ, а также приведет к взрывному росту рынка ТВ. Первая цель фактически достигнута — нынче кинескоп стал редким гостем даже в крупных супермаркетах. Аналитическое агентство DisplaySearch в феврале сообщило о том, что ЖК-телевизоры заняли 47% рынка, на плазму пришлось 7%, а доля ЭЛТ упала до 46%. Естественно, в развитых странах процент «плоских» гораздо выше — от 78% в Северной Америке до 86% в Японии. Однако, несмотря на то что цена упала даже ниже прогнозируемой, бума продаж плоских ТВ не случилось. Зато ожидание этого самого бума привело к затяжной ценовой войне между крупнейшими производителями — Samsung и Sony, которая, хоть и не обсуждалась активно в прессе, серьезно скорректировала рынок. «Конкурентная игра на демпинг между Samsung и Sony привела к мощному давлению на другие компании, такие как LG Electronics и ряд японских производителей», — говорят аналитики iSuppli. Еще бы, цены летели вниз, мощности перебрасывались в Тайвань (процесс пока продолжается), из-за чего многие не столь крупные вендоры стали уже не в состоянии производить конкурентный по цене продукт. Да что говорить, если даже гигант LG Electronics, который всегда чувствовал себя вольготно в бюджетном сегменте, стал терять некоторую долю рынка! Правда, в августе аналитики уже отметили тенденцию к возвращению на первоначальные позиции... Однако в России у компании отличное положение. «За последний год рынок телевизоров значительно вырос. Сейчас наибольшим спросом пользуются модели с диагональю 32 дюйма, причем это касается и жидкокристаллических, и плазменных моделей. А на втором месте по популярности у нас находятся ЖК с экраном в 26 дюймов», — говорит Мария Морозова, менеджер по продукту в департаменте маркетинга российского представительства LG Electronics. Не будем забывать, что компания в этом году представила и экстравагантные дизайнерские модели с соответствующей ценой, что позволяет ей вполне успешно конкурировать и в премиальном сегменте. В свою очередь Philips отказывается от производства компьютерных мониторов, чтобы сфокусироваться на рынке телевизоров. Поведение голландцев легко объяснимо, ведь концерн выпускает довольно оригинальные модели. Как отметила Екатерина Терлецкая, менеджер по маркетингу ТВ Philips — потребительские товары (Consumer Lifestyle), «в этом году каждый 30-й проданный телевизор в России — это телевизор Philips с функцией Ambilight. В прошлом году — каждый 47-й». Заметьте, функция Ambilight указывает на принадлежность аппарата к среднему или даже премиум-классу. Она служит тем «флагом», который позволяет Philips тоже не ввязываться в драку в низшем ценовом сегменте и очаровывать средний класс. О вероятности повышенного внимания к дизайну телевизоров говорит и Алексей Никонов, продакт-менеджер российского представительства Pioneer Europe N.V.: «Возможно, нас ждет буйство красок. Может, кто-то все-таки решится на смен-

1 «Здесь и далее цены указаны в американских долларах и приводятся статистические данные, касающиеся Северной Америки и стран Азиатско-Тихоокеанского региона. О положении на российском рынке ТВ открытых цифр, к сожалению, очень мало. Однако в нашей стране прослеживаются те же тенденции, что и во всем мире, поэтому с небольшой коррекцией эти данные могут быть использованы и применительно к отечественным реалиям.

DVDXPERT

AWARDS'08

Журнал DVDXpert представляет:

ЕЖЕГОДНАЯ ПРЕМИЯ DVDXpert Awards

МЫ НАЗЫВАЕМ ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ
НА РЫНКЕ АУДИО, ВИДЕО И ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ
сервис торговых сетей и дизайн аппаратуры.
НЕ ПРОПУСТИТЕ
народное голосование!

НОЯБРЬ
2008

ТЕЛЕВИЗОРЫ
АКУСТИКА
РЕСИВЕРЫ
ПРОЕКТОРЫ
ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ...

Следите за информацией
на сайте www.dvdxpert.ru

Информационные партнеры:

hi-fi.ru

КИНО FM 98.0

Журнал для предпринимателей
СВОЙБИЗНЕС
www.mybiz.ru

Как менялись цены на плоскопанельные ТВ, что пользовалось спросом и на чем мы будем смотреть кино в будущем?

АНАЛИТИКА

ЖК-телевизоры, Full HD, дюймы, цены, технологии, прогнозы

Екатерина Терлецкая, менеджер по маркетингу ТВ Philips – потребительские товары (Consumer Lifestyle)

Алексей Никонов, продакт-менеджер российского представительства Pioneer Europe N.V.

ные панели (как у телефонов, помните?)». Обратить на себя внимание любым другим фактором, кроме цены, — вот задача, стоящая сейчас перед многими производителями ТВ.

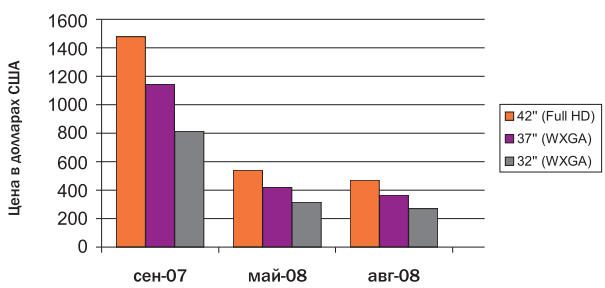
В нынешнем году для многих потребителей стал значимым вопрос о разрешении экрана телевизора, в следующем ожидается усиление позиций Full HD, а еще через год — доминирование моделей этого класса во всех категориях, кроме разве что совсем малых диагоналей. «Хотя ТВЧ в России находится пока в зародыше, увеличивается спрос на устройства стандарта Full HD. Продажи телевизоров Philips с таким разрешением подскочили почти в 3 раза по сравнению с прошлым годом. Очевидно, это более чем серьезный рост», — комментирует Екатерина Терлецкая. «Скоро все основные производители полностью перейдут на производство телевизоров Full HD», — резюмирует Алексей Никонов. В новой линейке ЖК-телевизоров от Pioneer вообще нет моделей с низким разрешением. Компания фокусируется исключительно на решениях Full HD, расширяет линейки Blu-Ray плееров и домашних кинотеатров уровня Hi-Fi и выше. Здесь стоит обратить внимание, что оборудование класса Full HD представлено на рынке не только телевизорами — по сути, это огромный каталог различной техники. «Продажи аппаратуры с поддержкой видео Full HD растут невероятно быстро. Компания Sony выпустила целую линейку продуктов, начиная, конечно же, с телевизоров. Но это еще и Blu-ray-плееры, видеокамеры Handycam, и ноутбуки VAIO с BD-ROM, а цифровые фотокамеры Cyber-Shot поддерживают функцию демонстрации снимков на экранах HD-телевизоров. В скором времени ожидается начало трансляций цифровых телевизионных программ в высоком разрешении, и это станет еще одним шагом навстречу Full HD», — комментирует Анастасия Пауль, заместитель руководителя департамента маркетинга продукции категории LCD TV российского представительства Sony. Получается, что рынок ТВ связан с успехами других сегментов, и наоборот. Очень часто аналитики упоминают связку «телевизор Full HD плюс приставка Sony PlayStation 3», причем первой здесь с великой вероятностью станет именно приставка. А вот проигрыватели Blu-ray предпочитают приобретать люди, которые уже купили панель с высоким разрешением. В целом же понять, где курица, а где яйцо, пока не представляется возможным. Однако в том, что отказ работать в сегменте Full HD будет означать для производителя медленную, но верную смерть, никто не сомневается. Продажи телевизоров Full HD, несомненно, набирают обороты. Поддержка высокого разрешения стала одним из важнейших факторов, определяющих выбор покупателей.

Анастасия Пауль, заместитель руководителя департамента маркетинга продукции категории LCD TV российского представительства Sony

Здесь уместно вспомнить о диагоналях, ведь картинка высокого разрешения особенно хороша, когда диагональ экрана больше метра. Но потребители в основной массе еще не столь «одурманены» высокими технологиями, чтобы платить лишние деньги за Full HD. Вопрос, сможет ли Full HD подобраться ближе к массам?

Алексей Никонов, рассуждая об изменениях за прошедший год, выделяет «значительный рост сегмента телевизоров средней диагонали»: по его словам, около половины рынка занимают 32-дюймовые панели. Он также говорит: «Произошло существенное снижение цены, в целом запас практически исчерпан. В дальнейшем смогут дешеветь лишь модели больших и огромных диагоналей. А маленькие... маленькие будут выпускаться в основном производителями дешевой электроники». Подтверждает факт падения интереса к малым диагоналям и Анастасия Пауль: «Происходит изменение спроса — 20-дюймовые модели уступают место 26–32-дюймовым». При этом Sony настойчиво завоевывает лидерство в сегменте аппаратов с большой диагональю: «Растет объем продаж ТВ с размером экрана от 46 дюймов! Мы активно продвигаем модели с экраном от 40 дюймов и выше. Считаем, что будущее за большими дисплеями. Сейчас многие семьи в России заменяют свои 32-дюймовые кинескопные телевизоры новыми плоскопанельными моделями и отдают предпочтение широкоформатным ЖК-телевизорам с диагональю от 40 дюймов. Основные критерии выбора — общая площадь телевизионного экрана и качество картинки. К тому же современные дисплеи даже такого размера нетрудно установить в квартире. Например, расстояние

Стоимость ЖК-телевизоров
(по данным WitsView и DisplaySearch)



между экраном 40-дюймового Full HD телевизора Sony и зрителем может составлять всего лишь полтора метра, этого будет вполне достаточно для комфортного просмотра», — утверждает Анастасия Пауль.

Алексей Никонов говорит, что лидером продаж за текущий период были у Pioneer в России 42-дюймовые плазменные панели. Впрочем, следует помнить, что компания предлагала исключительно модели с экраном в 42, 50 и 60 дюймов. Екатерина Терлецкая отмечает: «Телевизоры с диагональю 32 дюйма — самый крупный сегмент на рынке, на него приходится свыше 30% по объему. Также у нас сильно выросли продажи больших диагоналей, с 37 дюймов и выше, — практически в 2,5 раза. Это наиболее динамично развивающиеся сегменты».

Кстати, не следует забывать и о старой борьбе между плазмой и ЖК. Так, Мария Морозова утверждает, что «в обозримом будущем начнет сокращаться рынок плазменных панелей в пользу ЖК, а причина этого — сокращение модельного ряда у основных производителей «плазмы» и появление новых технологий». О новых технологиях сейчас говорить сложно, хотя вроде бы есть серьезные успехи у OLED. Зато другой тип новинок ожидает нас уже в скором времени — аппараты с плоским корпусом. Если помните, здесь у плазмы есть даже некоторый запас — Pioneer уже давно анонсировал эту разработку и планирует представить коммерческие образцы.

В России игроки говорят о позитивных тенденциях. «Рынок ЖК-телевизоров растет стремительными темпами и уже увеличился в 2 раза по сравнению с прошлым годом, — указывает Елена Терлецкая. — Компания Philips идет в ногу с современными запросами потребителя, именно поэтому недавно мы предложили концепцию Design Collection. Кроме того, продолжает развиваться уникальная технология Ambilight — до Ambilight Spectra и Ambilight Spectra 2». Анастасия Пауль отмечает: «Рынок телевизионной техники в России постоянно расширяется. И эту тенденцию легко проследить не только по результатам продаж за прошлый год — количество реализуемых телевизоров растет ежемесячно! Мы считаем, что будущее рынка ТВ — это формат высокой четкости. А потому преимущественно будут востребованы модели с большим размером диагонали экрана». Конечно, Sony готова к этому — все же законодатель мод в мире высокого разрешения. Однако конкуренты не отступят ни на йоту. Так, неожиданностью для многих оказалось выступление Pioneer с ЖК-телевизорами. Алексей Никонов делает следующее предположение: «Думаю, произойдет более серьезное разделение рынка. В штуках серьезный рост будет наблюдаться у дешевых моделей, а продукты премиального или среднего класса могут пойти вверх по цене». Собственно, это заметно на примере новинок от Pioneer: компания даже и не пытается бороться за массовый сегмент, предлагая в некотором роде эксклюзивные технологии для своих покупателей. Удивительно, но тайваньские специалисты подчеркивают, что в топовом сегменте мультимедийная насыщенность телевизора бывает порой важнее, чем качество изображения.

И напоследок о том, что больше всего волнует покупателя, — продолжится ли падение цен. Аналитики iSupply, например, сообщают о снижении всего на 15–20% за весь 2008 год. Как мы упоминали выше, малым диагоналям двигаться уже практически некуда. Снижение возможно в сегменте аппаратов с экраном от 37 дюймов, однако и здесь у каждой новой модели расширяется мультимедийная составляющая, что как минимум удерживает цену на том же уровне. Еще примерно десять лет назад появилось утверждение, что хороший компьютер стоит около полутора тысяч долларов. За это время сменилось множество поколений процессоров, и теперь хороший компьютер может оказаться ноутбуком, но стоить он будет порядка 1500 долларов. По нашему мнению, на рынке телевизоров происходит такая же «посадка», когда в отношении диагонали цены достигают некоей постоянной величины, но функциональность и качество изображения новых моделей могут довольно серьезно меняться по сравнению со старыми.

■ Мария Морозова, менеджер по продукту в департаменте маркетинга российского представительства LG Electronics, подразделение цифровых дисплеев

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

ВОПРОСЫ

Редактор «DVD Эксперта» Андрей Дементьев отвечает на письма читателей. Пишите на e-mail dementyev@gameland.ru

НЕПРОИГРЫВАЕМЫЕ ДИСКИ

Здравствуйте! Во-первых, хочу поблагодарить вас за то, что ответили на мой вопрос в любимом мною журнале! И задать новый вопрос: скажите, пожалуйста, почему фильмы высокой четкости, записанные на дисках Blu-ray, одни плееры показывают, а другие нет. Хотя чтение этих дисков, как видно из вашего журнала, ими поддерживается. Например, плеер Sony и игровая приставка Sony PlayStation 3 читают, а плеер Sharp — нет. Сразу хочу сказать, что сам я не проигрывал диски, а узнал это из Интернета. Я думаю купить Samsung BD-P1000, но боюсь, вдруг он тоже не читает их. Другие модели не хочу, слишком дорого для меня. Не могли бы вы мне подсказать, будет ли он показывать все фильмы на BD? Буду Вам очень признателен! С уважением к Вам!

Рафик, г. Тюмень

Рафик, чего только в Интернете не начитаешься! Существующие плееры спокойно проигрывают все диски Blu-ray... если эти диски относятся к нашему региону. Подобно тому, как у DVD-проигрывателей есть региональная защита, аналогичный механизм присутствует и у плееров высокого разрешения. Россия входит в третий регион, также обозначающийся как «C». Теоретически могут возникать проблемы с дополнительными функциями — например, BD-P1000 относится к первому поколению BD-проигрывателей и еще не поддерживает так называемый Final Standard Profile 1.1 (правда, мы пока не видели в продаже дисков с этими «факультативными» способностями). Наконец, третья закавыка. Пиратские записи на болванках BD-R/RE не будут читаться большинством бытовых плееров. Приставка же PS3, как Вы правильно отметили, их читает, потому что изначально разработчиками предполагалась работа не только с видеодисками. Иначе говоря, мы можем гарантировать воспроизведение всех лицензионных дисков Blu-ray, выпущенных для нашего региона, на проигрывателе, который тоже куплен в России. DX

ШУМ И БАС

Здравствуйте! Я ваш постоянный читатель. Решил обратиться к вам за помощью. У меня сейчас стоит DVD-проигрыватель Denon 3930, ресивер Rotel 1067 и акустика Dali Ikon 6, провода Black Rodium. Слышен низкочастотный фон, причем сетевой фильтр Isotek Vision никак не помогает. Вдобавок заметил — левый канал чуть тише играет... В чем может быть проблема? Хочу подобрать себе телевизор Full HD с диагональю 37–47 дюймов до 100 тыс. руб. Не знаю, что выбрать, плазму или ЖК? Думаю, пригодятся три входа HDMI, в общем, чтобы навороченный телевизор был. Еще нужен сабвуфер, по цене, опять же, в пределах 100 тыс. руб. Раньше нравился REL Storm 5, но его уже нет в продаже. Я смотрю DVD, слушаю CD, SACD, DVD-Audio, то есть к звуку отношусь внимательно. Из музыкальных стилей чаще всего играет классика, джаз, рок, шансон, иногда поп.

Александр, по электронной почте

Низкочастотный фон и потеря громкости в одном канале — характерный признак того, что у Вас не все в порядке с межблочными кабелями: вероятней всего, где-то разъединяется «земля». Возможно, провод изначально был с браком, а может, и в процессе использования его случайно растянули или придавили.

О телевизоре. Сейчас на рынке представлено великое множество различных аппаратов, и на основе Вашей информации о дюймах и цене мы можем сказать одно — берите топовую модель (бюджета хватает). «Плазма» очень хороша для кино, но сейчас и ЖК подтянулись. Рекомендуем просто зайти в магазин и сравнить картинку. Сразу увидите различия и сможете решить, какое изображение придется Вам по вкусу. Добавим только, что ЖК на сегодняшний день несколько экономичнее.

Сабвуфер можем посоветовать из линейки Dali Ikon — собственно Dali Ikon sub. Но если хотите более мощный, то присмотритесь к Dynaudio Sub 500, REL R-505 и Velodyne DD-10. DX

СОВМЕЩАЕМ С УМОМ

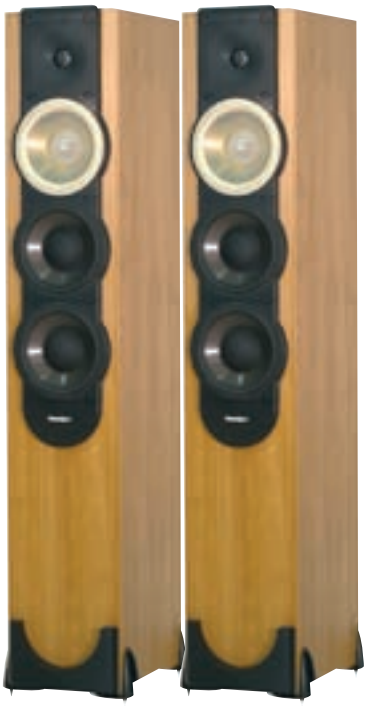
Здравствуйте, уважаемая редакция! Давно являюсь вашей постоянной читательницей. Хочу сказать огромное спасибо за журнал! И попросить вашей помощи.
Есть: плазма Pioneer PDP-428XD, фронт Infinity Beta 40, ресивер Yamaha 459, старенький DVD-проигрыватель Sharp. Хочу поменять ресивер на Yamaha RX-V663, а плеер на рекордер Pioneer DVR-LX61D. И дополнить полностью кинотеатр (центр, сабвуфер и так далее), но по возможности не менять фронт, хотя и такой вариант рассматриваю. Предпочтение отдаю JBL. Что вы можете сказать по поводу моего будущего кинотеатра? Совместимо ли все это? И какую акустику посоветуете, а может, и ресивер с проигрывателем?
Заранее спасибо!
Юлия, по электронной почте

Здравствуйте, Юлия! Приятно, что у DVDXpert есть и постоянная женская аудитория (мы об этом догадываемся и иногда даже видим в метро девушек, под обложкой гламурного журнала скрывающих серьезную техническую прессу). Давайте начнем поиск вариантов от источника.

Pioneer DVR-LX61D — отличный выбор, причем отличный не только как плеер, но и как рекордер: будет возможность и сериалы, и спортивные программы записать с хорошим качеством для дальнейшего просмотра. AV-ресивер Yamaha RX-V663 тоже хороший, но не относится к супермощным моделям. Иначе говоря, нужно учитывать, что его сил хватит на полноценное озвучивание небольшого помещения. Акустике JBL (недорогим моделям для ДК) свойственны достоверная серединка, но одновременно также жесткие верха и в некоторых случаях смягченный бас. Для кино и энергичных музыкальных стилей она подходит замечательно. Однако рекомендуем Вам еще присмотреться к продукции Wharfedale, Canton, B&W и той же Yamaha (как и выбранный Вами ресивер). Помните, что более чем на 50% звук зависит от акустических систем и их сыгранности с усилителем (ресивером). Поэтому именно этой связке и следует уделить самое пристальное внимание. DX

ФРОНТ

Здравствуйте! Подскажите, пожалуйста, какую акустику (фронтальная пара) лучше взять под ресивер Onkyo 506? Мне предлагают Paradigm Monitor 7 и DANTAX vision (мой предел в цене — около 900 долларов США). Я буду подключать через оптику к Sony PlayStation 2 и 3 для игр, но люблю также прослушивать фирменные аудиодиски. Думаю приобретать акустику с заделом на будущее (для несжатого 5.1 и Dolby TrueHD). Надеюсь на ваш объективный ответ.
Заранее спасибо.
Юрий, по электронной почте



Юрий, главная проблема в Вашем выборе — насколько хорошо усилитель будет вытягивать ту или иную акустику. Onkyo 506 — ресивер отличный, но мощность у него средняя, потому здесь требуются колонки, способные правильно работать на достаточном уровне громкости без огромной нагрузки. Например, знаменитые Ikon производства Dali. Они хороши как в низах, так и верхах, отлично ведут себя в роли стереопары и к тому же достаточно быстры для компьютерных игр. Не говоря уж о том, что в полном комплекте домашнего кинотеатра считаются чуть ли не эталоном. А из предложенных Вам моделей рекомендуем остановиться на Paradigm Monitor 7, правда, тогда лучше будет со временем сменить и ресивер. DX

КОНКУРС журнала DVDXpert и компании Philips

Журнал DVDXpert совместно с компанией «Philips» предлагает всем читателям принять участие в конкурсе. Выбирайте правильные ответы на вопросы и выигрывайте призы!
Имена победителей будут опубликованы в октябрьском номере журнала DVDXpert и на сайте www.dvdxpert.ru

Сумка для портативного DVD с чистящим комплектом и два универсальных пульта Philips SRU3040, программируемые на 4 устройства любой марки, ждут своих обладателей!

ВОПРОСЫ:

- В каком году была основана компания «Philips»?
  1. 1941
  2. 1911
  3. 1891
- Компания Philips приобрела известность в начале как крупнейший производитель:
  1. телефонов
  2. электроламп
  3. радиоприемников
- Первый компакт-диск в массовом производстве был выпущен компанией Philips в 1982 году и содержал альбом:
  1. «A Night at the Opera» Queen
  2. «The Visitors» ABBA
  3. "Let It Be" The Beatles

Ждем ваших писем по адресу электронной почты sivokon@gameland.ru с пометкой «конкурс DVDXpert».

XPERT
TECT

42 ПОКОЛЕНИЕ NEXT
Плазменный телевизор Samsung PS-50A656T1

46 КОГДА ХОЧЕТСЯ СЛУШАТЬ
Акустическая система KEF Reference 207/2

48 НА ПОНЯТНОМ ЯЗЫКЕ
AV-ресивер Lexicon RV-5

50 FULLНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ
DLP-проектор BenQ W5000

52 ЧИСТОТА ОБРАЗА
Акустическая система 2.0 Dynaudio Excite X32

54 ЧЕРНЫЕ. ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ
ЖК-телевизор Pioneer KURO KRL-37V

56 ЗОВ ПРИРОДЫ
Система Stax 3050 II (электростатические наушники Stax SR-303 и усилитель Stax SRM-323 II)

58 ТУМБА
Аудиосистема домашнего кинотеатра Panasonic SC-HTR310E-K

60 СТИЛЬ ПО ИМЕНИ NAD
DVD-ресивер NAD VISO FIVE

62 ВОЗВРАЩЕНИЕ ПО-АНГЛИЙСКИ
Акустическая система Castle Acoustics Richmond 7i

64 ЛЕГКОСТЬ И КАЧЕСТВО
Видеокамера высокого разрешения с жестким диском JVC GZ-HD30ER

66 РАЗВЛЕКАЙСЯ ПО ПОЛНОЙ
Домашний кинотеатр LG-XH-TK953TV

68 ЭЛЕГАНТНЫЙ МАЛЫШ
ЖК-телевизор Sharp LC-26D44RU-BK

70 МАЛОЙ
DVD-ресивер TEAC DR-H300

72 МУЗЫКИ РАДИ
Стереоресивер Harman/Kardon HK 3490

74 ПРОЕКТОР ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
DLP-видеопроектор InFocus X6

76 СИЯЮЩАЯ БЕЛИЗНА
ЖК-мультивизор Rolsen RL-22D70D

78 ВОСЕМЬ КАНАЛОВ В МАССЫ
Комплект акустики 7.1 BBK MA-3000S

80 ВЫБИРАЕМ ПОРТАТИВНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР ДЛЯ ДАЧИ
Портативные ЖК-телевизоры Velas

Плазменный телевизор
Samsung PS-50A656T1

119 900 руб.

ПОКОЛЕНИЕ NEXT

Samsung PS-50A656T1

В новой плазменной панели шестой серии уверенно сочетаются прекрасный дизайн и отличное качество работы. Благодаря передовым технологиям картинка на экране телевизора практически идеально похожа на кинотеатральную, а если надоело смотреть кино, то можно и музыку послушать, используя порт USB и переносную флешку

Сергей БОЧАРОВ

Дизайн, управление, изображение, коммутационные возможности, порт USB

Легкий шум в NTSC, нет поддержки русских имен папок и файлов

Наличие системы двойного сканирования 100Hz Dual Scan позволяет навсегда забыть о проблемах с мерцанием картинки. За счет удвоения частоты кадров в исходном видеосигнале изображение на экране панели меняется с частотой 100 кадров в секунду, в результате чего эффект мерцания становится незаметным для глаз

Большие возможности

технология

Телевизор принадлежит к хорошо известной нашим читателям своим высоким качеством серии K. i. N. O. Дизайн модели выполнен в новом фирменном стиле Cristal Design, отличительная особенность которого — использование плавных линий корпуса в сочетании с мягкими цветовыми переходами, что придает изделию шарм и строгость. Доминирующие цвета черного лака плавно и ненавязчиво переходят на краях корпуса в темно-бордовый оттенок, а сенсорная панель управления, находящаяся в правом нижнем углу, выгодно подчеркивает благородный облик дисплея.

Конструкция аппарата позволяет установить его на столе, воспользовавшись подставкой, или закрепить на стене с помощью автоматического кронштейна Auto Wall Mount. При этом посредством обычного пульта ДУ можно самостоятельно придать экрану наиболее удобное положение для просмотра. Кронштейн способен выдвигать, поворачивать и наклонять дисплей; более того, выбранная позиция может быть сохранена в настройках и автоматически активироваться при включении питания.

Модель оборудована плазменной матрицей Full HD с повышенным соотношением контраста и уровнем яркости. Ставшая уже традиционной система Ultra FilterBright в сочетании со специальным двухсторонним фильтром Optimal Light Filter позволила инженерам достичь динамического значения контрастности 1 000 000:1. Даже при очень ярком внешнем освещении применение технологии Ultra FilterBright, по заявлению разработчиков, обеспечивает чистый черный цвет, отличный контраст и сочные краски.

Наличие системы двойного сканирования 100Hz Dual Scan дало возможность навсегда забыть о проблемах с мерцанием картинки. За счет удвоения частоты кадров в исходном видеосигнале изображение на экране телевизора меняется с частотой 100 кадров в секунду, в результате чего эффект мерцания становится незаметным для глаз. Таким образом, функция 100Hz Dual Scan снижает усталость зрения и делает просмотр более комфортным.

Вся обработка входного видеосигнала производится с использованием современного высокоскоростного восемнадцатибитового процессора, что, в сочетании с технологией Natural True Colour, позволило отображать на экране одновременно 18 014 триллионов цветовых оттенков. Комплексная технология обработки цветов обеспечивает сохранение цветового баланса даже в сценах с быстро движущимися объектами — для этого задействуются специальный алгоритм зональной гамма-коррекции, а также усовершенствованные методы исправления ошибок цветового баланса.

Через имеющийся у аппарата скоростной порт USB к нему подключаются переносные носители информации. С помощью реализованной в модели функции WISELINK можно просматривать цифровые фотоснимки и слушать музыку, записанную в формате MP3. Просмотр видеоклипов, к сожалению, не поддерживается.

Отдельно хочется упомянуть о коммутационном оснащении телевизора. Помимо привычных разъемов здесь присутствуют также четыре цифровых терминала HDMI, один из которых размещен сбоку. Вот уж действительно — «равнение на цифру».

Существенные изменения претерпел и дизайн пульта ДУ. Он получил глянцевую лицевую сторону, более плавные линии и к тому же немного «вырос». Сами кнопки, сохранившие привычное расположение, стали удобнее, а кроме того, теперь они имеют подсветку, что очень кстати. Пульт отлично лежит в руке и приятен в работе.

Кинореализм

опыт

Войдя в настроечное меню дисплея, мы в очередной раз убедились, что для компании Samsung не существует ме-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung PS-50A656T1
ТИП Плазменный телевизор
ЦЕНА 119 900 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение матрицы – 1920×1080
- Экран – 50 дюймов, формат 16:9
- Яркость – 1300 кд/м²
- Контрастность – 1 000 000:1 (динамическая)
- Углы обзора (гор/верт) – свыше 175/175
- Поддерживаемые разрешения – 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p, 1080p/24
- Видеовходы – композитный, S-Video, 2 SCART, компонентный, D-Sub, 4 HDMI
- Аудиовходы – стереопара
- Аудиовыходы – цифровой оптический, на наушники
- Цифровые порты – USB 2.0
- Встроенная акустика – 2 × 10 Вт
- Габариты – 1240×833,5×320 мм (с подставкой)
- Масса – 43,5 кг (с подставкой)

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BD-P1500

КОНТЕНТ

- **ИГРЫ РАЗУМА**

В этой киноленте перед нашими глазами проходит история жизни нобелевского лауреата, гениального математика Джона Форбса Нэша-младшего (Рассел Кроу), мастерски экранизированная режиссером Роном Ховардом. Джон Форбс еще в начале своей карьеры произвел революцию в теории игр. Но эта титаническая работа не прошла для него бесследно, и как приговор прозвучал диагноз врачей – шизофрения. Если вам интересно узнать, чем закончилось противостояние гения и болезни, смотрите фильм. Советуем обратить внимание на то, сколь филигранно точно панель справляется с передачей непростой цветовой палитры кинополотна, не упуская при этом ни единого нюанса.

Плазменный телевизор Samsung PS-50A656T1

119 900 руб.

лочей. Приятно, что аппарат начал правильно общаться с нами на родном языке, но самое главное — структура меню осталась четкой и логичной. Большие пиктограммы позволяют быстро выбрать нужные регулировки. Доступны и расширенные настройки шумоподавителя — помимо автоматической работы, можно выбрать низкий, средний и слабый уровень резекции аберраций. Для технологии «фильм плюс» также предусмотрена возможность точного тюнинга. В меню есть три установки этой функции: низкая, средняя и высокая (и еще дополнительный деморежим). Традиционно у аппарата имеются три заводских пресета картинки, а именно: стандартный, кино и динамический. И, конечно, для коррекции цветопередачи телевизор предлагает пять различных вариантов ее настройки.

Наши статичные тестовые таблицы «белее белого» и «чернее черного» аппарат уверенно прошел при заводских предустановках. Серый клин мы увидели в полном объеме только после небольшой подстройки. Показанная нам цветовая таблица порадовала мягкой европейской палитрой и четким разделением секторов. Гребенку четкости телевизор вывел целиком, без муара и помех.

Затем мы приступили к просмотру DVD «Матрица» (R1, NTSC). Панели легко далось отображение весьма сложной темно-зеленой цветовой гаммы, в которой снята лента, при этом цветопередача была точная и естественная. Картинка выглядела объемной и отлично проработанной — даже в темных участках кадра. Правда, скейлер-процессору дисплея больше по нраву высокие разрешения — от 720 p. В режиме же 480p на экране наблюдалось небольшое увеличение шумовых помех, но, к чести модели, отметим также и весьма эффективную работу встроенного шумоподавителя. На наш взгляд, для просмотра фильмов лучше всего выбирать режим «кино» — в нем изображение на экране очень близко к киноэкранному варианту. Режим же «динамический» дает повышенный контраст и более насыщенные краски и замечательно подойдет для компьютерных игр. Просмотр динамичных фрагментов подтвердил высокое качество плазменной панели. Увиденная нами на экране Samsung PS-50A656T1 картинка лишила нас всякой возможности хоть что-то покритиковать.

Следующим DVD стал «Ван Хельсинг» (R5, PAL). Весьма эффектно смотрелись начальные кадры кинополотна, снятые в черно-белой палитре. Широкий динамический диапазон «плазмы» покорил не только безупречным черным цветом, но и богатством градаций оттенков серого тона. Уровень детализации и объемности видеоряда — на редкость высокий. Отлично проявил себя и встроенный процессор-интерполятор, обеспечив безукоризненно качественное масштабирование картинки в полном диапазоне разрешений панели. Активные эпизоды были продемонстрированы

Samsung PS-50A656T1

Отдельно нужно упомянуть о коммутационном оснащении телевизора. Помимо привычных разъемов, конструкторы оборудовали его также четырьмя цифровыми терминалами HDMI, один из которых находится сбоку. Вот уж действительно, «равнение на цифру»

столь же уверенно и четко, как и статичные. На экране при этом отсутствовали какие-либо намеки на характерные артефакты деинтерлейсинга.

Проверили мы и возможность работы аппарата с файлами MP3. Здесь нас несколько расстроило то, что не поддерживаются русские названия папок и файлов. Зато само по себе звучание музыкальных композиций — более чем достойное. В саунде чувствовалась приятная теплота и прозрачность, тембральный баланс был правильный. Хотим также отметить отличное обращение дисплея с цифровыми фотоснимками. Его нисколько не затруднил показ фотографий с высоким разрешением. Даже кадры, сделанные профессиональной камерой с 15-мегапиксельной матрицей, он продемонстрировал очень корректно. Снимки обладали великолепными мягкими цветами и превосходно передавали объем.

Воспроизведение диска Blu-ray с фильмом «Последний самурай» подтвердило незаурядный уровень телевизора Samsung PS-50A656T1. Видеоряд на его экране просто играл красками и был удивительно детален. Наилучшую картинку мы увидели в стандартном режиме работы. Никаких поводов для критики просмотр нам не дал.

Полный блеск

СОВЕТ Статичный серый клин мы увидели полностью, только проведя небольшую подстройку дисплея. В режиме «стандартный» нам пришлось повысить яркость на 10 единиц (заводское значение — 45), а также на 2 позиции сдвинуть вверх ползунок, регулирующий свечение ячейки. А для получения на экране плавного движения и четких контуров советуем активировать технологию «фильм плюс» и включить функцию сглаживания контуров.

Сергей Судов

Мне хочется обратить внимание на высокое качество работы телевизора с черно-белым видеорядом в фильме «Ван Хельсинг». Из своего опыта могу сказать, что в таких сценах многие аппараты пасуют, превращая черно-белый фрагмент в какой-то разноцветный. Понравились мне также результат просмотра динамичных эпизодов и кино в HD-формате. А еще я для себя отметил отличное качество показа цифровых фотографий. Ведь не секрет, что многие модели с трудом открывают даже 10-мегапиксельные фото, а новинка не только легко справилась с 15-мегапиксельными кадрами, но продемонстрировала на своем экране весьма реалистичное изображение, не убив при этом высокое качество снимка даунскейлингом.

Андрей Дементьев

В целом работа Samsung PS-50A656T1 заслуживает отличной оценки. На мой взгляд, в первую очередь от телевизора требуется умение отлично показывать кино, и с этим у аппарата все в полном порядке. А возможность работы с файлами MP3 и цифровыми фотографиями приятно дополняет его функциональность. Жаль только, что вместо русских имен файлов и папок мы увидели на экране знаки вопроса, и это при абсолютно корректной локализации меню, но такие вещи легко исправить очередной прошивкой. Понравился мне и новый пульт ДУ — помимо удобного дизайна, радует появление подсветки, а также специальной кнопки для активации функции WISELINK, для чего раньше нужно было заходить в меню. Налицо явная забота об удобстве работы с телевизором, что приятно.

781 010 руб. (матовый лак)
900 120 руб. (глянцевый лак)

КОГДА ХОЧЕТСЯ СЛУШАТЬ

Сделать идеальные акустические системы несложно. Надо всего лишь следовать правильным курсом. Вот тогда наступает момент истины

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

KEF Reference 207/2

Широчайший динамический диапазон, великолепный бас, абсолютная достоверность воспроизведения

Требования к акустической обстановке в помещении

★★★★★

Прямые пути

ТЕХНОЛОГИЯ

Методы создания акустики класса High End, в настоящем понимании этого термина, в современных реалиях очень дороги. Что же это за методы? Ничего особенного — нужно разработать с нуля высококлассные динамики, продумать компоновку и количество полос, рассчитать и сделать безупречное во всех отношениях акустическое оформление (вот где деньги!) и не забыть про мелочи. Тогда все обязательно получится — как определенно получилось у KEF со старшей моделью серии Reference. Семейство с говорящим названием — вершина линейки британской компании, если не брать в расчет поистине уникальные дизайнерские колонки Muon.

У флагманской модели Reference 207/2 основные конструктивные принципы доведены до своего логического завершения. Это четырехполосная акустическая система с четырьмя великолепными динамиками в корпусе таких габаритов, что статус изделия понятен без слов. Пара 250-мм басовиков с роскошными бумажными мембранами, аналогичный мидбасовый драйвер и, наконец, фирменная коаксиальная головка Uni-Q в отдельном закрытом акустическом оформлении — моторы что надо! Массу теплых и даже горячих слов можно сказать и о качестве исполнения корпуса (сложная форма с кросс-распорками, безупречное звукопоглощение, аристократическая отделка шпоном ценных пород дерева), но это нормально, статус обязывает. Отметим только, что корпус разделен на отдельные отсеки — нижний басовый динамик излучает совместно с передним фазоинверторным портом. Порт же для верхней НЧ-головки скрыт на верхней панели оформления под декоративной тканью. Любопытный прием призван улучшить взаимодействие АС с комнатой прослушивания в НЧ-диапазоне. На скошенной верхней панели имеется встроенный «уровень» — для выравнивания положения колонки на неровном основании в двух плоскостях с помощью регулируемых по высоте опор. В наиболее дорогой версии исполнения (High Gloss) «кабинет», в целях получения «роялного» эффекта, последовательно покрывается вручную двенадцатью слоями лака — смотрится так, что нет слов!

Разбирать подобные колонки, чтобы покопаться в кроссовере, — кощунство (да и недешевое это удовольствие, если вдруг что...). По сведениям разработчиков, внутренняя разводка осуществлена кабелем из бескислородной меди; все динамики снабжены магнитными экранами, все полосовые фильтры расположены на отдельных платах для исключения взаимовлияния и механически не связаны с корпусом. На задней панели АС есть богатый набор акустических терминалов (клеммы марки WBT), позволяющих раздельно подключать каждую из полос (tri-wiring). Рядом с клеммами обращаешь внимание на два регулятора LF Adjust и HF Adjust – с их помощью можно изменять чувствительность системы (2 дБ) на высоких и низких частотах соответственно. Это дополнение сделано разработчиками в качестве компенсационного механизма в случае возникновения неблагоприятных акустических условий в комнате прослушивания (гудение баса, недостаток высоких частот).

Чистейшей верности чистейший образец...

ОПЫТ

Когда приходится слушать «обычные» колонки, пусть даже уровня High End, то, даже если не искать специально недостатки, через некоторое время слух все равно так или иначе начнет обращать на них внимание. Подлинно «высокая акустика», наоборот, способна нейтрализовать весь ваш критический настрой, заставив концентрироваться только на музыке. Именно так и обстоят дела с Reference 207/2. Эти акустические системы — настоящий образец музыкальной честности. Которая достигнута честным, хотя и недешевым путем. Звучание вызывает не просто ощущение музыкального комфорта — возникает состояние подлинного релакса. Широту динамического размаха следует признать явлением если не уникальным, то поистине выдающимся! Экстракласс обнаруживает себя в тщательнейшей проработке микродеталей музыкального полотна наряду с безупречной передачей ярчайших динамических всплесков. В моменты пауз, когда многие колонки беспомощно умолкают, Reference продолжают вести тончайшую музыкальную линию на самом пределе слышимости. Насколько богаче при этом становится звук, наверное, и говорить не стоит... Даже в самых сложных произведениях инструменты играют раздельно, четко, ясно, прозрачно. Нет характерной кашеобразности, присущей, увы, подавляющему большинству АС средней ценовой категории и очень многим образцам псевдо-хай-энда...

Еще одним достоинством британских систем следует признать пространственное разрешение. Очень давно не приходилось слушать колонки, которые способны разрешать стереопанораму не только по фронту и глубине, но даже по высоте! Входя во вкус, все-таки обнаруживаешь определенный колорит на высоких частотах (связанный, по всей видимости, с результатом взаимодействия динамиков в Uni-Q), а именно незначительную шероховатость в диапазоне 4–5 кГц. Но при таком богатейшем динамическом потенциале акустика может позволить себе любой каприз — слух воспримет его с благосклонностью.

Совет не для всех

СОВЕТ

По качеству баса Reference 207/2 на голову превосходят топовые системы многих своих именитых британских конкурентов – басы у системы мощные, глубокие, чистые, без признаков помутнения во всем доступном диапазоне громкости, и притом естественные, лишенные нарочитой яркости. Однако чтобы сохранить столь дорогое достижение, потребуется сделать очень многое. Нужен поистине безупречный усилитель — а еще лучше два моноблока на каждый канал. Разумеется, к источнику тоже предъявляются высокие требования. Более того, в данном случае следует обратить особое внимание на подбор межблочных и акустических кабелей — нюансы коммутации с акустикой такого уровня уже сказываются вполне явным образом...

Без адекватной подготовки комнаты прослушивания очень многие достоинства Reference 207/2 померкнут. Необходимо минимизировать резонансные проявления на басах, обеспечить стабильное время реверберации помещения в широком диапазоне частот и т. д. Лучше решать все это в комплексе, заказав специалистам проект комнаты под ключ. Дорого, но результат того стоит.

Эти акустические системы — настоящий образец музыкальной честности

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ KEF Reference 207/2
ТИП Напольные акустические системы
ЦЕНА 781 010 рублей (матовый лак)
900 120 рублей (глянцевый лак)
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 4
- Чувствительность – 91 дБ (2,83 В/м)
- Номинальная мощность – 400 Вт
- Частотный диапазон – 40–60 000 Гц (±3 дБ)
- Номинальное сопротивление – 8 Ом (минимум 3 Ом)
- Динамики:
  НЧ – 2 × 250 мм
  НЧ/СЧ – 1 × 250 мм
  СЧ – 1 × 165 мм (Uni-Q)
  ВЧ – 1 × 25 мм
- Частоты раздела – 120 Гц, 350 Гц, 2300 Гц
- Габариты (В×Ш×Г) – 1226×400×685 мм
- Масса – 66 кг
- Особенности – 2 порта фазоинвертора, регулировка чувствительности в НЧ/ВЧ-диапазонах, дополнительные входные терминалы с регулировкой чувствительности в НЧ/ВЧ-диапазонах
- Цветовые варианты – глянцевый черный рояльный лак, матовый черный лак, глянцевая вишня, матовая вишня, матовый сикомор, глянцевый американский орех, матовый американский орех

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-проигрыватель Musical Fidelity A1008-CD

предварительный усилитель Parasound HALO JC2,

два моноблока Parasound HALO JC1

КОНТЕНТ

- ПОП . . . . . +
- РОК . . . . . +
- ДЖАЗ . . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . . +
- КЛАССИКА . . . . . +

НА ПОНЯТНОМ **ЯЗЫКЕ**

Каждый новый продукт американской компании Lexicon всегда вызывает интерес, поскольку появляются они у нее редко. Однако профессионалы всегда осторожны в своих действиях, и это наглядно демонстрирует ресивер RV-5

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Lexicon RV-5

Процессор+

технология

AV-ресивер RV-5 представляет собой, по сути, усиленную и дополненную версию недавно выпущенного AV-процессора Lexicon MV-5, разница фактически лишь в том, что у новинки появились FM/AM-тюнер и добротный семиканальный усилитель мощности. Конечно, вся немногочисленная электроника Lexicon благодаря своему High End-статусу стоит совсем не дешево, но модель RV-5 — сравнительно демократичный и доступный вариант для организации первоклассного кинотеатра. Красивый аппарат в классическом лексиконовском стиле (серебристый дизайн с мелкими кнопками управления, синяя индикация дисплея), знакомом еще по семейству фирменных процессоров MC-12, подкупает простой логикой конструкции. Экранное меню — это замечательно, но для повседневного общения неплохо иметь под рукой горячие кнопки, и было бы хорошо, если б эти кнопки располагались удобно.

По сравнению с флагманской моделью ресивер RV-5 воспринимается как относительно простое устройство. Пара входов HDMI версии 1.1, один HDMI-выход, необходимый и достаточный набор аналоговых AV-входов, порт USB — очевидная уступка процессу компьютеризации современной AV техники, плюс аналогичный реверанс в сторону портативных медиаплееров — вход Dock. В сущности, ничего особенного. Модель RV-5 впервые для электроники Lexicon обзавелась видеопроцессором Faroudja DCDi, который преобразует видеосигналы от стандартных источников (DVD) до разрешения 720 строк с прогрессивной разверткой или до 1080i. Подобное достижение в свете нынешних реалий не кажется таким уж значительным, но почему сделано именно так? Тут напрашивается два ответа. Либо Full HD в фирменном исполнении стоит дороже

Профессиональная многовариантность в настройке, удачная эргономика

Не самая свежая версия HDMI, ограниченные возможности в основной зоне

★★★★★

(в так оно и есть), либо от разрешения видеосигнала зависит далеко не все (это тоже верно). Иными словами, в профессиональной AV-технике преобладают совсем другие критерии качества, нежели в любительской. И действительно, на классном видеопроекторе фильм с разрешением 720p может смотреться гораздо убедительнее, чем запись 1920×1080p на 42-дюймовой «плазме» среднего уровня...

Что касается аудиочасти ресивера, то, помимо стандартных декодеров окружающего звучания, здесь присутствует отлично зарекомендовавший себя пространственный алгоритм Logic 7. А килограммы веса отчетливо свидетельствуют, что на блоке питания и качестве усилителей конструкторы не экономили. Мощность всего 85 Вт на канал тоже может показаться не особенно большой, но строгие параметры измерений (искажения) заставляют переменить мнение — этого более чем достаточно практически для любой современной акустики. Штатный пульт дистанционного управления (модификация от Universal Remote Control) способен работать как в инфракрасном, так и в радиорежиме (в последнем случае дополнительно потребуется приемный модуль RF-1). Радиовариант удобен тем, что ресивер можно спрятать в закрытую рэковую стойку и не ставить ИК-репитер, который в большинстве случаев напоминает неэстетичную «кляксу».

Только спокойствие

Опыт Наглядность и логичность расположения органов управления и AV-терминалов, высокое качество комплектующих, прозрачное меню управления и настройки — все это отличительные признаки любого компонента Lexicon. Не нужно быть крупным специалистом в ресиверах, чтобы подключить и настроить RV-5. Автоматическая калибровка громкоговорителей осуществляется при помощи микрофона, входящего в комплект и подключаемого к разъему на задней панели аппарата. Как и в большинстве случаев, микрофон устанавливается в той точке, где будет сидеть слушатель, а сама операция калибровки занимает около двух минут. Ресивер может сохранить результаты калибровки и эквализации для трех положений слушателя, причем отдельно в основной и второй зоне. Алгоритм работы системы до конца не ясен, но результат хорошо заметен на слух. Очень кстати наличие дополнительного выхода на второй сабвуфер — это действительно удобная опция. Качество звучания усилителей — абсолютно нейтральное, и складывается впечатление, что скромных 85 Вт на канал хватит для реализации любых практических задач с любыми колонками. Разумеется, класс самой акустики тоже должен быть очень высоким.

Мультирум-расширение

Совет Мультирум-расширение в ресивере предусмотрено в виде переназначения в меню тыловых каналов на усиление во второй зоне. В таком случае в основной зоне можно задействовать только конфигурацию 5.1.

Красивый аппарат в классическом лексиконовском стиле (серебристый дизайн с мелкими кнопками управления, синяя индикация дисплея), знакомом еще по семейству фирменных процессоров MC-12, подкупает простой логикой конструкции

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Lexicon RV-5
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 126 700 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Номинальная мощность – 7x85 Вт RMS
- Коэффициент нелинейных искажений – 0,05% (1 Вт, 1 кГц)
- Декодеры – Logic 7, Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6, Dolby Virtual Speaker
- AV-входы – 2 HDMI, 4 оптических, 4 S-Video, 4 коаксиальных, 3 компонентных, 4 композитных, 6 линейных, 7.1, USB mini-B, Dock
- AV-выходы – 1 HDMI, 1 компонентный, 1 композитный, 1 S-Video, 7.1
- Автокалибровка AC – да
- Габариты (ШхВхГ) – 440x153x397 мм
- Масса – 18 кг
- Особенности: Назначаемые тыловые каналы для Zone 2, обучаемый ПДУ, входы USB и iPod Dock, предусиленный выход на второй сабвуфер (Sub 2), порт RS-232, триггерные выходы (2 шт)
- Цветовые варианты – серебристый

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Комплект акустики Revel Performa

КОНТЕНТ

- **ГЛАДИАТОР** Фильм не то чтобы новый, но релиз с шестиканальной английской DTS-дорожкой до сих пор является прекрасным образцом тестового материала для кинотеатра любого уровня, особенно высшего.

BenQ W5000

FULLНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Мы с нетерпением ждали BenQ W5000 в нашей лаборатории, дабы убедиться, что он создан в лучших традициях фирмы. И оказалось, не зря — аппарат превзошел все наши ожидания

Руслан КОТОВ

Без компромиссов

технология

Даже беглый взгляд на длинный список реализованных в BenQ W5000 технологий и на его характеристики позволяет сделать вывод, что перед нами самый настоящий представитель класса High End, пусть и не такой «махровый», как некоторые модели конкурентов (зато и не такой дорогой). Судите сами: он построен на базе микрозеркального DMD-чипа от Texas Instruments с разрешением 1920×1080 точек — хоть и не последнего, четвертого, поколения, зато с применением последних инновационных разработок. Например, система Dynamic Black™ сканирует исходное изображение и определяет уровень освещенности предмета, адаптивно изменяя уровень контрастности, что позволяет видеть проецируемые объекты «как в жизни». Высокое значение контраста в 10 000:1 обеспечивается динамической диафрагмой с системой Advanced Continuous Electronic Iris, которая имитирует работу радужной оболочки глаза человека и пропускает ровно то количество света, которое необходимо, предотвращая излишние засветки. Паспортное значение яркости равно 1200 ANSI-лм, что позволяет смотреть как кино при полном затемнении, так и телепередачи в условиях легкой освещенности. 7-сегментное цветовое колесо вкупе с технологией BrilliantColour™ обеспечивает сочные, оптимально сбалансированные по яркости краски, делая акцент на уровень средних тонов. Но это еще не все! Технология VIDI Lighting устраняет типичную болезнь обычных проекторов — недостаточную четкость синего и красного цветов, повышая их яркость на 15% и оптимизируя световой поток и цветовую интенсивность. Благодаря 10-битной обработке BenQ W5000 выдает более 1 млрд оттенков, и, как следствие, изображение выглядит предельно живо, насыщенно и реалистично. А как же просмотр обычного SD-контента? Не секрет, что многие производители экономят на мощности процессинга — они невольно затачивают проектор сугубо под HD, с намеком на необходимость докупить внешний видеопроцессор. Но для BenQ 5000 это не проблема — инженеры умудрились снабдить его рядом мощных алгоритмов,

Отличное качество картинки, высокие яркость и контраст, низкий уровень шума, гибкость в инсталляции

Серьезных недостатков не выявлено

★★★★★

благодаря которым ваши DVD останутся востребованными. Среди них — технология HQV (Hollywood Quality Video), которая преобразует аналоговый SD-сигнал в Full HD путем тщательного попиксельного анализа (сравнивается каждый пиксель с 1024 соседними), система деинтерлейсинга Senseye, функция устранения «пил» на наклонных линиях, эффективный «шумодав». Неплохой арсенальчик! Да, этот аппарат не так прост, как может показаться при взгляде на его стоимость... С подобным технологическим потенциалом нетрудно будет скомпоновать домашний кинотеатр класса премиум И совместимость BenQ W5000 с линзой Panamorph™, которая позволяет смотреть кино в оригинальном студийном формате 2,35:1 без раздражающих черных полос и вдобавок сравнима со стоимостью самого проектора, отнюдь не выглядит нелепой.

Завораживая взгляд

ОПЫТ

Размеры и масса проектора как раз подойдут любителям тяжелого, солидного High End и говорят о стационарном его предназначении, а отделка под белый лак намекает, что эта стационарность должна быть реализована под потолком. Решетка системы охлаждения находится на передней панели, и через одну из ее половин (их разделяют огромные кольца зума и фокуса) пробивается свет проекционной лампы. Впрочем, он весьма незначителен и ни в коей мере не приводит к паразитной засветке экрана. Линза объектива выглядит небольшой относительно габаритов проектора и несколько диссонирует с общим обликом, зато такие размеры аппарата позволили создать очень эффективную систему охлаждения — модель удивительно тиха в работе. На верхней крышке — симметрично расположенные кнопки управления, на задней стенке — широчайший набор различных видеовходов (перечислять которые просто не имеет смысла, здесь есть все) и выключатель питания. Высота опорных ножек плавно регулируется, так что можно максимально точно установить аппарат на поверхности, если не требуется его подвес.

Под стать внешнему облику BenQ W5000 и большой удобный пульт ДУ, нижняя кнопка которого включает подсветку; после первичной калибровки управлять проектором можно и не прибегая к экранному меню. К слову, меню аппарата, состоящее из шести закладок, логичное и понятное, хотя русификация его далеко не идеальна. Тем не менее навигация не вызывает затруднений, а обилие настроек изображения и дополнительных опций удовлетворят даже самых взыскательных пользователей.

Инсталляция проходит легко, хотя перед нами относительно недорогое DLP-устройство. В меню находим приятный сюрприз — вертикальный сдвиг объектива, а также вертикальную и горизонтальную регулировки трапециевидных искажений. Впрочем, к последним лучше не прибегать, так как они ухудшают качество картинки. Резкость и зум не моторизированы, что вполне оправданно для аппарата такой стоимости, зато позволяют максимально точно настроить эти параметры вручную.

Исходя из высокой величины контраста выбираем для тестирования белый матовый экран с коэффициентом усиления 1,0 и диагональю 96 дюймов (такой размер пределен для стен нашей небольшой лаборатории). Калибруем аппарат при помощи Blu-ray-версии диска «Digital Video Essential», используя в качестве источника сигнала консоль PS3. Открываем первую закладку меню и находим в ней три заводских пресета: «кинотеатр», «динамический» и «стандарт», а также три пользовательские установки, в одной из которых чуть корректируем яркость и контраст, предварительно выставив значение гаммы на 2,2 (во второй закладке с расширенными настройками) и активировав системы Brilliant Color и Dynamic Black. Для лучшей детализации теневых деталей корректируем уровень черного (значение которого можно менять от 0 до 7,5 IRE). Вот, собственно, и все — даже таких нехитрых манипуляций хватает для уверенного прохождения всех табличных тестов, что говорит о весьма неплохой заводской калибровке. Впрочем, для самых придирчивых предусмотрена совместимость с системой индивидуальной калибровки ISFccc (Custom Calibration Configuration), позволяющая максимально точно настроить проектор под определенное освещение. Мы же в полной мере довольствуемся собственными настройками, в результате которых на таблицах с градиентами цветов и серой шкалой не выявлено ни единого артефакта, причем аппарат демонстрирует отличную детализацию как в тенях, так и в светах. Таблица четкости в исполнении BenQ W5000 выглядит безупречно и пройдена целиком; цветовой баланс нареканий не вызывает.

Смотреть видеопрограммы мы начинаем с DVD, так как нас в первую очередь интересует реализация скейлинга/деинтерлейсинга, на чем производитель мог сэкономить. Подавая обычный сигнал, мы убеждаемся, что артефактов вроде «пил» на наклонных линиях или «расческ» в динамичных сценах действительно нет, что весьма радует. Сама же картинка вызывает бурный восторг — полное погружение в фильм. Буйство красок, объемность образа, четко прорисованные задние планы, действительно глубокий черный цвет плюс завидная прорисовка теневых деталей, которой могут позавидовать и более именитые модели конкурентов, — вот они, слагаемые истинного качества.

А как же эффект радуги, коим грешат одночиповые DLP-модели? Мы и здесь не находим той самой ложки дегтя: 6-скоростное 7-сегментное колесо гарантирует практически полное отсутствие этого раздражающего фактора, ну разве что на PAL-материале можно исхитриться ее увидеть, да и то нужно знать, как это сделать.

Напоследок переходим к главному блюду — HD, дабы прочувствовать весь потенциал аппарата. Источник — консоль PS3, контент — BD-релиз «Рэмбо-4». И вот первая досадная недоработка: при переключении разрешений проектор слишком долго думает, освещая экран фиолетовыми всполохами; надеемся, производитель исправит этот лаг в следующих версиях прошивки. Что же касается увиденной нами картинки, то она просто восхитительна! BenQ W5000 отлично работает с сигналом 1080p/24fps, изображение практически идеально плавное. Предельная резкость, проработка мельчайших нюансов и непередаваемый объем, свойственный микрозеркальной технологии, вкупе с живыми красками никого не оставляют равнодушным. Добавьте к этому действительно высокую контрастность и хорошую яркость (картинка остается сочной даже при нескольких включенных лампах накаливания мощностью по 60 Вт) — и вы полюбите этого славного малого!

Последний штрих

СОВЕТ

Следует отметить, что благодаря хорошей оптике и высококачественному процессору BenQ W5000 отображает видеоматериал без прикрас, не скрывая недостатки плохих трансферов. Особенно сильно это бросается в глаза на изданиях формата Blu-ray, которые могут грешить повышенной зашумленностью. Поэтому не рекомендуем выставлять настройки резкости в меню на высокие значения.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ BenQ W5000
ТИП DLP-проектор
ЦЕНА 80 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение – 1920×1080
- Формат – 16:9
- Яркость – 1200 ANSI-лм
- Контрастность – 10 000:1
- Минимальная дистанция фокусировки на 96-дюймовый экран – 4 м
- Видеовходы – композитный (RCA), S-Video (mini DIN 4 конт.), аналоговый RGB (5 × BNC, совместный), 2 компонентных (3 × RCA плюс 3 × BNC, совместный), 2 HDMI (с HDCP)
- Габариты – 492×180×420 мм (в упаковке)
- Масса – 9,6 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-проигрыватель Samsung BDP-1400

КОНТЕНТ

- **РЭМБО-4**

Вьетнамский ветеран Джон Рэмбо ведет уединенный образ жизни на окраине Бангкока. Устав от борьбы и кровопролития и скрываясь от проблем, он селится в небольшом доме у реки и проводит дни за ремонтом старых лодок и катеров. Однако судьба вновь заставляет его взяться за оружие. Собрав отряд из пяти наемников, Рэмбо встает на защиту жителей тайской деревни и американских миссионеров, которых захватили в заложники бирманские боевики... Советуем не отказывать себе в удовольствии и посмотреть этот фильм в паре с BenQ W5000 – полное погружение и всеобъемлющий восторг вам гарантированы!

Акустическая система 2.0
Dynaudio Excite X32

75 240 руб.

ЧИСТОТА ОБРАЗА

Dynaudio Excite X32

Изящный вид, великолепный, эмоциональный и комфортный саунд

Не обнаружено

★★★★★

Такая стройная, с великолепной натуральной отделкой акустика придется по душе многим, а ее звучание — всем без исключения

Сергей СУДОВ

Все аргументы — за

ТЕХНОЛОГИЯ Элегантности у системы Dynaudio Excite X32 не отнять. Габариты этих напольников таковы, что их можно поставить в небольших помещениях, зато их внутренних ресурсов хватит для масштабного озвучивания и больших площадей. Антирезонансные «кабинеты» выполнены из MDF и закрыты спереди мощной 25-мм фронтальной панелью. Арсенал каждого модуля следующий: твитер диаметром 27 мм, имеющий мягкий купол со специальным напылением, и двойные СЧ/НЧ-излучатели, которые оснащены мембранами из MSP (магниево-силикатного полимера), жесткими литыми корзинами из алюминия и такими же, но сверхлегкими звуковыми катушками. Драйверы обладают длинным ходом, что позволяет получать очень глубокий и осязаемый бас, а свойства полимера и специальная форма мембраны самым благотворным образом влияют на чистоту и детальность среднего регистра. В схеме применен 2-полосный кроссовер с регулировкой фазы. Фазоинвертор расположен сзади, и при желании его можно закрыть поролоновой втулкой (есть в комплекте), чтобы отрегулировать низкочастотную область. Модели линейки Excite выпускаются с различной отделкой из натурального дерева, поэтому их можно подобрать практически к любому интерьеру.

Пробуждающие чувства

ОПЫТ Название линейки Excite можно перевести как «пробуждающие чувства» или «вызывающие волнения». Обе трактовки вполне применимы к X32 и их потрясающему саунду. Во-первых, достигнута гармония дизайна и внутреннего мира этой великолепной стереосистемы. Ведь нередко все бывает совершенно иначе — форма красивая, отделка богатая, однако звук холодный, бездушный, черствый. Либо наоборот — воинственные пузатые монстры в винтах-заклепках проявляют ангельский характер, и, скажем, слушать классику на них одно удовольствие, однако брутальный внешний вид может отпугнуть настоящего ценителя тонких музыкальных стилей. Зато в данном случае этого не произойдет. Пара Dynaudio Excite X32 придется по вкусу самому широкому кругу истинных, незаурядных меломанов. Что касается ее объективных плюсов, то это, конечно же, воздух, детальность, рельефность, очерченность образов и чистота. Несмотря на свою стройность, колонки выдают удивительный по глубине и объему бас. Отличная частотная согласованность способствует формированию более чем реалистичного звучания. Акустика готова работать с материалом любого жанра — где надо, она будет динамичной и яркой или, напротив, теплой и нежной. И неизменно ее игра действительно вызывает волнение и пробуждает чувства.

Проще простого

СОВЕТ Акустику легко проинсталлировать одному человеку. Кроссоверы колонок настроены на целостный стереосигнал, поэтому нужно подобрать двухжильный акустический кабель. При снятых грилях оберегайте мягкий купол ВЧ-излучателя — у него нет дополнительной защиты. После прослушивания надевайте их снова, чтобы не искушать маленьких и пытливых членов семьи. Система начинает отлично воспроизводить материал без прогрева, но, тем не менее, все же уделите этому процессу несколько часов.

Акустика готова работать с материалом любого жанра — где надо, она будет динамичной и яркой или, напротив, теплой и нежной. И неизменно ее игра действительно вызывает волнение и пробуждает чувства

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Dynaudio Excite X32
ТИП
Акустическая система 2.0
ЦЕНА 75 240 рублей (за пару)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 37–23 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 200 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 170×920×270 мм
- Масса – 17,2 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-проигрыватель Primare CD 21

КОНТЕНТ

- ПОП . . . . . +
- РОК . . . . . +
- ДЖАЗ . . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . +
- КЛАССИКА . . . . . +

проекторы
EIKI®
Для истинных любителей кино
СЕРТИФИКАТ
DVDXPERT
★★★★★
EIP-1600T

Реклама
Яркость-1200 ANSI lm, Контрастность – 6500:1, Разрешение – HD Ready 1280x768, HDMI вход, Функция Brilliant Color, Функция Color Management System, Функция сокращения межцветовых шумов, Настройка прогрессивного режима, Триггер-выход
Vega
эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ
Консультация, Инсталляция, Сервис:
(495) 580-6926 (многоканальный)
www.vega-msk.ru
Москва: Activision (495) 221-1253
A&Ttrade (495)796-9262 IBERI (495) 611-16-90
Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965
Аудио Альтернатива (495) 510-2551
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733
ASCREEN (812) 702-8241, Боливар (812) 703-4663
Воронеж: Логос (4732) 39-2020
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713
DAT (343) 379-5881, 8 Ом (343) 367-3966
Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482
Казань: Дарфф (8312) 274-91-74
DVD Shop (843) 277-4477
Киров: Imlight (8332) 340-344
Краснодар: КИТ (861) 231-2195
Липецк: Арктур Про (4742) 221901
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44
Новосибирск: НЭТА (383) 210-6504
Новочеркасск: База (863) 524-5033
Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12
Оренбург: Хард (3532) 522-235
Пенза: Таганай-Вест (8412) 52-1406
Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040
Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363
Уфа: ИТР (347) 291-3956
Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442
Украина - Сумы:
Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

ЧЕРНЫЕ.

ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ

Пусть не первой, на зато как гром среди ясного неба — даже больше, как яркая молния в темноте ночи, — компания Pioneer ворвалась на рынок ЖК-техники. Ворвалась с телевизорами, которые показывают не хуже прославленной «плазмы» KURO

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Красочное изображение, простота управления

Нет входа HDMI на боковой панели, невысокая яркость

★★★★★

Во тьме

технология Уже больше года назад разработчики Pioneer представили миру оригинальный проект под названием KURO, что в переводе с японского означает «черный». Они поставили перед собой цель создать матрицу, в которой пиксель отключается полностью, не излучая ни люмена, — поскольку в итоге была бы достигнута высочайшая контрастность и правильный черный цвет. Вершина покорена не была (есть подозрение, что тут в силу вступают физические пределы технологии), однако инженеры настолько приблизились к идеалу, что линейка KURO буквально перевернула представления многих экспертов и потребителей о потенциале плазменных дисплеев. И вот теперь японские специалисты решили повторить эксперимент. Взяли за основу жидкокристаллическую матрицу, изначально имеющую худшие стартовые условия для демонстрации черного цвета, и сделали из нее... KURO.

В технических сведениях контрастность панелей не указывается — разработчики ссылаются на то, что существует множество способов ее измерения, а следовательно, возникает возможность манипулировать числами себе в угоду. Компания попросту предлагает любому посетителю магазина взглянуть на экран и убедиться в превосходной черноте KURO. Что ж, мы тоже не отказали себе в удовольствии «погрузиться во тьму». Но сначала посмотрим на общие характеристики модели.

Продукция Pioneer не славится низкой ценой. Не исключение и ТВ с малыми диагоналями (в линейке представлены аппараты от 32 до 42 дюймов), а потому не проглядывают следы экономии и в оснастке Pioneer KURO KRL-37V — именно эта модель побывала в наших руках. Три входа HDMI, два тюнера (аналоговый и цифровой DVB-T, причем последний соответствует спецификациям будущего российского цифрового телевидения), качественные АС, поворотная подставка в комплекте, пульт ДУ в алюминиевом корпусе. Плюс, конечно, дизайн — в лучших традициях Pioneer: никаких изысков, две черточки на корпусе, и все. Разумеется, телевизор отлично сочетается с остальной техникой родной марки. Однако все вышеперечисленные черты никак не объясняют тьму экрана. Кое-какие секреты и сами конструкторы не раскрывают, но вот что утверждают: главное — оригинальные алгоритмы работы с видеосигналом, причем на самом как бы низком уровне, уровне матрицы. Как известно, Pioneer не имеет собственного производства жидкокристаллических матриц, поэтому в новинках стоят подложки, изготовленные по заказу компании на заводе Sharp. Изображение обновляется со скоростью 100 Гц, чего хватает для взбудораживания неповоротливых кристаллов и устранения инерции. Если посмотреть на выключенный телевизор, то можно заметить, что поверхность матрицы имеет желтоватый оттенок — это признак наличия специального антиотражающего покрытия. И действительно, хотя экран, когда на него падает свет, и превращается в зеркало, однако в меньшей степени, чем у собратьев от других производителей. Никакой LED-подсветки, зато используются лампы с расширенным цветовым охватом, что позволяет KRL-37V работать с видео x. v. Color. Наконец, динамическая контрастность — изменение яркости подсветки сообразно характеру изображения — зависит у Pioneer еще и от внешнего освещения, для чего аппарат снабжен соответствующим датчиком.

На свету

опыт Достаем телевизор из коробки, подключаем Blu-ray-плеер (разрешение-то Full HD), включаем... и в голове проносится мысль: «Елки-палки, да ведь это же плазма!». Нет, мы не будем затевать интригу с неожиданным поворотом сюжета в конце и сразу откроем главный секрет новой линейки ЖК-телевизоров от Pioneer — изображение на экране реально похоже на то, какое демонстрируют плазменные панели. Цвета яркие и очень насыщенные. Но прежде всего, конечно, буквально блистающая темнота — основная особенность KURO. Проверяем Pioneer KURO KRL-37V на черно-белом материале и видим «журнальные» кадры, где черный сверхъестественно глубок (такое впечатление, будто пиксели научили светиться черным цветом). И тут же замечаем, что в оттенках серого дисплей склонен упускать детали. На стандартных таблицах пропадают светло-серый и светло-черный по краям диапазона. Видимо, это один из секретных ингредиентов фирменного рецепта по получению очень контрастной картинки — ее словно надо попросту слегка огрубить ради большей разницы между соседними значениями светимости у пикселей. Однако при переходе к цветному видео эффект нивелируется, на экране царит полнокрасочное изображение, крайне реалистичное, чтобы говорить о меньшей цветовой глубине. Как именно реализован алгоритм, разработчики умалчивают, ведь в этом и состоит ноу-хау от Pioneer. Мы же лишь подтверждаем его первоклассное функционирование.

Но ложку дегтя в «колоритной» бочке найти все-таки удалось — у аппарата невысокая яркость, что легко заметить при сравнении его с другими телевизорами. Фактически подобное свойство выводит KRL-37V в разряд кинотеатральных моделей — мы рекомендуем смотреть на его экран в помещении с приглушенным освещением, тогда вас легко затянет безмерная чернота...

Нельзя не упомянуть о хорошей реализации алгоритмов апскейлинга — изображение с DVD выглядит натурально, без избыточной гламуризации. Быстрые панорамные движения передаются плавно, но не настолько, чтобы инженерам Pioneer не было куда стремиться.

Напоследок — о пользовательских качествах, таких как настройка аппарата, применение заводских пресетов и работа с пультом ДУ. Все это можно определить одним словом — рационально.

Черный линк

совет Безусловно, разработчики Pioneer не забыли оснастить свои новинки системой передачи управляющих сигналов через HDMI-подключение (HDMI-CEC). Технология получила название KURO Link и позволяет руководить подсоединенной к телевизору техникой с помощью одного пульта ДУ. Однако для полноценной совместимости компоненты тоже должны быть снабжены лейблом KURO Link, безупречное дирижирование иными устройствами, к сожалению, не гарантируется.

В чем главный секрет новой линейки ЖК-телевизоров от Pioneer? В том, что картинка на их экране реально похожа на ту, которую демонстрируют плазменные панели

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Pioneer KURO KRL-32V
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 74 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Разрешение матрицы – 1920×1080 (Full HD)
- Углы обзора – 176/176 градусов
- Время отклика – 6 мс
- ТВ-тюнеры – аналоговый, DVB-T
- Видеовходы – 3 HDMI, DVI (D-Sub)

Цвета яркие и очень насыщенные. Но прежде всего, конечно, буквально блистающая темнота — основная особенность KURO

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Pioneer BDP-LX70

КОНТЕНТ

ГОРОД ГРЕХОВ
Эта мрачная сага к новинкам кинопроката не относится, а поклонниками просмотрена уже и не один раз. Но в фильме такое многообразие черного цвета, что его просмотр на телевизоре KRL-37V превращается в премьерный показ. Можно в деталях увидеть оригинальную работу оператора с тенями, разглядеть, что же там шевелится в темных подворотнях, заметить мрачную окантовку кровавых луж. Приготовьтесь к погружению на самое дно адских кварталов, где царит настоящая тьма.

Система **Stax 3050 II** (электростатические наушники **Stax SR-303** и усилитель **Stax SRM-323 II**)

45 925 руб.

ЗОВ ПРИРОДЫ

Какие бы поветрия не господствовали на рынке, наушники Stax по-прежнему остаются едва ли не единственным в своем роде портативным решением, способным на равных конкурировать с большой акустикой по степени выразительности воспроизведения музыки

Ярослав ГОДЫНА

Stax 3050 II

Убедительный опыт электростатического звучания

Цена

★★★★☆

технология

За что любим…

Как известно, электростаты от обычного гнезда не запитаешь, а потому вместе со своими уникальными наушниками Stax предлагает также и усилители. В принципе, сочетания компонентов можно и варьировать — исходя из ассортимента имеющихся в линейке компании продуктов, однако комплексные решения представляются выгоднее, чем если приобретать что-либо по отдельности. В нашем случае таким решением является система 3050 II, которая сменила предыдущую, весьма удачную 3030. Сменила, надо сказать, лишь наполовину: наушники — те же Stax SR-303. Иным стал усилитель — старина SRM-313 уступил место более нарядному по всем признакам усилителю SRM-323 II.

Для начала напомним об особенностях и сильных сторонах наушников Stax SR-303. Отличная, проверенная временем конструкция, средняя модель в иерархии Stax Lambda, отличается от более дорогой SR-404 — при тех же излучателях — лишь более простой начинкой кабеля, что выливается в чуть большую (на 10 пФ) емкость, и все. Зато уж по соотношению цена/качество SR-303 вне конкуренции. А за что любят электростаты? Правильно — за скорый безынерционный отклик большой мембраны и низкие искажения, что в совокупности дарит нам естественность тембров.

Чтобы питать всю эту красоту, используются усилители, работающие в классе А, с входом на полевых транзисторах и эмиттерным повторителем на выходе. В более дорогих моделях в дело идут еще и лампы, но сейчас мы поговорим о золотой середине в семействе Stax.

Сравниваем…

опыт

Разумеется, концептуально усилитель SRM-323 II по целому ряду характеристик повторяет предыдущую модель SRM-313. Количество входов, управление, пара разъемов под наушники — все осталось без изменений. Разве что ручка громкости с мягким ходом переместилась на середину скругленной алюминиевой панели, а корпус сделался на какие-то миллиметры компактнее. Зато теперь все имеет более солидный вид — начиная от приятной кнопки питания и заканчивая фирменным лейблом на винтах. Внешне новичок смотрится куда выигрышнее, чем его предок в скромном невыразительном стиле «бледный шампань». Отныне пользователю доступны черная или серебристая отделка лицевой панели. Выросло в SRM-323 II и число вентиляционных отверстий, через которые можно видеть пару красных диодов и образцовую пайку платы. Правда, производитель оставил все тот же добротный, но серый (!) шнур питания, да и входные разъемы уже не позолоченные. С другой стороны, спецификации обещают расширенный до 60 кГц диапазон и повышенное на 50 мВт против SRM-313 напряжение выхода. Правда, насторожило, что коэффициент усиления у SRM-323 II уменьшился на 6 дБ. Поскольку в предыдущей системе использовались те же наушники, то имело смысл продолжить оценивать способности нового усилителя в непосредственном сравнении с 313-м.

Сниженный коэффициент усиления у SRM-323 II дал-таки о себе знать меньшей динамикой. Неофита в электростатических джунглях система Stax 3050 II, конечно, в состоянии потрясти телесностью образа исполнителя, тогда как преимущества перед предыдущей моделью усилителя оказались у новичка не столь очевидными. И это при подросшей цене. SRM-323 II продемонстрировал тембрально близкий, но более сдержанный и сглаженный звук, чем SRM-313, которому все же удалось лучше передать объем прослушиваемых фонограмм.

Закончить

совет

На задней панели усилителя SRM-323 II есть пара разъемов RCA. Их функции могут быть разнообразными — они способны работать как на вход, так и на выход, никакие дополнительные переключатели не потребуются. Это удобно, когда с источника надо пустить сигнал дальше на усилитель. Коммутируйте любую пару разъемов с источником, а другую с усилителем, дальше техника сама разберется. Также фанатам электростатики небесполезно будет знать, что для своих наушников Stax делает брендовые защитные чехлы и деревянные подставки. И не забывайте, что к одному усилителю можно подключить еще одни наушники.

Фанатам электростатики небесполезно будет знать, что для своих наушников Stax делает брендовые защитные чехлы и деревянные подставки. И не забывайте, что к одному усилителю можно подключить еще одни наушники

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Система Stax 3050 II
ЦЕНА 45 925 рублей

НАЗВАНИЕ Stax SR-303
ТИП Электростатические наушники
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 7–41 000 Гц
- Сопротивление (при 10 кГц) – 132 кОм
- Электростатическая емкость (включая кабель) – 120 пФ
- Кабель – 2,5 м
- Масса – 0,300 кг (с кабелем 0,450 кг)

НАЗВАНИЕ Stax SRM-323 II
ТИП Усилитель для наушников
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон (постоянный ток) – 7–60 000 Гц
- Номинальный уровень входного сигнала – 200 мВ
- Коэффициент усиления – 54 дБ
- Коэффициент искажений (при 1 кГц) – 0,01 %
- Входное сопротивление – 50 кОм
- Потребляемая мощность – 29 Вт
- Габариты – 150×100×360 мм
- Масса – 2,9 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-проигрыватель Rega Apollo

КОНТЕНТ

- ПОП . . . . . +
- РОК . . . . . +
- ДЖАЗ . . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . . +
- КЛАССИКА . . . . . +

Аудиосистема домашнего кинотеатра
Panasonic SC-HTR310E-K

35 990 руб.

Panasonic SC-HTR310E-K

ТУМБА

Многие пользователи, за исключением аудиофилов, считают колонки мебелью. Но иногда мебель становится акустическими системами

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

В тумбе

технология

По такому пути пошли разработчики Panasonic и сконструировали аудиосистему домашнего кинотеатра Panasonic SC-HTR310E-K, которая, по сути, представляет собой... тумбу под телевизор. Тумбу невысокую — чуть более 40 см, зато очень красивую внешне. Отделка — матово-черное дерево, а в комплекте имеются дымчатые стеклянные дверцы и тоже сделанная из стекла верхняя панель. Внутри тумбы — два отсека для компонентов, которые можно разделить полочками (высота их регулируется в пределах трех значений). Кстати, изучаемая нами модель HTR310 рассчитана на 50-дюймовый телевизор, а есть еще HTR210 — для 42-дюймового.

Внутри тумбы спрятались целых пять колонок: фронтальная пара, центральный спикер и два сабвуфера, расположенных по бокам. АС однополосные, то есть за весь частотный диапазон отвечает один 6,5-см широкополосный динамик. Твитера нет, что может сказаться на разрешении в высокочастотном спектре. Сабвуферы, правда, оснащены двумя динамиками диаметром 13 см, а на заднюю панель выведены щелевые порты фазоинверторов.

На передней панели, рядом с шильдиком Panasonic, кнопок немного — всего-то регулировка громкости, выбор входа и включение режима WMS. Остальные задачи по управлению решаются с помощью пульта ДУ. Впрочем, аппарат не настолько перегружен функционально, чтобы потребовалось сложное администрирование. На пульте можно найти кнопку заглушки, несколько клавиш для выбора режимов работы акустики, от эмуляции многоканального аудио до, наоборот, моно. Полезны будут настройки громкости сабвуфера и центрального спикера, включение тестового шумового сигнала.

В системе реализован ряд алгоритмов обработки звука. Dolby Virtual Speaker формирует многоканальный саунд, делая это в двух режимах — Reference

Отличный дизайн, основательный бас, хорошие системы эмуляции пространственного звучания, HDMI

Недостаточное разрешение в высокочастотной области, мультимедийное звучание

★★★★☆

(стандартном) и Wide (с расширенной стереобазой между левым и правым каналом). Dolby Pro Logic II создает эффект объемного звучания для стерео. Есть также режимы эквализации и изменения пространственных характеристик сигнала под общим названием SFC, где можно найти такие пресеты для музыки, как Pop/Rock и Jazz, а для видео — Drama, Sports, Action и другие. Наконец, присутствует довольно интересный режим WMS (Whisper Mode Surround), что можно перевести как «объемный шепот». Когда он включен, то даже на малой громкости возникает довольно серьезный эффект объемного звука.

Иногда может пригодиться функция Real C («реальный центр»), которая делает диалоги в центральном канале более четкими. В настройках имеются регулировки баланса, простейший темброблок (ВЧ и НЧ), включение/выключение VIERA Link, установка задержки для синхронизации с видео, функция DRCOMP, сжимающая динамический диапазон, чтобы спокойно смотреть блокбастер, не пугая соседей неожиданным грохотом.

На коммутационной панели приютились пара аналоговых небалансных входов, два цифровых оптических и один коаксиальный аудиовход плюс вход и выход HDMI (версии 1.3). HDMI-провод от плеера можно попросту кинуть на HTR310, а уже с него подавать сигнал на телевизор.

Снаружи тумбы

ОПЫТ Само по себе такое техническое решение, как «звуковая тумба», можно счесть очень удачным — никаких тебе трудностей с подбором отдельных компонентов, мебели, акустики. Все эргономично, удобно, легко в настройке. Наконец, дешевле, чем «раздельная» инсталляция. Поэтому главными вопросами, волнующими нас как экспертов, становятся простота использования, коммутационные возможности и качество звука. Думаем, что по первым двум пунктам читатель уже получил представление о модели из приведенного выше описания. Разве что можно было бы добавить еще парочку алгоритмов окружающего звука, хотя, впрочем, и имеющихся хватает с избытком. Коммутация на уровне, легко позволяет подключить все современные устройства. Юзабилити? Да, собственно, аппарат настолько прост, что в нем за пару минут разберется и новичок в AV-технике. И даже особо обратим внимание, что при покупке телевизора или плеера Panasonic можно будет реализовать систему управления VIERA Link (основана на управляющих сигналах HDMI-CEC), которая позволит избавиться от неказистого пульта ДУ, прилагаемого к HTR310. А кроме того, и самой аудиосистемой пользоваться станет еще проще — к примеру, громкость звука регулируется будто бы у телевизора, а реально изменяется на ДК.

Но вот с качеством звука подобные системы зачастую испытывают проблемы. К сожалению, Panasonic HTR310E-K, не исключение. Разработчиков стоит похвалить за грамотную реализацию сабвуферов: бас глубокий, четкий. Вот только начиная с середины ситуация несколько ухудшается. Отсутствие твитеров привело к ощутимой нехватке высоких частот. С другой стороны, их излишне большое количество у конкурентных систем также не радует наши уши. Но все же, однополосные схемы сейчас применяются лишь в мультимедийной акустике. Более того, модель рассчитана на использование с 50-дюймовой «плазмой», что подразумевает большое помещение, однако мощности «тумбы» для полноценной озвучки, боимся, будет недостаточно. Оттого рекомендуем использовать Panasonic HTR310E-K в комнатах средних размеров, или там, где зрительские места расположены недалеко от экрана.

Погрузка

СОВЕТ «Для установки требуется не менее двух человек» — так сказано в руководстве, и мы под этим уверенно подписываемся. У устройства и габариты немаленькие, и вес около 50 кг. Не забудьте зафиксировать телевизор на тумбе, дабы не дать ему упасть (для этого используется стяжка, которая крепится в специальных отверстиях в центре верхней плиты).

Внутри тумбы спрятались целых пять колонок: фронтальная пара, центральный спикер и два сабвуфера — они расположены по бокам

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Panasonic SC-HTR310E-K
ТИП Аудиосистема домашнего кинотеатра
ЦЕНА 35 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Декодирование – Dolby Digital, DTS, LPCM
- Мощность:
  Фронтальные АС – 2 × 70 Вт
  Центральная АС – 70 Вт
  Сабвуферы – 2 × 90 Вт
- Отношение сигнал/шум – 80 дБ
- Входы – 2 аналоговых небалансных (стерео), 2 цифровых оптических, цифровой коаксиальный, HDMI
- Выходы – HDMI
- Габариты – 1300×444×458 мм
- Масса – 50 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Panasonic VIERA TH-R50PY80

КОНТЕНТ

- **ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В БРЮГГЕ**
  Картина насколько нелепа как комедия, настолько же нелепа и как мелодрама. Одним словом, европейское кино – в котором перемешались разные жанры, в котором отлично воспроизведена атмосфера старинного бельгийского городка, бывшего когда-то северной торговой столицей Европы, в котором поставлено несколько моральных проблем и в котором они так и не решаются. В общем-то, грустный фильм. Но хороший.

СТИЛЬ ПО ИМЕНИ NAD

Создать красивый компонент класса Hi-Fi — задача, посильная для любого профессионального дизайнера. Создать хорошо звучащее устройство типа «все в одном» способны лучшие производители аудиовидеотехники. Объединить великолепный дизайн и не менее великолепное качество картинки и звука смог NAD

Максим НАУМОВ

Красивым быть не запретишь

технология

Компоненты NAD всегда отличались узнаваемым, запоминающимся, оригинальным — каким угодно, только не совершенным с точки зрения эстетики — дизайном. Продуманность и технологичность элементов внешности всегда преобладала над художественными изысками. Но вот новые DVD-ресиверы NAD из серии VISO вдруг получают премию не за звук, к чему мы, в общем-то, уже привыкли, а за дизайн. Причем reddot design awards нельзя назвать премией малозначимой. Что ж, облик — дело хорошее, однако нас в первую очередь интересует вопрос более приземленный: что умеет NAD VISO FIVE? А умеет аппарат, как выяснилось, довольно много. Будучи устройством абсолютно самодостаточным, он обладает встроенным DVD-проигрывателем, пятиканальным усилителем и управляемым выходом на сабвуфер. Одним словом, никаких других компонентов, кроме акустики и средства отображения, не потребуется. И хотя перед разработчиками стояла непростая задача — им надо было упаковать в ресиверный корпус еще и плеер, справились они с ней превосходно, поскольку каких-либо признаков компромиссных решений заметить нам не удалось. Встроенный усилитель здесь не малогабаритный цифровой, а классический, на дискретных элементах. Серьезный подход к звуку подтверждается также совместимостью с DVD-Audio. Собственно говоря, фирма ни на миллиметр не отступила от привычной для себя идеи — «все ради качества звучания». Даже выходные клеммы установлены самые что ни на есть серьезные, как у обычных ресиверов высокого класса. Особенно приятно то, что у аппарата достаточно хорошо развита не только выходная, но и входная коммутация. В широком наборе входов не хватает разве что HDMI. Кстати, насчет HDMI: выход такого типа, конечно же, в ресивере имеется, и работает он как в стандартном разрешении, так и с повышением его до 720p или 1080i.

Внешность NAD VISO FIVE — действительно сильная его сторона. Столь же эффектное, стильное и качественное исполнение надо еще поискать. При броской внешности компонент выглядит собранно и совершенно недешево. Мысль поставить вместо стеллажа с разномастной аппаратурой одного такого красавца — и впрямь очень заманчивая. Учли производители и то, что не во всех случаях ресивер будет использоваться по полной программе. Если установка центрального и тыловых каналов

NAD VISO FIVE

Компактные размеры, отличное качество изображения и звука, сравнительно невысокая цена

Замедленная реакция на управляющие команды с пульта ДУ

★★★★★

окажется невозможной или нежелательной (по эстетическим соображениям), для получения объемного саунда достаточно и стереопары. Для этих целей модель располагает целым рядом алгоритмов пространственного звучания. И наоборот — если все пять сателлитов установлены, а аудиодорожка записана в стерео, то и здесь на помощь придет непростая электронная начинка NAD VISO FIVE, которая аккуратно распределит двухканальный саундтрек по всем имеющимся колонкам.

Радуя глаза и уши

ОПЫТ Штатный пульт ДУ — традиционно крупный, усыпанный кнопками. Более того, он еще и обучаемый, так что способен управлять и дополнительными компонентами аудиовидеосистемы. И все бы хорошо, но его вес и размеры — буквально предельные: еще немного, и он бы достиг масштабов, свойственных пультам техники High End, имеющим форм-фактор небольшого ноутбука. Кроме того, аппарат не отличается оперативной отзывчивостью на управляющие команды с пульта ДУ.

Аппарат снабжен собственным экранным меню, которое существенно облегчает процесс настройки. Оформлено же оно крайне лаконично — потому что текстовое. На фоне изысканной внешности самого ресивера подобный расклад несколько обескураживает, но привыкаешь к этому быстро, зато пользоваться меню — при всей его насыщенности — невероятно просто и удобно. Любые оформительские ухищрения лишь усложнили бы работу с интерфейсом, тогда как в виде текста все максимально информативно, отлично читается и воспринимается.

Изображение, подаваемое через цифровой выход, обладает великолепной сбалансированностью и отличной цветопередачей

Изображение, подаваемое через цифровой выход, обладает великолепной сбалансированностью и отличной цветопередачей. Ни цветовые параметры, ни контраст, ни яркость перенастраивать не хочется совершенно. Четкость хороша и без апскейлирования, а перевод в режим 1080i меняет скорее характер подачи, нежели детализацию кадра. Масштабирование делает картинку несколько более жесткой — эмоциональная выразительность сменяется телевизионной документальностью и доскональностью. Изначальная глубина изображения в апскейлированном режиме немного уменьшается, четкость же так и остается на достойном, но не предельном уровне. Хотя, конечно же, точку в вопросе способа отображения поставит телевизор с его способностями по части работы с видеосигналом разного разрешения.

В плане артефактов NAD VISO FIVE демонстрирует хорошее качество обработки изображения. Небольшие шумы, которые можно обнаружить только при самом пристальном взгляде, в расчет можно не брать. Движение передается естественно и плавно, интерлейсинг отсутствует. Компонентное соединение дает менее четкую картинку со слегка увеличенным уровнем шумов. С роликами в DivX ресивер NAD VISO FIVE справляется просто отлично. Неизбежно присутствующие артефакты сжатия он устраняет практически полностью. Видеоряд получается столь же слитный и живой, как и с DVD.

Звучание у NAD VISO FIVE на редкость взрослое и имеет характерную фирменную подачу. Такой качественный звук способны давать раздельные компоненты, чья суммарная стоимость как минимум сравнима с самим ресивером. Охарактеризовать же его можно так: чисто, четко, живо, эффектно, энергично. NADовский саунд, полный ярких поверхностных эмоций, очень к месту при просмотре солидной доли продукции современного кинематографа — напористость и выразительность будут здесь весьма кстати. Лишь киноклассика заставляет пожелать большей проникновенности и интонационной точности.

При воспроизведении CD-DA ресивер не отступает от традиций и ведет себя более чем достойно. Медленные и минорные композиции даются ему несколько хуже, чем быстрые и мажорные, тогда как рок, электронику и поп-музыку он исполняет наилучшим образом. Тонкие жанры, такие как классика и джаз, подчас требуют более деликатного отношения к деталям, что этому DVD-ресиверу не присуще. И тем не менее в своем классе он имеет немного реальных конкурентов с точки зрения как картинки, так и звука.

Поиск партнеров

СОВЕТ Для мощного и энергичного усилителя, которым обладает NAD VISO FIVE необходимо найти акустику, способную подчеркнуть все его достоинства. Kef — один из таких вариантов, обеспечивающих и динамику и высокую точность звучания. Со средством отображения придется повозиться чуть дольше. Самое приятное, комфортное и живое изображение NAD VISO FIVE дает при работе без апскейлера. Максимально раскрыть потенциал этого DVD-ресивера позволит телевизор способный аккуратно вписать картинку в разрешение экрана и произвести повышение четкости без потерь в естественности и живости изображения.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ NAD VISO FIVE
ТИП Многоканальный DVD-ресивер
ЦЕНА 35 720 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Форматы – DVD-Video, DVD-Audio, CD-DA, DivX, MP3
- Декодеры – Dolby Digital, DTS
- Обработка звука – Dolby Virtual Speaker, Dolby Pro Logic II, Dolby Headphone, EARS, Stereo Enhanced Surround Modes
- Мощность – 5 × 45 Вт (на 8 Ом)
- Искажения – 0,08%
- Тюнер – AM/FM с RDS, DAB (опция)
- Видеовходы – 3 композитных, 3 S-Video, компонентный
- Аудиовходы – 3 аналоговых 2.0, аналоговый 5.1, цифровой коаксиальный, цифровой оптический
- Видеовыходы – 2 композитных, 2 S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – высокоуровневый 5.0, Sub preout, линейный 2.0, цифровой оптический
- Дополнительно – триггер 12 В, RS-232, док-станция для iPod (опционально)

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы KEF iQ7SE

КОНТЕНТ

- **БРАТЬЯ ГРИММ**

Фильм о том, как зарабатывали на жизнь всемирно известные сказочники и что из этого вышло. Сюжет, конечно же, придуман от и до, зато как исполнен! Великолепная игра таких замечательных актеров, как Мэтт Дэймон, Хит Леджер и Моника Беллуччи, заставляет поверить в реальность самых чудесных вещей, происходящих на экране. Кино удивляет, веселит, пугает, поражает воображение, вынуждает, затаив дыхание, следить за всеми его перипетиями. С DVD-ресивером NAD VISO FIVE мощнейшие впечатления от просмотра гарантированы – он не позволит пропустить ни одного кадра и ни одного звука, преподнесет все ярко, выразительно и живо.

Акустическая система
Castle Acoustics Richmond 7i

35 500 руб.

Castle Acoustics Richmond 7i

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПО-АНГЛИЙСКИ

Приятно сбалансированное звучание с динамичной серединой, великолепное качество отделки

Относительно невысокая прозрачность баса

★★★★☆

Красивейшие колонки британской марки Castle Acoustics на некоторое время исчезли с акустического горизонта. Тем приятнее их возвращение в новом качестве, как у модели Richmond 7i

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Классический ребрендинг

ТЕХНОЛОГИЯ Общее впечатление — внешность англичанок стала прямой и честной, как стрела. Великолепные корпуса всегда были настоящим украшением колонок Castle Acoustics, а складывается это великолепие из тщательной стыковки швов, подбора древесного шпона по фактуре да и вообще из всей отшлифованной десятилетиями культуры производства. Покрытые слегка лакированным натуральным шпоном грани «кабинета» напольной модели Richmond 7i выглядят благородно и в то же время сдержанно — без псевдоаристократической вычурности. Классика, которой всегда следовала Castle Acoustics, в маленькой серии Richmond обрела скорее скандинавские очертания, нежели английские. Richmond 7i — двухполосный громкоговоритель с двумя НЧ/СЧ-головками и классическим дюймовым твитером с текстильной мембраной. Диффузоры драйверов (собственного производства Castle) по традиции сделаны из углеродных волокон. Характерная внешность твитера — если судить по форме согласующего рупора и расположению крепежных винтов — четко выдает его датское происхождение (Vifa). Но сильнее всего разработчики явно вложились в качество акустического оформления. Корпус с такими пропорциями и размерами по определению должен быть жестким, но этого конструкторам показалось мало. Внутри есть радиальные ребра жесткости и дополнительное демпфирование стенок с помощью вязкой битумной мастики. В итоге — стучим по дереву, а получаем почти гранит. Решая низкочастотную задачу без лишних усложнений, инженеры Castle ограничились простым фазоинвертором с портом круглого сечения спереди, тогда как у старших моделей встречаются комбинированные варианты. Корпус стоит на подставке, прикручиваемой винтами к днищу колонки. Декоративная защитная решетка плотно встает в пазы, но вытаскивается неохотно, так что тут нужна аккуратность. Разделительный фильтр малого порядка выполнен на компонентах хорошего качества (полипропиленовые конденсаторы, катушки с воздушными сердечниками) и упрятан в отдельный бокс, изолированный от общего объема. Меры не принципиальные и не кардинальные, но именно из таких-то якобы мелочей и складывается качество звучания. Колонки можно подключить методом bi-wiring, сняв перемычки с клемм, и при желании поиграться с кабелями различного сечения.

Мягкость и выразительность

ОПЫТ Если сравнивать эту акустику с одноклассниками, то на фоне, к примеру, похожей по стилю и содержанию Castle Column звучание новой модели кажется менее нейтральным. По всей вероятности, в этом заслуга ВЧ-динамиков и особенностей тонального баланса, возникающих благодаря совместной работе двух мидбасовых драйверов. Высокие частоты обладают замечательной детальностью и яркостью (в хорошем смысле), а за счет расширенного динамического диапазона музыкальный портрет получается раскованным и живым. Казалось бы, сменили твитеры, зато результат... Впрочем, оговоримся, что речь идет о небольших переменах, заметных не на всякой музыке, а в основном на классической. Вместе с тем в звуке Richmond 7i тщательно сохранены как характерная мягкость умеренно-глубокого баса, так и неизменная выразительность середины. Слушать на таких колонках что-нибудь джазовое — одно удовольствие. А уж сольный вокал под акустическую гитару — это вообще красота! Сцена прямо перед вами, стоит лишь протянуть руку. С более тяжелыми и сложными музыкальными формами дело обстоит не столь блестяще, но все в рамках приличий. В конце концов, для настоящего драйва и острых ощущений требуется акустика побольше и побрутальнее — чтобы можно было чувствовать басы всеми печенками. Здесь же — аккуратный, взвешенный подход к освещению НЧ-глубин. Снижение прозрачности басов на высокой громкости типично для всех АС с малокалиберными головками, однако в Richmond 7i таких головок две штуки, а потому тенденция выражена незначительно. Динамики действительно стали делать лучше и точнее. Богатейшее разнообразие цветовых вариантов отделки превращает эту пару в подлинную находку для организации стереосистемы в классическом интерьере.

Раскачаем легко, было бы чем

СОВЕТ Как показывает практика, многие колонки марки Castle Acoustics нужно раскачивать стереоусилителем с приличным запасом мощности — тогда даже маленькие динамики способны продемонстрировать чудеса. В данном же случае такой необходимости не возникает — у модели сравнительно высокая чувствительность.

Высокие частоты обладают замечательной детальностью и яркостью (в хорошем смысле), а за счет расширенного динамического диапазона музыкальный портрет получается раскованным и живым

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Castle Acoustics Richmond 7i
ТИП Напольные акустические системы
ЦЕНА 35 500 рублей (за пару)
ОСОБЕННОСТИ

- Чувствительность – 90 дБ/Вт·м
- Номинальная мощность – 150 Вт
- Частотный диапазон – 45–22 000 Гц
- Номинальное сопротивление – 8 Ом
- Динамики: высокочастотный – 1 × 25 мм; средне/низкочастотные – 2 × 130 мм
- Габариты (В×Ш×Г) – 900×180×275 мм
- Масса – 19,7 кг
- Цветовые варианты – орех, вишня, клен, дуб (3 разновидности), красное дерево, палисандр

Звуковые катушки мидбасовых динамиков выполнены в четыре слоя для достижения высокой линейности воспроизведения

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Интегральный стереоусилитель Exposure 2010

КОНТЕНТ

- ПОП . . . . . +
- РОК . . . . . –
- ДЖАЗ . . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . . –
- КЛАССИКА . . . . . +

Видеокамера высокого разрешения с жестким диском **JVC GZ-HD30ER**

31 000 руб.

JVC GZ-HD30ER

ЛЕГКОСТЬ И КАЧЕСТВО

Не успели мы убрать наши тестовые мишени для камер в папку, как нам предложили опробовать в работе новый камкордер компании JVC. Этот компактный аппарат серьезно повлиял бы на результаты проведенного в прошлом месяце сравнительного теста

Сергей БОЧАРОВ

Новый подход

технология

В модели JVC GZ-HD30ER установлен светосильный объектив высокого разрешения с 10-кратным оптическим увеличением. Оптика закрыта шторкой с ручным управлением, а для визирования объекта съемки используется яркий ЖК-дисплей диагональю 2,8 дюйма. Выполненный по CMOS-технологии видеосенсор имеет разрешение 2,68 Мпикс, благодаря чему обеспечивается запись в разрешении Full HD. Встроенная система стабилизации изображения эффективно устраняет эффект дрожания кадра при съемке с рук. Обработку видеоданных осуществляет новый процессор HD Gigabrid Duo Engine. В его названии не случайно присутствует слово Duo («двойной»), ведь камера способна записывать картинку в двух популярных форматах — AVCHD и MPEG-2. Всего есть пять различных режимов кодирования видео — три с использованием кодека AVCHD и два режима с применением компрессии MPEG-2. На последних двух стоит остановиться особо. Помимо хорошо знакомого нам режима записи в формате Full HD с высоким битрейтом 26,6 Мбит/с, появился и новый вариант — с разрешением 1440×1080i и увеличенной до 27 Мбит/сек скоростью потока.

Для борьбы с шумами различного происхождения у JVC GZ-HD30ER имеется эффективная трехмерная система шумоподавления. А реализация поддержки стандарта расширенного цветового охвата x. v. Colour позволит увидеть на экране плазменного или ЖК-дисплея изоб-

Отличная картинка даже при минимальном освещении, компактный и удобный корпус, наличие режима 1080/50p

Немного слабоват стабилизатор изображения

★★★★★

Снятый материал записывается на встроенный жесткий диск емкостью 80 Гбайт. В зависимости от выбранного режима кодирования на него умещается от 6 до 33 часов информации

ражение с естественными и сочными цветами.

Снятый материал записывается на встроенный жесткий диск емкостью 80 Гбайт. В зависимости от режима кодирования на него умещается от 6 до 33 часов информации. Поддерживает камкордер и флеш-карты microSD (microSDHC Compatible). Правда, видео может быть записано только в режиме SP на карты SDHC (Class 6), тогда как для фотоснимков такого ограничения по совместимости с флешками нет. Разработчики гарантируют корректную работу камеры с карточками Panasonic, Toshiba, SanDisk и ATP.

Конечно, аппарат снимает и фото. Минимальное фокусное расстояние объектива в 35-мм эквиваленте равно любимому фотографами «полтиннику». Предлагается пять режимов, в трех из которых кадр имеет соотношение сторон 4:3 и в двух — 16:9. Максимальное разрешение составляет 2432×1368 пикс.

К камере JVC GZ-HD30ER можно дополнительно приобрести специальную док-станцию SHARE STATION для записи полученных фильмов на DVD-носитель без помощи ПК. В процессе съемки наверняка окажется полезной и возможность подключения внешнего микрофона, чтобы получить высококачественный звук. Не лишним будет и встроенный индикатор уровня сигнала.

Чистый цвет

Опыт Аппарат отлично лежит в руке, разъемы аккуратно закрыты пластиковыми крышками. Все основные органы управления находятся на привычных местах. Удобно размещен и порт HDMI, причем стоит заметить, что соединитель имеет стандартный типоразмер, так что не придется покупать новый кабель для подключения камеры. Разработчики, похоже, навсегда отказались от использования глазка, и его место прочно заняла площадка для аксессуаров. Как и у более ранних моделей, управление и навигация по меню осуществляются с помощью привычного джойстика, нашедшего свое постоянную позицию у дисплея. Выбор съемочных программ (доступны шесть пресетов: ночь, сумерки, портрет, спорт, снег, прожектор) производится в ручном режиме при помощи виртуальной панели управления. В общем, интерфейс остался привычным и удобным, и к тому же корректно локализован, а это большой плюс.

Камера отлично отработала статичные картинки, порадовав высокой четкостью и правильной цветопередачей. Цветовая таблица имела четкие границы секторов, без помех и артефактов. В ходе теста мы отметили, что в автоматическом режиме JVC GZ-HD30ER стал быстрее отрабатывать баланс белого, да и фокус наводится значительно шустрее. В общем, налицо определенный прогресс.

Следующий этап испытаний мы провели, выйдя в город. Автоматика функционировала быстро и четко, автофокус и автобаланс были практически идеальны. Картинка получалась превосходная. Оптический зум настраивался бесшумно и плавно. Стабилизатор изображения при максимальном увеличении успешно убирал тремор рук, но для съемки без штатива его возможностей, на наш взгляд, все же недостаточно. Больше всего нам понравилась то, как камера фиксировала динамичные сцены. Даже с умеренным битрейтом в режимах AVCHD-XP и AVCHD-SP видеоряд выглядел на экране великолепно и не имел артефактов. К слову, в этих режимах на жесткий диск можно записать 10 и 14 часов отличного видео. А в режиме максимального качества картинка и вовсе делалась прямо-таки безукоризненной, особенно при просмотре в формате 1080/50p и использовании стандарта x. v. Colour.

Приятно удивили нас возможности JVC GZ-HD30ER при съемке в помещении. Автоматика отработала очень хорошо, быстро установив правильный баланс белого. Только смешанное освещение от лампы накаливания и люминесцентной лампы потребовало переключения в ручной режим, но это нормально.

Больше же всего удовольствия доставила съемка при слабом свете — даже в экстремальных условиях (большой коридор, освещенный одной 15-ваттной лампой) камера выдала на экран изображение практически без шумов, причем мы воспользовались только функцией усиления сигнала, а ночной режим не задействовали. Стоит ли говорить, что и в темноте аппарат тоже вел себя отлично, подключив к делу встроенную подсветку Illumi Light, — на экране была полноцветная картинка без шумовых аберраций.

Подводя итог, скажем просто: разработчики весьма серьезно подошли к проектированию новинки, и камкордер получился очень достойный. Что и подтверждается по праву полученным высшим баллом.

Снимаем ночью

Совет Если вам потребуется снимать в полной темноте, то сделать это можно с помощью системы встроенной подсветки Illumi Light. При этом не забывайте активировать режимы усиления и ночной съемки. И, конечно, для получения наиболее качественного результата рекомендуем использовать штатив.

Обработку видеоданных осуществляет новый процессор HD Gigabrid Duo Engine. В его названии не случайно присутствует слово Duo, что означает «двойной», ведь эта камера способна записывать видео в двух популярных форматах, а именно AVCHD и MPEG-2

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ JVC GZ-HD30ER
ТИП HDD-видеокамера высокого разрешения
ЦЕНА 31 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Емкость встроенного жесткого диска – 80 Гбайт
- Время работы на одной зарядке – нет данных
- Светосила объектива – 1,8–2,2
- Фокусное расстояние объектива – 4,5–45,0 мм (35-мм эквивалент 50,0–500,0 мм)
- Матрица – 2,68 Мпикс
- Оптическое приближение – 10x
- Цифровое приближение – 200x
- Минимальная освещенность – нет данных
- Видеовыходы – композитный, компонентный, HDMI
- Аудиовходы – микрофонный
- Аудиовыходы – стереопара, на наушники
- Цифровой интерфейс – USB 2.0
- Расширение памяти – карта microSDHC
- Масса (с батареей) – 0,525 кг
- Габариты – 71×68×123 мм

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор JVC LT-42S90

РАЗВЛЕКАЙСЯ ПО ПОЛНОЙ

Помимо утонченного роскошного дизайна, новый домашний кинотеатр от LG отличает безупречно высокое качество звучания класса High End. К комплекту можно подключить любой USB-накопитель, а специально для владельцев iPod имеется «родной» разъем. Конечно, кинотеатр оснащен функцией караоке, в комплекте есть диск на 4000 песен

Сергей БОЧАРОВ

LG-XH-TK953TV

Дизайн, работа с русскими именами файлов и папок, апскейлинг видео, управление, картинка и звук, функция караоке

Небольшие шумы в NTSC в низком разрешении, нет поддержки режима 480p

★★★★★

Ничто не забыто

Технология Дизайн модели XH-TK953TV, как всегда у LG, на высоте. В цветовом решении используется трехцветная колористическая гамма — черный лак и хром для акустики, бордовый лак и зеркальная тонировка для плеера и хромированная отделка в сочетании с бордовым лаком для напольных подставок.

Собственно проигрыватель размещен на элегантной хромированной подставке с бордовым ободом в нижней части. За зеркальной передней панелью спрятаны сенсорный блок управления и голубой люминесцентный дисплей с регулируемой яркостью, чьи крупные символы отлично видны с любой точки. Достаточно лишь легко прикоснуться к уже знакомому нам блестящему кольцу, и плеер оживает, приветствуя приятным свечением индикаторов.

Проигрыватель оснащен щелевым загрузчиком в боковой части корпуса. Высококачественный скейлер-процессор умеет масштабировать контент с DVD вплоть до разрешения 1080p. Правда, поклонники первозонных релизов будут слегка разочарованы отсутствием поддержки формата 480i/p. Чтобы можно было смотреть видеопрограммы, записанные в NTSC, аппарат принудительно транскодирует их в PAL.

Через USB к компоненту подключаются переносные накопители данных, а для владельцев iPod приятным сюрпризом станет присутствие соответствующего разъема. Благодаря функции CD ripping можно легко скопировать понравившийся трек с компакт-диска на любое USB-устройство, в том числе портативный MP3-плеер.

Звуковые возможности кинотеатра заслуживают отдельных похвал. Начнем с того, что декодер поддерживает все аудиоформаты, нужные заядлому киноману для счастья, — вплоть до DTS. Для ускорения процесса настройки комплекта имеется встроенный источник тестового аудиосигнала. Суммарная мощность шестиканального звукового тракта кинотеатра составляет 1000 Вт. Благодаря применению разработанной компанией LG технологии VSM (виртуальная звуковая матрица) разработчики смогли получить 10.1-канальный звук при использовании традиционной 5.1-канальной акустики. Излучателями в акустических системах служат высококачественные динамики параболического типа. А в качестве консультанта при создании акустики был приглашен Марк Левинсон — известный эксперт и виртуоз в мире High End. Его талант и технологические наработки позволили добиться практически безупречного звучания театра.

Нестареющая классика

Опыт Комплект довольно легко приводится в рабочее состояние. Сабвуфер специальным кабелем подключается к плееру. Для подсоединения сателлитов к размещенным в «сабе» усилителям используются пружинные зажимы. Все акустические кабели, входящие в комплект, промаркированы цветом, поэтому проблем при коммутации колонок у нас не возникло. Кинотеатр имеет корректно русифицированное привычное графическое меню с минимальным количеством уровней.

Подключив к выходу HDMI электронного модуля наш штатный ЖК-телевизор, мы, как обычно, провели калибровку по статичным картинкам. Серый клин в полном объеме мы увидели без дополнительных подстроек дисплея и плеера. Отлично смотрелась и цветовая таблица, отличавшаяся, помимо правильной цветопередачи, практически идеальным разделением секторов. Тестовая шкала четкости также была показана полностью, без муара и артефактов.

Установив в проигрыватель комплекта DVD «Чужой против Хищника» (R0, NTSC), мы приступили к просмотру. И результат нас приятно удивил — невзирая на транскодирование, в режиме 576p мы получили очень четкую и сочную картинку. Задник был стабильный, с хорошей проработкой деталей. Правда, в темных фрагментах москитный шум иногда появлялся, но его интенсивность была очень незначительна. Переход к разрешениям 720p и 1080p увеличил детализацию и объемность изображения, а шумовые аберрации, напротив, практически исчезли. Даже темные фрагменты характеризовались прекрасной проработкой деталей и отсутствием помех. С насыщенными движением экшен-сценами тоже все было в порядке, никаких артефактов или дискретности мы не обнаружили.

С системой цветности PAL плеер справился столь же здорово, во всем диапазоне разрешений картинка была очень качественная, даже в темных отрывках фон оставался чистым и четким, с проработанной цветовой фактурой.

Звуковые возможности кинотеатра — действительно на высоте. DTS-дорожка «Чужого против Хищника» была преподнесена с отменной реалистичностью. Предельно четкое позиционирование образов и плотное звуковое поле удачно сочетались с высоким разрешением и напористым характером саунда. Сабвуфер отлично отрабатывал экшен-сцены, выстрелы и взрывы были крайне натуральны. Прекрасно удалась комплекту очень непростая сцена сражения в пирамиде, правдоподобие эффектов буквально завораживало. Самое приятное, что все это великолепие можно услышать даже в небольшой комнате, — акустика комплекта оказалась толерантной к размеру помещения.

При проверке на совместимость с кодеками MPEG-4 плеер не подкачал и уверенно прочитал практически все тестовые ролики, что случается нечасто. Предложили мы ему и MP3-файлы. Браузер аппарата правильно отобразил на экране русские названия. Звучали тестовые композиции великолепно, иногда даже возникало ощущение, что мы слушаем обычный компакт-диск. Плеер лоялен к параметрам кодирования файлов, все записи с различным битрейтом он отыграл без проблем

Особенно порадовал нас кинотеатр при прослушивании CD с классикой. Звук отличался высоким разрешением и, что крайне важно, прозрачностью и глубиной. Все инструменты были на своих местах, и никаких перемещений по сцене мы не уловили. У акустики напористая манера исполнения, с хорошей динамикой. Бас, выдаваемый «сабом», довольно насыщенный и плотный, с характерным драйвом — свойство весьма ценное. Вот где действительно чувствуется рука мастера. В целом звучание комплекта нам очень понравилось.

Саунд-чек

Совет Для корректной настройки параметров акустики в кинотеатре имеется встроенный источник тестового сигнала. Чтобы его активировать, достаточно войти в меню настроек звука и выбрать режим «тестовый сигнал». Видеотракт проигрывателя, на наш взгляд, наилучшее изображение с NTSC-релизов выдает в режимах 720p или 1080p, и именно их мы и советуем вам использовать.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ LG-XH-TK953TV
ТИП Домашний кинотеатр
ЦЕНА 27 990 рублей

- Поддерживаемые разрешения – 576i/p, 720p, 1080i/p
- Воспроизведение – CD, DVD, DVD- Audio, VCD, SVCD
- Поддержка – DivX, MP3-CD, JPEG CD, Xvid, CDG, WMA
- Декодирование – Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS
- Диапазон частот FM-тюнера – 87,50–108,00 МГц, 65–74 МГц
- Диапазон частот AM-тюнера – 522–1620 кГц
- Количество запоминаемых станций – 50
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – нет данных
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, SCART, компонентный, HDMI
- Аудиовходы – цифровой оптический, стереопара, микрофонный
- Аудиовыходы – многоканальный 5.1, на наушники
- Цифровые порты – iPod, USB 2.0
- Габариты – нет данных
- Масса – нет данных

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор LG 42LG6000

КОНТЕНТ

- **ИЛЛЮЗИОНИСТ**

Эта лента снята режиссером Нейлом Бергером по рассказу Стивена Миллхаузера «Иллюзионист Эйзенхайм». Главный герой честно предупреждает зрителей, что все ими увиденное – просто фокус, но многие верят в то, что он творит настоящие чудеса. Однажды фокусника серьезно обидели, попытавшись проникнуть в его скрытый мир тайн и иллюзий, а он, как истинный гений, ответил на это новым волшебством. Сидя на сцене и ничего не делая, он на глазах изумленной публики «материализовывал души». Но самый главный фокус был припасен им для последнего выступления. Фильм просто насыщен зрелищными трюками и спецэффектами, но самое главное – это, конечно, прекрасная игра актеров. А кинотеатр LG-XH-TK953TV позволит вам в полной мере насладиться всем великолепием роскошного кинополотна.

ЭЛЕГАНТНЫЙ МАЛЫШ

Помимо прекрасного дизайна и малых габаритов, новый дисплей порадует вас отличной картинкой и качественным звуком. Его тонкий корпус и малый вес позволяют легко перемещать аппарат по квартире, да и взять такого «малыша» с собой на дачу не проблема

Сергей БОЧАРОВ

Sharp LC-26D44RU-BK

Все, что нужно

ТЕХНОЛОГИЯ Современный и эффектный дизайн Sharp LC-26D44RU-BK выгодно подчеркивает его малые габариты. Корпус сливается с матрицей практически в одно целое, и очень трудно понять, где заканчивается сам экран. Поскольку глянец, как известно, отлично сохраняет «пальчики», производители любезно положили в комплект чистящую салфетку.

В телевизоре установлена современная скоростная ЖК-матрица с разрешением 1366×768 пикселей. Новейшие технологии изготовления матрицы позволили достичь высокого соотношения контраста. Модель LC-26D44RU имеет более компактный корпус, толщина которого на сантиметр меньше, чем у модели-предшественника.

Для приема телепрограмм в аппарате имеется встроенный тюнер с памятью на 99 каналов.

Дизайн, отличное изображение и звук, глубокий черный цвет, хорошее коммутационное оснащение

Незначительная нестабильность фона и москитный шум при разрешении 480p

★★★★★

Невзирая на малый размер экрана, аудиотракт у новинки довольно мощный — два канала по 10 Вт. Функция Clear voice автоматически разделяет звучание речевого канала и музыки для более четкого восприятия голоса

Входящий в состав телевизора приемник DVB-T программ, пока может пригодиться только весьма ограниченному количеству Российских телезрителей. Очистка видеосигнала от шумов осуществляется с помощью встроенного шумоподавителя, а для четкого разделения сигнала яркости и цветности в панели используется гребенчатый 3D Y/C фильтр.

Невзирая на малый размер диагонали экрана, аудиотракт у новинки довольно мощный — два канала по 10 Вт. При помощи опции Clear voice телевизор автоматически разделяет звучание голоса и музыки для более четкого восприятия голоса. Имеется здесь и хорошо знакомая нам по более ранним моделям функция автоматического управления громкостью программ — в ее задачу входит выравнивание уровней сигналов, полученных от разных источников. Для получения эффекта объемного звучания в дисплее используется технология Virtual Dolby.

В плане коммутации Sharp LC-26D44RU-BK оснащен всем, что может потребоваться в современном домашнем кинозале, а два порта HDMI позволяют работать с сигналом высокого разрешения.

К аппарату прилагается легкий и компактный ПДУ. Несмотря на немного уменьшенные габариты, у клавиш обычный размер и традиционная схема расположения. Работать с пультом легко и удобно.

Блестящий результат

ОПЫТ Меню телевизора имеет привычный фирменный вид и корректно русифицировано.

Есть пять режимов: «динамичный», «стандартный», «плавно», «эко», «пользователь». Можно выбрать также расширенный режим отображения черного цвета. Для коррекции цветопередачи предусмотрены пять различных вариантов цветовой температуры. Весьма интересной является возможность управления работой 3D Y/C-фильтра посредством опций «ускоренный», «замедленный», «стандартный» и «отключен». Отдельно упомянем специальный «черно-белый» режим, который будет по достоинству оценен поклонниками золотого фонда кино. Конечно, присутствует и хорошо знакомый нам режим «кинопленка», оптимизирующий параметры обработки картинки для фильмов, снятых на пленку.

Все наши статичные тесты аппарат после легкой подстройки яркости корректно прошел в стандартном режиме. Шкалу серого мы увидели на экране полностью, без шумов и помех. Цветовая таблица порадовала четкими границами секторов, а настроенная по умолчанию палитра была очень близка к европейской. Гребенка четкости отобразилась полностью и была свободна от помех и муара.

Для первого просмотра мы выбрали DVD «Смертельное оружие — 4» (R1, NTSC). Телевизор продемонстрировал четкую и чистую картинку даже в минимальном разрешении, а переход в режим 720p позволил увидеть еще больше подробностей и повысил уровень проработки фактуры фона. Задник был чистый, но при малом разрешении немного нестабильный. И без того глубокий черный цвет при активации расширенного режима практически сливался с корпусом. Детальность кадра в темных эпизодах была весьма хороша, а незначительный москитный шум мы быстро убрали шумоподавителем, настроенным на минимальный уровень. В динамичных фрагментах отсутствовали артефакты и дискретность движения. Даже быстрое панорамирование нисколько не затруднило телевизор.

Следующим фильмом стал «Однажды в Мексике» (R5, PAL). Начальная сцена, снятая в сложной темно-коричневой цветовой гамме, смотрелась в исполнении Sharp LC-26D44RU-BK просто отлично. Мягкие и естественные цвета в сочетании с превосходной детализацией позволили полностью окунуться в мир старой Мексики. Задний план был чистый и стабильный даже в малоосвещенных местах и имел ярко выраженную фактуру, что приятно. Картинке неизменно были свойственны замечательная пространственная проработка и превосходная детализация. Скейлер уверенно и четко обрабатывал видеоряд во всем диапазоне разрешений сигнала, не добавляя шумов и помех. К динамичным сценам никаких претензий также не возникло. Наиболее близкое к киноэкранному изображение нам легко удалось получить в режиме «плавный».

Очень понравилась встроенная акустика — сложный саундтрек «Однажды в Мексике» она воспроизвела великолепно. Взрывы и выстрелы звучали весьма впечатляюще, а мощности акустических систем вполне хватило для озвучивания нашего кинозала. Прекрасно справился телевизор и с диалогами.

Завершили мы тест Blu-ray-версией «Казино Рояль». Изображение было сочное, его детализация и пространственная проработка — отличные. В начальной сцене ленты Sharp LC-26D44RU-BK выдал превосходную черно-белую картинку без посторонних цветовых примесей. Отменная работа аппарата не предоставила нам ни малейшего повода для критики.

Собираем и смотрим

СОВЕТ Телевизор поставляется с разобранной настольной подставкой, и операции по ее сборке и монтажу пользователю придется выполнять самостоятельно. Компания максимально упростила это дело. Все винты имеют один типоразмер, так что не запутаешься, а отвертка заботливо упакована в пакет с крепежом. Весь процесс сборки подробно проиллюстрирован в описании. Рисунки четкие и большие — ошибиться просто невозможно, а вся процедура займет не более пяти минут. Приятно и то, что в комплекте с телевизором поставляется кабельный зажим. Однако перед тем как взяться за панель, мы советуем вам надеть мягкие перчатки, чтобы не оставлять следов на корпусе.

В аппарате установлена современная скоростная ЖК-панель с разрешением 1366x768 пикселей. Новейшие технологии изготовления матрицы позволили достичь высокого соотношения контраста. В плане коммутации Sharp LC-26D44RU-BK оснащен всем, что может потребоваться в современном домашнем кинозале

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sharp LC-26D44RU-BK
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 20 900 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Экран – 26 дюймов, формат 16:9
- Разрешение матрицы – 1366×768
- Время отклика – 6 мс
- Яркость – 450 кд/м²
- Контрастность – 1500:1 (динамическая 10 000:1)
- Углы обзора (гор/верт) – 176/176 град.
- Видеовходы – композитный, S-Video, 2 SCART, компонентный, 2 HDMI, D-SUB
- Аудиовходы – стереопара
- Аудиовыходы – на наушники
- Встроенная акустическая система – 2 × 10 Вт
- Масса – 10,5 кг (с подставкой)
- Габариты – 642×498×230 мм (с подставкой)

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Sharp BD-HP20RU

КОНТЕНТ

- **СЛОМАННАЯ СТРЕЛА**
  Боевик, снятый режиссером Джоном Ву, рассказывает о противостоянии двух пилотов-асов американских ВВС. Один из них, Диккенс, неудачник по жизни, и повышения по службе обходят его стороной. Но он нашел способ поправить свое материальное положение и получить неплохую прибавку к пенсии – похитил пару ядерных боеголовок, которыми собирался потом шантажировать правительство. Однако его напарник Хейл оказался честным парнем, и между бывшими друзьями разгорается настоящая война. На экране Sharp LC- 26D44RU-BK вы сможете увидеть этот насыщенный динамикой фильм в отличном качестве, а экшен-сцены будут показаны четко и без артефактов.

МАЛОЙ

Хочется хорошего кино и хорошего стерео, да пространство ограничено? В таких случаях кстати бывают DVD-ресиверы. Но если о многих аппаратах «три в одном» говорят как о компромиссном варианте, то Hi-Fi-компоненты от TEAC неизменно являют миру свое превосходство

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

В один тик

ТЕХНОЛОГИЯ

Модель TEAC DR-H300 малогабаритная — всего 21 см шириной и весом в 4,5 кг. Но внутри нее конструкторы уместили все необходимые в современном доме вещи, от USB до HDMI. Однако начнем по порядку.

В первую очередь DR-H300 — это плеер, умеющий «крутить» диски DVD и CD. С этих самых дисков или с внешнего накопителя, подключенного к порту USB, он способен воспроизвести видео в DivX (3.11/4.x/5.x), музыку в MP3 и WMA, а также картинки в JPEG. Причем сигнал на телевизор аппарат в состоянии транслировать по HDMI (версия 1.2a), предварительно масштабируя видеоданные до 1080i. Есть и классический набор выходов — компонентный, S-Video и композитный. Без проблем декодируются аудиодорожки с дисков DVD в форматах Dolby Digital 5.1 и DTS. Помимо того, DR-H300 оснащен кодеком Dolby Pro Logic II, который дает возможность эмулировать объемное звучание при помощи двух каналов (есть и так называемое 3D, создающее виртуальные залы типа холл, арена, церковь и пр.). Источником развлечений может служить и радио в диапазонах AM/FM, а память на 40 каналов и RDS позволят легко найти нужный канал.

Наконец, усилительная часть ресивера умеет выдавать 50 Вт

TEAC DR-H300

Качественное звучание, малые габариты, функциональность, HDMI, USB

Слабый аспкейлер, отсутствует поддержка несжатого аудио

★★★★☆

Наслаждаемся эталонным Hi-Fi-звуком: отличная передача низов, не рассыпающиеся высокие, достоверная середина

мощности на канал при нагрузке 4 Ом, при этом отношение сигнал/шум составит 90 дБ, а гармонические искажения — всего 0,7% (замер при 5 Вт, 1 кГц, 4 Ом). Как видим, характеристики вполне соответствуют классу Hi-Fi, разве что мощность невелика. Впрочем, этому ресиверу большая акустика не подойдет, а вот маленькие, но качественные полочники будут в самый раз.

Умения

ОПЫТ

Достав ресивер из коробки, любуемся аккуратным, чисто «тиковским» дизайном, оперативно подключаем пару колонок (вначале, кстати, больших, чтобы проверить возможности усилителя), подсоединяемся к телевизору через HDMI и компонентный порт, «втыкаем» внешний диск USB с тестовым набором файлов и начинаем наши эксперименты.

Сначала разбираемся с видео. Проверку аппарат проходит на дисках NTSC и PAL с изменением параметров апскейлинга. Позитивный момент: записи и в PAL, и в NTSC демонстрируются одинаково хорошо, никаких особых шевелений на заднем плане при воспроизведении материала в NTSC не видно. Негативный момент: у телевизора алгоритм апскейлинга, как выясняется, ощутимо лучше. При повышении выходного разрешения HDMI на DVD-ресивере заметными становятся подергивания кадров, появляется вездесущая «лесенка», темные фоны начинают расслаиваться на цвета. Отсюда совет: не поднимать на DR-H300 преобразование выше 576p/50 Гц, а при воспроизведении NTSC-релизов остаться на 480p/60 Гц. Правда, качество апскейлинга у некоторых телевизоров бывает не столь уж и великолепно, потому рекомендуем поначалу провести подобный эксперимент в домашних условиях. В остальном претензий к картинке у нас нет: цвета передаются хорошо, контрастность не теряется. Скажем так: средний уровень DVD-плеера — звезд с неба не хватает, но и к дешевым моделям никакого отношения не имеет.

Далее — звук. Здесь TEAC DR-H300 показывает себя атлантом, умудряясь выдержать акустику, ему не подходящую, и даже слегка разогнать ее. Главное, что на пиковых значениях никаких серьезных потерь сигнала не наблюдается. Затем мы подсоединяем малогабаритные полочники под стать аппарату и наслаждаемся эталонным звучанием уровня Hi-Fi. Отличная передача низов, высокие не рассыпаются, середина достоверная. Кстати, при просмотре DVD можно включить режим Night Mode, в котором уменьшается динамический диапазон, — чтобы не разбудить соседей неожиданным громким взрывом и наряду с этим хорошо слышать все диалоги.

Теперь проверяем героя нашего теста на работу с внешним накопителем данных и совместимость с разными форматами файлов. Видеоролики в DivX он воспроизводит практически все, за исключением экзотических вариантов, хотя, как это обычно бывает, есть ограничения на кодирование аудио в кино — плеер не разбирает многоканальные дорожки и треки с повышенным битрейтом. С музыкальными файлами ситуация аналогичная, а что особо нас удивляет — DR-H300 отказывается читать файлы WAV. Учитывая хорошие звуковые способности, это представляется неуместным (разработчикам, наоборот, стоило бы задуматься о поддержке, к примеру, FLAC). Поддержка тегов нами также не замечена, русские имена файлов не отображаются.

Под конец внимательно изучаем, как реализованы алгоритмы эмуляции многоканального аудио, проще говоря, «слушаем» кино. Надо признаться, что мы бы предпочли смотреть фильмы в стерео, ведь все эффекты отлично локализуются, объем сцены и без того огромен — благодаря высокому качеству работы со звуком в принципе. И лишние механизмы обработки кажутся нам ни к чему, к тому же они слегка портят высокочастотный спектр... Добавим, что прибавка в виде сабвуфера (естественно, на задней панели TEAC DR-H300 выход для него присутствует) для некоторых полочных систем будет очень кстати и позволит кинозвуку немного развернуться «вниз».

Фаты

СОВЕТ

С этой проблемой можно встретиться не только у TEAC DR-H300: многие современные устройства, оснащенные портом USB, отказываются читать диски с какой-либо иной файловой системой, помимо FAT16 и FAT32. В результате у пользователей с емкими внешними накопителями (а их на полках магазинов становится все больше и больше, ведь парой сотен гигабайтов уже никого не удивишь), отформатировавших свои винчестеры в NTFS, а также у Mac-юзеров с их HFS+ будут проблемы — мультимедийные библиотеки никак не отобразятся (устройство может даже сообщить о неисправности USB!). Поэтому лучше всего держать видеоаудиоархивы на накопителях с файловой системой FAT32.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ TEAC DR-H300
ТИП DVD-ресивер
ЦЕНА 18 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD, CD
- Поддержка – DivX, MP3, WMA, JPEG
- Масштабирование видеосигнала – до 1080i
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровой оптический, цифровой коаксиальный, на наушники, на сабвуфер
- Тюнер – AM/FM (RDS)
- Мощность усилителя – 2 × 50 Вт (EIAJ, 20–20 000 Гц, 4 Ом)
- Габариты – 215×110×360 мм
- Масса – 4,5 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Полочные колонки B&W 685

КОНТЕНТ

- **СЕДЬМОЙ**

Трогательная картина Стивена Чоу о том, как в маленьком и ужасно бедном семействе (папа и сын живут в полуразрушенном доме) появляется дружелюбное инопланетное существо. Естественно, кино наполнено высокой моралью, а потому особенно рекомендуется детской аудитории.

Стереоресивер **Harman/Kardon HK 3490**

16 990 руб.

МУЗЫКИ РАДИ

Несмотря на повальную увлеченность многоканальными системами, стерео пока не сдает свои позиции и системы «музыки ради» по-прежнему в цене. Впрочем, Harman/Kardon предлагает вполне демократичную стоимость при современном качестве своих новых стереоресиверов

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Harman/Kardon HK 3490

Продолжение рода

ТЕХНОЛОГИЯ

Именно компания Harman/Kardon полсотни лет назад выпустила первый в мире стереоресивер Festival TA 230. От обычного интегрального стереоусилителя такой аппарат отличается присутствием FM-приемника и расширенными коммутационными возможностями, в том числе минимальной коммутации видео. Летом нынешнего года фирма анонсировала два стереоресивера — HK 3490 и HK 3390. Старшая модель, отличающаяся некоторой дополнительной функциональностью и мощностью, прибыла в нашу тестовую лабораторию. Вынутый из коробки компонент демонстрирует классический для Harman/Kardon дизайн: передняя панель разделена на серебристую нижнюю и темную верхнюю части, у круглой ручки громкости — изящная голубая подсветка. Установка и подключение не занимают много времени, клеммы для акустических проводов вполне удобные. Помимо CD-проигрывателя, подсоединяем еще и DVD-плеер — через композитный порт на ресивере (хотя, конечно, наличие HDMI куда больше отвечало бы сегодняшним реалиям).

Сам ресивер способен нагружать колонки с мощностью до 120 Вт на канал при сопротивлении 8 Ом. Цифра немалая — и вполне честная, судя по заявленному потреблению в 310 Вт. Какое-то время мы отдаем прогреву акустики на высоком уровне громкости, после чего обнаруживаем, что усилитель нагревается, но в пределах нормы, яичницу на нем не поджарить. Особое внимание разработчики уделили предусилению — здесь заявлены высококачественные компоненты и тщательно продуманная схемотехника. Кроме того, любителей винила порадует возможность подключения вертушки с головками типа MM/MC, что до-

Мощность, универсальность, подключение MM/MC

Слабая видеочасть, только композитное подключение

★★★★☆

вольно редко встречается в подобных устройствах. Еще одно интересное решение — наличие целых двух выходов для сабвуфера (полный диапазон). Для того чтобы активный «саб» сам включался и выключался вместе с ресивером, предусмотрены триггерный вход на 12 В (низкочастотник также должен поддерживать этот способ). В нашей модели HK 3490, как в старшей, реализованы поддержка док-станции Bridge II для iPod и обработка сигнала для эмуляции многоканального звука Dolby Virtual Speaker и Dolby Headphone (для наушников).

Мощь интеллекта

ОПЫТ Как бы то ни было, видеопотенциал аппарата кажется явно недостаточным. При всем понимании того обстоятельства, что на стереосистеме обычно слушают музыку, положительное свойство именно стереоресиверов — их универсальность и возможность поставить там, где человек хочет совместить сразу несколько источников, а иногда и посмотреть кино со стереозвуком (что, как мы считаем, тоже неплохо). В новинке же работа с видео осуществляется на начальном уровне, следовательно, для прохождения сигнала мы ее рекомендовать не можем. Подключите ресивер к телевизору только для того, чтобы выводить меню, ничего более.

Зато в области звука Harman/Kardon HK 3490 демонстрирует свои лучшие стороны. Сразу ставим пятерку за темброблок и реализацию алгоритмов Dolby Virtual Speaker и Dolby Headphone. На этом ресивере не страшно регулировать высокие и басы, потому что никаких серьезных искажений в сигнале не происходит, эквализация мягкая, можно сказать, естественная. Это особенно полезно, если акустические особенности комнаты (или же собственно колонки) требуют небольшой трансформации звука в целях повышения его итогового качества. А включение систем Dolby не приводит к деградации — в сигнал лишь аккуратно добавляются задержки, отражения и прочие необходимые для эмуляции многоканального звука вещи. И сама по себе эмуляция становится приемлемой даже для меломана.

Высокие частоты ресивер воспроизводит несколько выпукло. Сначала мы грешим на малый прогрев аппарата, но и 12 часов работы не меняют ситуацию. Особено заметными искажения становятся при большом уровне громкости, поэтому рекомендуем с этим ресивером использовать акустику не подчеркивающую высокочастотный спектр. С другой стороны, отметим бас, он глубокий, быстрый и идеально чистый. Кстати, на низах отлично чувствуется безмерный запас мощности усилителя.

Подводя итог, скажем, что в своей ценовой категории Harman/Kardon HK 3490 занимает весьма сильную конкурентную позицию, поэтому тем, кто заинтересован в приобретении именно стереоресивера, настоятельно рекомендуем обратить на данную модель внимание и послушать ее.

Удаленка

СОВЕТ HK 3490 оборудован входами для ИК-приемника. Другими словами, можно настроить прием сигналов с пульта ДУ из любого другого места, для чего нужно только провести провод от ресивера до приемника (того места, куда вы будете целиться пультом), которым может стать Harman Kardon HE 1000 (приобретается опционально). Это очень удобно, если ресивер стоит позади вас (такая схема вероятна, к примеру, в кабинете) или если вы полностью скрываете его в стойке с различной аппаратурой.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Harman/Kardon 3490
ТИП Стереоресивер
ЦЕНА 16 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 2 × 120 Вт (при 8 Ом), 2 × 150 Вт (при 4 Ом)
- КНИ – менее 0,07
- Частотный диапазон – 20–20 000 Гц
- Усилитель с высоким выходным током – ±45 А
- Аудиовходы – 7 аналоговых, цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Видеовходы – 4 композитных
- Видеовыходы – 2 композитных
- Тюнер – FM/AM (30 пресетов)
- Габариты – 168×441×381 мм
- Масса – 10,5 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-проигрыватель NAD C325BEE

Любителей винила порадует возможность подключения вертушки с головками типа MM/MC, что довольно редко встречается в подобных устройствах

КОНТЕНТ

- ПОП . . . . . –
- РОК . . . . . +
- ДЖАЗ . . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . . –
- КЛАССИКА . . . . . +

ПРОЕКТОР ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Проектор как средство отображения — техника столь же своеобразная, что и виниловый проигрыватель в роли источника аудиосигнала: качественно и живо, но хлопотно и дорого. Однако как можно убедиться в том, что его картинка того стоит, не попользовавшись аппаратом? InFocus X6 позволит прочувствовать все достоинства и недостатки обладания проектором, а самое главное, обойдется этот эксперимент в довольно смехотворную (по проекционным меркам) сумму

Максим НАУМОВ

Одомашненный презентационник

ТЕХНОЛОГИЯ Изначально InFocus X6 был презентационным проектором. Таковым он, собственно говоря, и остался, но мы решили использовать его в сугубо домашних целях, для чего есть немало предпосылок. Во-первых, яркость 2200 ANSI-люмен позволит использовать его как в затемненном помещении, так и при сравнительно сильной внешней засветке. Учитывая, что мы рассматриваем данную модель как своего рода пробную, ее неприхотливость по части подготовленности помещения для нас весьма кстати. Во-вторых, контраст 2500:1 вполне достаточен для кинотеатра начального уровня, так что в этом плане наше решение нельзя даже назвать компромиссным. В-третьих, применение технологии BrilliantColor обеспечивает достаточно высокую точность цветопередачи, что является определяющим фактором при выборе кинотеатрального проектора.

Конечно, офисное назначение аппарата и его низкая цена придают ему ряд совершенно некинотеатральных особенностей, но и из этого можно извлечь немало выгод. Матрица разрешения SVGA (600×800 точек) имеет соотношение сторон 4:3, что не очень подходит для просмотра широкоформатных фильмов, зато она задействует все свои 480 тысяч пикселей при отображении богатейшего наследия советского кинематографа, некоторых образцов западной киноклассики и немалого количества современных телесериалов. Опять же, в паре с ТВ-тюнером «квадратная» матрица куда предпочтительнее широкоформатной. Размеры у InFocus X6 сверхкомпактные — по габаритам и весу он сравним скорее с толстой книжкой, а не с мультимедийным устройством. Это значит, что инсталляции не потребует много места, да и возможность взять проектор с собой на дачу трудно назвать

Минимальная цена, хорошее качество картинки, сверхкомпактные размеры, высокая яркость

Значительный уровень шума в стандартном режиме, малый диапазон регулировки опор

★★★★★

недостатком. Кстати, для транспортировки проектор приспособлен просто идеально — он не имеет выступающих частей, все разъемы спрятаны в глубокой нише, крышка объектива сидит плотно и прикреплена к корпусу прочной нитью. А встроенный динамик позволит обойтись без внешней акустической системы. Конечно, звук мощным не будет, это не 5.1 и даже не стерео, но, учитывая, что речь идет о замене дачному 14-дюймовому телевизору, существенных аудиопотерь можно не опасаться, тогда как выигрыш в габаритах и весе, а также в диагонали и качестве картинки обеспечен.

Ни кнопок, ни коннектов…

Опыт При личном знакомстве с InFocus X6 надо проявить изрядную долю хладнокровия, поскольку довольно трудно сразу же привыкнуть к отсутствию на корпусе двух, казалось бы, необходимых вещей. Во-первых, оттуда напрочь изгнаны все органы управления. Единственное, что можно обнаружить, — кнопка включения/выключения и небольшая ниша рядом с ней. Немедленно напрашивается мысль о том, что эта ниша — лишь не очень удачная заглушка, однако на самом деле все гораздо интереснее. Прилагаемый к проектору небольшой пульт дистанционного управления и есть та самая отсутствующая панель с кнопками. Он может использоваться для обычного ДУ, но при этом идеально четко и ровно ложится в углубление корпуса, которое оборудовано ИК-приемником и маленьким магнитом, удерживающим пульт внутри. Таким-то образом корпус аппарата и «обрастает» органами управления. Решение поистине гениальное — никто одновременно не пользуется «ленивкой» и кнопками на самом устройстве, а потому экономия на панели управления совершенно не отражается на удобстве работы. Вторая вещь, к которой придется привыкать, — отсутствие привычных видеовходов для сигнала высокого разрешения. Опять же пугаться этого не стоит — все обоснованно, коммутация вполне соответствует и нашим задачам, и техническим возможностям аппарата. Итак, на коннектной площадке есть только S-Video, композитный вход и компьютерный разъем VGA. Казалось бы, непростительно мало, но ведь изначально модель и не претендовала на высший класс. Для матрицы размером 800×600 сигнала стандартной четкости совершенно достаточно. А вход VGA, хотя и не является типичным кинотеатральным портом, тем не менее позволит подать на проектор полноценный компонентный сигнал в формате RGB. Источником же его могут послужить как компьютер или ноутбук, так и DVD-проигрыватель — некоторые из них уже имеют соответствующий выход, а прочие могут подключаться через переходник SCART-VGA.

Разобравшись с техническими особенностями, мы перешли к просмотру тестового контента и поняли, что ничуть не ошиблись в выборе средства отображения. Картинка порадовала своей естественностью, живостью и глубиной. Увлекаться большими диагоналями, конечно, не стоит, но в пределах 50–100 дюймов можно получить весьма приличное по выразительности и цельности изображение. На фоне серьезных кинотеатральных моделей InFocus X6 несколько проигрывает в глубине цветопередачи, но в рамках его собственной палитры оттенки отображаются предельно корректно. При просмотре DVD видеоряд имел достаточную четкость, а большой размер пикселей обеспечивал какую-то особую мягкость и комфортность, чего так трудно добиться от проекторов класса Full HD. А вот разницу между записями форматов SD и HD ощутить не удалось — при разрешении 800×600 высококачественный сигнал показал чуть большую детализацию, которую можно было воспринять как результат высокого качества трансфера обычного DVD. Поскольку в роли основного источника мы использовали ноутбук, то проверили заодно и умение InFocus X6 работать с сигналом различного разрешения. Кадры и большего, и меньшего разрешения масштабировались до размера матрицы весьма успешно. Например, отличия между изображением SVGA и XGA заметить было практически невозможно — в обоих случаях идеально читался самый мелкий текст, а четкость была одинаково высока.

Сильными сторонами проектора InFocus X6 являются, несомненно, солидный запас яркости, хороший контраст, точная цветопередача, живая и предельно комфортная картинка. А главным недостатком оказалась пресловутая болезнь презентационников — шумная система охлаждения. Для избранной нами тактики приобщения к проекционной технике этот аппарат подходит как нельзя удачно, надо только учесть, что у серьезной кинотеатральной модели разрешение и глубина цвета будут еще выше. Плюс, конечно, надо сделать поправку на ветер. На тот самый ветер, который создает так много шума, выходя из вентиляционной решетки проектора.

Кино на даче

Совет Если вы решили устроить кинотеатр на родной фазенде (к чему InFocus X6 откровенно располагает), то стоит обратить особое внимание на состояние электросети. Если напряжение в дачной розетке нередко скачет, лучше обзавестись автотрансформатором, а там, где нередки внезапные отключения энергии, имеет смысл подумать о надежном источнике бесперебойного питания.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
InFocus X6
ТИП DLP-видеопроектор
ЦЕНА 16 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Разрешение – 800×600 (SVGA)
- Яркость – 2200 ANSI-лм
- Контрастность – 2500:1
- Оптическое масштабирование – 1,1x
- Система BrilliantColor – да
- Уровень шума – 36 дБ
- Видеовходы – композитный, S-Video, D-Sub
- Аудиовход – Jack 3,5 мм
- Дополнительно – два выхода триггера 12 В, вход RS-232, вход ИК-приемника
- Габариты – 271×203×88 мм
- Масса – 2 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-проигрыватель Xoro HSD-8430 (с выходом VGA)

КОНТЕНТ

- **ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ**

Кино основано на реальных похождениях гениальнейшего банковского аферист с исключительно романтичным и даже благородным взглядом на жизнь. Действие происходит... впрочем, не важно. Пересказывать сюжет в данном случае ни к чему. Чтобы пробудить интерес к этой ленте, достаточно сказать лишь, что поставил ее Стивен Спилберг, в основных ролях заняты Леонардо Ди Каприо и Том Хэнкс, а также Кристофер Уокен и Мартин Шин. Такое созвездие актеров во главе с крупнейшим продюсером и режиссером дает вполне предсказуемый результат – картину, которую можно пересматривать не один раз и смело рекомендовать другим. Мы же, в свою очередь, рекомендуем смотреть фильмы подобного уровня в кинотеатре. Например, в домашнем кинотеатре, созданном на базе InFocus X6.

СИЯЮЩАЯ БЕЛИЗНА

Мультивизор относится к новой серии GlossyLine и выпускается в трех цветовых вариантах. В его арсенале — качественный DVD-проигрыватель и ЖК-матрица высокого разрешения

Сергей БОЧАРОВ

Разнообразие палитры

технология

Новинка компании Rolsen Electronics Inc. притягивает взор своим белоснежным глянцевым корпусом. А вообще в серии GlossyLine дизайнеры предлагают на выбор три цветовые гаммы оформления корпуса — белый, черный и красный глянец. Такое богатство красок позволяет подобрать аппарат, который однозначно впишется в интерьер и правильно расставит все цветовые акценты. Пульт же ДУ выполнен в контрастной черной цветовой гамме, но с блестящим навигационным диском. Размещение кнопок на нем стандартное, и пальцы легко находят нужную.

Для обеспечения высокого качества картинки в дисплее установлена новая ЖК-матрица с разрешением 1680×1050, изготовленная по технологии S-IPS на заводах LG.Philips. Данный тип выбран для того, чтобы при боковом просмотре не искажалась цветопередача. Обработкой видеоданных в аппарате

Внешний вид, матрица высокого разрешения, звук и изображение, наличие порта HDMI, удобный пульт ДУ, малый вес

Нет поддержки DTS, небольшая нестабильность фона в NTSC, отсутствует цифровой аудиовыход

★★★★☆

Для обеспечения высокого качества картинки в дисплее установлена новая ЖК-матрица с разрешением 1680×1050 пикселей, изготовленная по технологии S-IPS на заводах LG.Philips

занимается проверенный временем процессор Proline+. В его задачи входит сохранение насыщенности и контраста видеоряда вне зависимости от внешнего освещения, а также подавление различных шумов и помех в исходном сигнале. Масштабирование входного видео до физического разрешения матрицы также возложено на Proline+. Качественное отображение динамичных сцен достигается с помощью функции DMM (Digital Motion Master), которая устраняет размытие объектов и обеспечивает четкий кадр без артефактов и помех.

За правильность цветопередачи отвечает специальная технология 3Di Control, чья задача — устранить дисбаланс цветовой палитры, осуществляя трехмерный контроль цветопередачи. Затем с помощью алгоритма PNC изображение адаптируется по цветовой палитре к техническим параметрам матрицы. Такой подход гарантирует получение натуральных и естественных цветов.

Встроенный в мультивизор DVD-проигрыватель способен работать со всеми популярными носителями данных, а кроме того, он полностью мультизонный.

Коммутационная панель располагает всеми необходимыми портами, в том числе цифровым терминалом HDMI, что позволяет подключать к аппарату источник HD-сигнала.

Сила в матрице

ОПЫТ В дисплее есть возможность выбрать четыре различных варианта предустановки картинки, включая пользовательский режим, где вручную задаются все основные параметры изображения, а также цветовая температура. Отдельно настраивается видеоэквалайзер в DVD-плеере. Он имеет четыре пресета: Video, Film, Smart, Auto. Не забыли разработчики и о настройках звука, нужный режим эквалайзера выбирается из четырех вариантов, а если ни один из них не подходит, то можно воспользоваться ручной регулировкой тембра. Загрузчик диска — с выдвижным лотком, правда, работает он с незначительным шумом.

В процессе калибровки аппарата по нашим тестам «более белого» и «чернее черного» мы заметили, что стандартный пресет является оптимальным. Серый клин мы увидели полностью начиная с 1% отметки, помех и шумов не было. Немного огорчила цветовая таблица — границы голубого и желтого секторов слегка перекрывались, но к цветопередаче претензий не возникло, палитра весьма близка к европейской. Гребенку четкости дисплей показал на уровне 550 линий без муара, причем нас сильно обрадовало то, что регулятор данного параметра находился в среднем положении.

Просмотр мы начали с DVD «Чужой: Воскрешение» (R1, NTSC). В целом работа Rolsen RL-22D70D с NTSC нам понравилась. Картинка на экране была качественная, с хорошей детализацией и объемностью, упрекнуть ее можно было разве что за не очень глубокий черный цвет. В динамичных фрагментах пару раз на наклонных линиях появлялась «пила», но в остальном у изображения все в порядке. Задник ленты был свободен от шумов, хотя в темных сценах наблюдалась слабая нестабильность. Однако мы подстроили видеоэквалайзер плеера и добились существенного улучшения фоновых планов.

Продолжили тест «Хроники Риддика» (R5, PAL). Как и ожидалось, к системе цветности PAL аппарат относится более лояльно — чистый и стабильный задник, сочные краски, хорошая детализация, достойная проработка динамичных эпизодов. Большое удовольствие доставил нам показ сложной сцены в подземной тюрьме и на планете Крематорий. Правда, уровень черного и здесь был не безупречен, а поднимать его ценой потери детализации мы не стали. Но когда к аппарату был подключен внешний плеер через порт HDMI, мы увидели очень привлекательную картинку, и даже черный стал более глубоким и насыщенным, что указывает на весьма высокий потенциал собственно ЖК-матрицы.

Встроенная акустика мультивизора звучала довольно качественно, но уверенно воспроизводила только средние и верхние частоты спектра. Зато сам звуковой тракт при работе на наушники отлично передавал весь эмоциональный ряд фильмов, а в саунде появлялась басовая составляющая, что очень важно для экшен-эпизодов. Придраться к звучанию просто невозможно. Обидно только, что декодер плеера не поддерживает формат DTS, а для подключения внешнего AV-ресивера у телевизора нет соответствующего порта.

Как мы и предполагали, браузер встроенного проигрывателя не отображает русские имена папок и файлов, заменяя их нечитаемой последовательностью символов. Но это нисколько не влияло на звучание MP3-композиций — оно было отличное. Наши тестовые CD тоже не стали для аппарата проблемой, конечно при работе на наушники.

Совместимость с форматом MPEG-4 у плеера хорошая, но он предпочитает более новые версии кодека. В роликах, записанных версией 3.11, были заметны артефакты, зато начиная с 4-й версии картинка была чистая и стабильная.

В заключении мы поставили «Человек-паук — 3» на Blu-ray. И Rolsen RL-22D70D, словно обретя второе дыхание, выдал на экран великолепное изображение. Оно было настолько естественное и объемное, что казалось, будто действие разворачивается в двух шагах от нас. При этом отлично были видны мельчайшие детали интерьера и одежды героев. В общем, нам очень хотелось досмотреть кино полностью.

Борьба за чистоту

СОВЕТ Для получения качественного изображения мы советуем использовать стандартный режим работы дисплея, его настройки оптимальны. А вот при работе с NTSC-сигналом для повышения чистоты картинки следует подстроить видеоэквалайзер в плеере. Для этого в меню телевизора войдите в раздел «function», в нем выберите опцию «DVD setup» и установите режим работы эквалайзера в положение «Video» при просмотре DVD. Для работы с HD-материалом наилучшим образом подойдет опция «Smart».

Качественное отображение динамичных сцен достигается с помощью функции DMM (Digital Motion Master), которая устраняет размытие объектов и обеспечивает четкую картинку без артефактов и помех

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Rolsen RL-22D70D
ТИП ЖК-мультивизор
ЦЕНА 14 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Экран – 22 дюйма, формат 16:9
- Разрешение – 1680×1050
- Яркость – 300 кд/м²
- Контрастность – 1000:1
- Углы обзора (верт/гор) – 160/160 град.
- Воспроизведение – DVD, VCD, CD
- Поддержка – MPEG-4, DivX, MP3, WMA, JPEG
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – нет данных
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI, D-SUB
- Аудиовходы – 2 стереопары
- Аудиовыход – на наушники
- Встроенная акустика – 2 × 2 Вт
- Габариты – 548,5×200×428 мм (с подставкой)
- Масса – 6,2 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-проигрыватель Samsung DVD-F 1080

КОНТЕНТ

- **ХОЗЯИН МОРЕЙ: НА КРАЮ ЗЕМЛИ**

Сюжет этой картины разворачивается в эпоху наполеоновских войн. Военный парусник флота его величества «Сюрприз», бороздящий просторы Атлантики, подвергается неожиданному нападению неизвестного корабля, и только смелость и находчивость экипажа помогают «Сюрпризу» спастись. Но капитан корабля Джек Обри по прозвищу Счастливчик не спешит в порт зализывать раны и принимает решение найти и уничтожить врага. Он устремляется в погоню за неизвестным судном, ведь на кону репутация Джека и его команды.

Комплект акустики 7.1 **BBK MA-3000S**

6000 руб.

BBK MA-3000S

ВОСЕМЬ КАНАЛОВ В МАССЫ

Этот современный комплект многоканальной акустики позволяет построить домашний кинотеатр на основе как ПК, так и DVD-плеера. Он отлично подходит для просмотра фильмов и озвучивания компьютерных игр и порадует своим качественным звучанием даже меломанов. При этом цена его не пробьет финансовую брешь в кошельке

Сергей БОЧАРОВ

Спелая вишня

ТЕХНОЛОГИЯ

Модель соответствует концепции «все в одном». В коробке уютно лежат шесть сателлитов, спикер центрального канала и сабвуфер, плюс уже нарезанные акустические кабели, полный комплект соединительных шнуров для подключения к DVD-плееру и ПК, резиновые ножки пульт ДУ. Акустика отделана в темно-вишневой цветовой гамме с черными решетками гриля.

Сабвуфер построен по классической фазоинверторной схеме, с выведенным на переднюю панель портом. Он способен выдавать 60 Вт полноценного глубокого баса. В качестве материала корпуса используется MDF, а специальная форма «кабинета» позволяет эффективно подавлять паразитные НЧ-резонансы и стоячие волны. Традиционно для таких комплектов вся усилительная часть и

Качественные сателлиты, динамичный бас, звучание, цена, высокая реалистичность звуковых образов в кинотеатральном режиме

Нет настенных кронштейнов на сателлитах, комплектный кабель нарезан не оптимально

★★★★★

Сабвуфер выполнен по классической фазоинверторной схеме, с выведенным на переднюю панель портом. Он способен выдавать 60 Вт полноценного глубокого баса

источник питания размещаются в корпусе «саба», о чем свидетельствует массивный радиатор, находящийся на его задней панели. Сведения о режиме работы комплекта выводятся на светодиодное табло на передней панели басового модуля. Для подключения сателлитов к усилителю используются пружинные терминалы, а для коннекта с плеером и ПК — стандартные «тюльпаны».

Встроенные усилители обеспечивают по 30 Вт выходной мощности на канал для сателлитов и центра. Для настройки звука в соответствии с индивидуальным вкусом слушателя имеется интегрированный двухполосный темброблок. Регулировка звукового поля осуществляется с помощью функции раздельной коррекции громкости фронтальных, тыловых и центральной АС, сабвуфера и дополнительных тыловых колонок.

В комплект входит шесть практически одинаковых двухполосных сателлитов. Их корпуса изготовлены из MDF по закрытой акустической схеме. Разработчиками приняты специальные меры для эффективного подавления стоячих волн внутри корпуса. Для соединения с усилителем используются пружинные терминалы. Спикер центрального канала в отличие от сателлитов оснащен двумя СЧ-драйверами и одним расположенным посередине твитером. Его акустическое оформление — тоже закрытое, корпус тоже сделан из MDF.

Кнопки на пульте ДУ разнесены по зонам и крупные — промахнуться практически нереально. Пульт легкий, удобный, хорошо лежит в руке.

Хорошо, но мало

ОПЫТ Распаковав комплект, мы приступили к его сборке и инсталляции. И сразу отметим продуманность и ясность инструкции — там приведены все возможные варианты коммутации и подробно описан процесс установки, подключения и настройки аппаратуры. Немного огорчила небольшая длина акустического кабеля, предназначенного для подключения фронтальных спикеров и центра. Его с трудом хватило для размещения акустики в нашем тестовом зале, да и то только для классического варианта с «сабом» посередине. Нелишними, на наш взгляд, были бы и настенные кронштейны для сателлитов. Но вполне возможно, что это сделано ради минимизации цены. В остальном же претензий нет.

Включив комплект в сеть, мы были приятно удивлены полным отсутствием шумов даже на максимальной громкости. По традиции первый тест прошел у нас в режиме трифоника — выбрав в меню режим 2.1, мы стали слушать классику. При заводских настройках саунд был довольно качественный, но струнным явно не хватало прозрачности, да и басов было маловато. Однако комплект новый, и процедуру настройки никто не отменял. После легкого тюнинга мы быстро услышали отличный звук. При этом «саб» и фронты сливались в едином ансамбле, бас был напорист и довольно глубок, даже на максимальном уровне искажения отсутствовали. Струнные зазвучали с хорошим разрешением и воздушностью. Все инструменты были на своих местах, никаких хаотичных перемещений по сцене не наблюдалось.

Имеющийся у комплекта хороший запас по динамическому диапазону подтвердился и на зажигательных латиноамериканских ритмах. Акустика полностью доносила до нас эмоциональный настрой музыки. Свойственное театру теплое и в то же время напористое звучание было здесь весьма кстати. О басе скажем специально — благодаря сабвуферу комплект одинаково хорошо передавал как ритмичный бас с быстрой атакой, так и раскатистый затяжной.

Но мы не забыли о кинотеатральном назначении комплекта и перешли затем к «прослушиванию» фильма, для чего выбрали Blu-ray-релиз картины «Пароль „Рыба-меч“». Плотное звуковое поле быстро заполнило наш тестовый зал. Были прекрасно слышны и точно локализованы все диалоги. Широкая АЧХ колонок и их высокая чувствительность способствовали тому, что звуковая дорожка фильма воспроизводилась очень точно, с сохранением мельчайших нюансов, а полет вертолета над небоскребом по уровню реализма вообще заслуживал отдельной похвалы. Сабвуфер честно заставил нас ощутить вибрацию машины, а сателлиты филигранно четко воссоздали шелест воздушного потока. Взрывы и выстрелы порадовали полным правдоподобием — нам рефлекторно хотелось уклониться от пролетающих пуль. В общем, с передачей эмоционального настроя ленты у комплекта не возникло никаких проблем.

Существенное дополнение

СОВЕТ Как мы уже заметили, сателлиты не имеют кронштейнов для настенного крепления, и поэтому вам может понадобиться приобрести их отдельно. Попутно советуем купить еще и акустический кабель, ведь комплектный, предназначенный для фронтальных колонок и центра, достаточно короткий. Для получения сбалансированного звучания в ходе теста мы выставили на максимум уровень высоких частот и повысили громкость сабвуфера до 4.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ BBK MA-3000S
ТИП Комплект акустики 7.1
ЦЕНА 6000 рублей
ФРОНТАЛЬНЫЕ И ТЫЛОВЫЕ АС
- Частотная характеристика – 150–20 000 Гц
- Максимальная мощность – 30 Вт
- Чувствительность: фронтальные АС – 90 дБ тыловые АС – 87 дБ
- Полное сопротивление – 8 Ом
- Динамики: высокочастотный – 1 × 25 мм среднечастотный – 1 × 75 мм
- Габариты – 160×100×100 мм
- Масса – нет данных

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Частотная характеристика – 150–20 000 Гц
- Максимальная мощность – 30 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Полное сопротивление – 8 Ом
- Динамики: высокочастотный – 1 × 25 мм среднечастотные – 2 × 75 мм
- Габариты – 280×120×100мм
- Масса – нет данных

САБВУФЕР
- Частотная характеристика – 20–200 Гц
- Переключение фазы – нет
- Диаметр излучателя – нет данных
- Мощность – 60 Вт
- Габариты – 375×245×280 мм
- Масса – нет данных
- Габариты комплекта – 717×288×432 мм (в упаковке)
- Масса комплекта – 15,5 кг (в упаковке)

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-проигрыватель BBK DV925HD

КОНТЕНТ

- **ЛИГА ВЫДАЮЩИХСЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ**

В викторианской Англии создана Лига выдающихся джентльменов – отряд супергероев под предводительством бесстрашного искателя приключений Алана Куотермейна. Члены Лиги – знаменитые личности, обладающие уникальными способностями или навыками: капитан Немо, вампирша Мина Харкер, человек-невидимка Родни Скиннер, агент секретных служб США Том Сойер, Дориан Грей и доктор Джекил/мистер Хайд. Из задача – не дать маньяку в маске по прозвищу Фантом захватить господство над миром. Блестящий актерский состав и динамичный сюжет не дадут вам скучать во время просмотра. А с помощью комплекта акустики BBK MA-3000S вы сможете погрузиться в насыщенный эмоциями и реализмом саундтрек фильма.

ВЫБИРАЕМ ПОРТАТИВНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР ДЛЯ ДАЧИ

Когда нужно купить телевизор для дачи, приходится учитывать одновременно несколько факторов. Помимо анализа технических характеристик, стоит обратить внимание на различные сервисные и коммутационные возможности моделей. Немалую роль при выборе играет также вес, ведь если нет машины, то аппарат придется везти за город своими силами. Помимо этого, иногда бывает необходимо перенести телик из одной комнаты в другую — и если он легкий и компактный, то с этой задачей справится даже ребенок. Наконец — самое главное: качество приема и показа телепрограмм. Но как быть в том случае, если характеристики устройств почти идентичны?

Вот и новые модели портативных телевизоров компании Velas при беглом просмотре технических данных обладают практически равными возможностями. Разницы в прилагаемых аксессуарах тоже нет — все укомплектованы пультами ДУ, наушниками, подставками и адаптерами для питания в автомобиле и от сети 220 В. Однако, как выяснилось, у каждого аппарата есть свои жанровые предпочтения. Именно поэтому для облегчения процесса выбора нужного варианта мы составили небольшой перечень вопросов, ответив на которые вы сможете найти подходящую именно для вас модель.

1. Вы чаще смотрите новости?
2. Вам больше нравится смотреть кино?
3. Собираетесь ли вы подключать к телевизору внешний источник видеосигнала?
4. Место для размещения дисплея в вашем дачном доме ограниченно?
5. Планируется ли использовать дисплей для просмотра цифровых фотоснимков с разрешением более 10 мегапикселей?

Если вы ответили «да» на вопросы 1 и 3, советуем обратить внимание на Velas VTV-C804

Решенный в классической гамме черного асфальта, корпус этого телевизора отлично сочетается с любым современным интерьером.

Установленная в аппарате ЖК-матрица высокого разрешения с соотношением сторон 4:3 позволяет комфортно просматривать эфирные телепрограммы. Через имеющийся здесь композитный порт к этой модели можно подключить любой внешний источник видеосигнала, например DVD-плеер или видеоглазок для наблюдения за входной дверью вашего дачного дома. Телевизор прекрасно послужит вам и в качестве монитора для охранной системы, для чего как нельзя лучше подойдет входящий в комплект композитный кабель. А удобное размещение разъема на боковой панели позволяет производить коммутацию легко и быстро.

Velas VTV-C804 отлично справляется с показом видео во всех поддерживаемых системах цветности. Даже черно-белая картинка для него не является проблемой. Интегрированный тюнер обладает хорошей чувствительностью и избирательностью и может уверенно принимать телепрограммы на встроенную телескопическую антенну.

Существенно расширяет сервисные возможности девайса наличие кардридера и порта USB, превращающих его в полноценный мультимедийный центр. Телевизор способен воспроизводить музыкальные композиции, закодированные в формате MP3, а самое главное — видеофайлы, сжатые кодеком MPEG-4. Жаль только, что существуют ограничения по максимальной емкости носителя и скорости потока данных и не поддерживается кириллица в именах папок и файлов.

Встроенная акустика очень хорошо озвучивает новостные программы, а для прослушивания музыки лучше воспользоваться прилагаемыми к аппарату наушниками — в них исполнение музыкальных записей становится более сбалансированным и обретает басовую составляющую.

Еще одним безусловным плюсом этой модели следует считать уверенную работу с цифровыми фотографиями большого размера. Даже снятые 15-мегапиксельной камерой кадры телевизор выводил на экран довольно быстро. Качество масштабирования фотографий — высокое, без потери детализации.

VELAS VTV-C804

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Velas VTV-C804
ТИП Портативный ЖК-телевизор
ЦЕНА 5350 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Экран – 8 дюймов, формат 4:3
- Разрешение – 1440×468
- Яркость – нет данных
- Контрастность – нет данных
- Поддерживаемые форматы – JPEG, MP3, WMA, MPEG-4 (контейнер avi)
- Углы обзора (гор/верт) – нет данных
- Видеовходы – композитный
- Видеовыходы – композитный
- Аудиовыходы – на наушники
- Аудиовходы – стереопара
- Дополнительные порты – USB, кардридер MS/SD/MMC
- Габариты – 216×175×33 мм
- Масса – 0,655 кг

Velas VTV-C804 ■ Velas VTV-C807 ■ Velas VTV-C703

При положительных ответах на вопросы 1, 3, 5 вам лучше всего подойдет Velas VTV-C807

VELAS VTV-C807

Внешне устройство выполнено в строгой черной гамме. Кнопки управления режимами работы удобно размещены по бокам корпуса, а все необходимые коммутационные порты сосредоточены на боковой его стенке.

В модели используется современная активная TFT-матрица последнего поколения с разрешением 1440×468 пикселей. С помощью высококачественного тюнера аппарат уверенно принимает эфирные сигналы даже на встроенную телескопическую антенну. Конечно, к нему можно подключить и внешний источник видеосигнала — для этого имеется композитный порт, а также соответствующий кабель.

Весьма кстати во время отдыха будут и расширенные мультимедийные возможности девайса. Используя встроенный кардридер и порт USB, можно спокойно просматривать на телевизоре цифровые фотографии — для этого он подойдет гораздо лучше, чем маленький дисплейчик фотокамеры. Эта модель — единственная, кто обеспечивает весьма высокую скорость обработки и вывода фото на экран. Самое приятное, что качество масштабирования снимков просто отличное. К тому же практически отсутствуют какие-либо ограничения по разрешению кадра — предел ставит только емкость флешки. При работе с цифровым фото можно дополнительно воспользоваться режимом просмотра слайд-шоу под музыку, что позволяет превратить аппарат в цифровую фоторамку.

С помощью телевизора можно также слушать музыку, записанную в формате MP3. Но учтите, что лучше давать файлам английские имена, поскольку отображать на экране кириллические символы встроенный браузер отказывается. А наилучшее качество звучания дисплей обеспечивает при подключении к нему наушников.

Как и у других моделей, у Velas VTV-C807 имеются встроенный календарь и таймер, есть и возможность поиграть в любимый народом тетрис. Традиционно к нему прилагается все, что может пригодиться в работе.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Velas VTV-C807
ТИП Портативный ЖК-телевизор
ЦЕНА 5350 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Экран – 8 дюймов, формат 4:3
- Разрешение – 1440×468
- Яркость – нет данных
- Контрастность – нет данных
- Углы обзора (гор/верт) – нет данных
- Поддерживаемые форматы – JPEG, MP3, WMA, WMV, MPEG-4 (контейнер avi)
- Видеовходы – композитный
- Видеовыходы – композитный
- Аудиовыходы – на наушники
- Аудиовходы – стереопара
- Дополнительные порты – USB, кардридер MS/SD/MMC
- Габариты – 240×165×33 мм
- Масса – 0,655 кг

Если вы положительно ответили на вопросы 2, 4, тогда лучше приобрести Velas VTV-C703

Этот легкий, компактный и качественный телевизор не займет много места в вашем дачном доме. Расположенная сзади коммутационная панель позволяет легко спрятать за корпусом все соединительные провода, а сам дисплей, благодаря его малой толщине, можно жестко закрепить на стене наподобие зеркала.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Velas VTV-C703
ТИП Портативный ЖК-телевизор
ЦЕНА 4500 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Экран – 7 дюймов, формат 16:9
- Разрешение – 1440×234
- Яркость – 300 кд/м²
- Контрастность – 300:1
- Углы обзора (гор/верт) – 60/40 град.
- Поддерживаемые форматы – JPEG, MP3, WMA, MPEG-4 (контейнер avi)
- Видеовходы – композитный
- Видеовыходы – композитный
- Аудиовыходы – на наушники
- Аудиовходы – стереопара
- Дополнительные порты – USB, кардридер MS/SD/MMC
- Габариты – 210×125×28 мм
- Масса – 0,43 кг

Модель очень понравится поклонникам кино, ведь к ней нетрудно подключить внешний DVD-проигрыватель и смотреть широкоформатные фильмы в их родном формате. Даже если у вас уже есть на даче стационарный телевизор, Velas VTV-C703 прекрасно подойдет на роль второго аппарата для кухни или детской. Приятно, что он поддерживает работу с сигналом PAL и NTSC, не забыт, конечно, и наш российский SECAM. Качественный ТВ-тюнер позволяет смотреть эфирные телепередачи, принимаемые на встроенную антенну.

Как и все аппараты серии, данный телевизор тоже умеет работать с мультимедийным контентом, находящимся на флешнакопителях. Для этого у него имеется встроенный кардридер, поддерживающий три популярных формата карточек, и порт USB. Но разработчики и здесь сохранили ограничение по максимальной емкости носителя — она не может превышать двух гигабайт. Весьма кстати и то, что модель обладает хорошей совместимостью с «народным» MPEG-4. Если у вас есть коллекция фильмов, записанных в этом формате, то советуем скопировать их на флешку — и тогда переезд на дачу больше не будет для вас причиной расставания с любимым кино. Звучание встроенной акустики типично для устройств такого класса, зато в наушниках саунд практически безупречный.

Скорость вывода цифровых фотоснимков на экран довольно высока, но кадры с большим разрешением масштабируются долго. Да и соотношение сторон 16:9, строго говоря, не самый лучший вариант для просмотра фотографий.

Полезной опцией для дачника будет также встроенный календарь, а если вы устанете от просмотра теле- и видеопрограмм, можно и поиграть. На наш взгляд, разработчики сделали правильный выбор, предложив пользователям нестареющий тетрис.

VELAS VTV-C703

МЕГАТЕСТ

НА ЛИНИИ ФРОНТА

■ Chario Constellation Cygnus

■ Definitive Technology Mythos One

■ Paradigm Reverence Studio 100 v.4

■ Magnat Quantum 705

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ 2.0
ценовой категории от 45 до 70 тысяч рублей

С появлением домашних кинотеатров, а тем более после того, как это явление прочно вошло в обиход и в сознание людей, такое понятие, как стереосистема, отодвинулось на второй план и утратило актуальность. Нет, конечно, существует целая армия аудиофилов и меломанов, которые либо не увлекаются серьезно кино и вообще не строят никаких кинозалов, либо создают две независимые системы, иногда отводя под свои увлечения дополнительную полезную площадь, не всегда, кстати, лишнюю. А вот известные производители Hi-Fi и High End, напротив, решили все упростить — теперь, конструируя акустику или, скажем, AV-ресиверы, они наделяют эти компоненты таким качеством, какое устроит и самого закоренелого аудиофила. Поэтому сейчас можно приобрести хороший набор акустики для домашнего кинотеатра, фронтальная пара которого будет идеально отыгрывать и стереоматериал. То есть, как говорится, одним выстрелом можно убить сразу двух зайцев **Сергей СУДОВ**

Тогда и теперь

Раньше, когда еще не существовало домашних кинотеатров, гордостью любого меломана была стереосистема. Широкие массы населения могли позволить себе ламповые радиолы или магнитофонные катушками в быт начали входить компакт-кассеты, а затем и реально завоевавшие мир компакт-диски. Стереосистема постепенно превращалась в многоблочную, аудиофилы стали обращать внимание на качество акустических и межблочный кабелей, а самые, пожалуй, строгие требования предъявлялись к самой акустике. Ведь колонки — это последнее звено на пути к придирчивым ушам ценителей качественного звука.

Парадоксально, но и до сих пор нетрудно найти апологетов винтажной техники и акустики 70–80-х годов. Об этом можно много говорить и долго спорить — каждый имеет право выбрать свое. Однако столь же неоспорим и тот факт, что технический прогресс на то и прогресс, чтобы развивать, совершенствовать, исследовать, экспериментировать и делать лучше, чем вчера.

Вкратце

Мы провели уже достаточно много мегатестов (и просто тестов) различной акустики и не будем вновь давать подробный глоссарий и еще раз рассказывать, из чего состоит динамик и как он работает. Пробежимся по теме бегло. Основные, наиболее важные элементы акустической системы — это «кабинеты» и материалы, из которых они изготовлены, динамические головки (излучатели высоких, средних и низких частот) и кроссоверы, то есть разделительные фильтры многополосных колонок. А вот технологии, по которым изготовляются все вышеперечисленные узлы и компоненты, могут быть совершенно разными, и даже целого номера не хватит, чтобы уделить хоть малую долю внимания каждому известному бренду, который использует в своих продуктах собственные секреты и ноу-хау. Да это и не нужно — и в любом полном тесте, и в уменьшенном варианте, когда проводится коллективный забег, мы стараемся как можно подробнее познакомить вас со всеми техническими тонкостями и нюансами той или иной модели.

Чистое стерео

Акустические пары, принявшие участие в марафоне, предлагаются дилерами либо как фронтальные напольные сателлиты из специально скомпонованного производителем набора для домашнего кино — которые, конечно же, можно приобрести и отдельно, либо как модели, предназначенные для стерео, — но которые столь же успешно можно использовать в системах окружающего звука. Для прослушивания тестовых стереозаписей было выбрано акустически подготовленное помещение площадью 20 м^2. Источником звука служили CD-плеер Cambridge Audio Azur 740C и интегральный усилитель Cambridge Audio Azur 740A, а также ламповый усилитель SA-2 от известной московской экспериментальной лаборатории. В роли проигрывателя винила выступила рабочая лошадка Technics SL-1210 MK2 с картриджем Stenton 500 типа MM. Акустические кабели Ultra Cup by Liberty THX подсоединялись только двумя жилами, так как не вся акустика рассчитана на подключение по методам bi-wiring/bi-amping. Каждая пара колонок, если она не была прогрета изначально дилерами, подвергалась прогреву в течение нескольких часов в нашей лаборатории.

КОНТЕНТ

CD

- XRCD by JVC 20 bit K2 (подборка джазовых композиций – фьюжн и блюз),
- «Pope Music REEL3 sampler» (широкая палитра классических произведений в аудиофильском качестве),
- Leonard Cohen «Ten New Songs» (2001),
- Megadeth «Countdown to Extinction» (1992),
- Joe Satriani «Professor Satchafunkilus and the Misterion of Rock» (2008),
- Buddy Guy «Sweet Tee» (2001),
- The Beatles «Love» (2006),
- Гия Дзагнидзе & Modern Blues Band «The Reverse Side of the Blues» (2003);

ВИНИЛ

- Jacques Loussier, «Play Bach N.2» (1962), Decca, UK (first pressing),
- Groundhogs «Hogwash» (1972), United Artists, USA (first US pressing),
- Nino Ferrer «Metronomie» (1971), Riviera, France (first pressing),
- Gov't Mule «High & Mighty» (2006), Blue Rose, Germany (original pressing).

Heco Celan 800

Revox Re:Sound G Column

Polk Audio RTi A9

Quadral Platinum Ultra 7

★★★★★

+ Роскошная отделка натуральным деревом, идеально сбалансированное, деликатное и комфортное звучание

– Нет дополнительной защиты твитера

Chario Constellation Cygnos

Очень красивая акустическая пара будет ласкать взор и впишется в любой интерьер, а благородное и изысканное звучание вольет дополнительные положительные эмоции в вашу жизнь

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Chario Constellation Cygnos

ТИП Акустическая система 2.0

ЦЕНА 64 990 рублей (за пару)

ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 50–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 50–120 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 955×200×270 мм
- Масса – 17 кг

Секретные материалы

ТЕХНОЛОГИЯ К сожалению, итальянские производители из Chario srl. довольно скупо познакомили нас с технологиями, реализованными ими в колонках Chario Cygnos. Аналогичного подхода, кстати, придерживаются и многие их коллеги по аудиоцеху. Мол, широкому кругу пользователей не обязательно или просто не нужно знать, какие магниты применены в динамиках и всякое тому подобное, и потому они не утомляют перечислением мудреных терминов и аббревиатур. И мы в таком случае займемся описанием внешнего вида — хотя и про техническую сторону узнать кое-что удалось. Если посмотреть на АС с угла, то ее геометрия чем-то напоминает загадочных безмолвных обитателей острова Пасхи, — колонка как бы смотрит чуть выше линии горизонта. Это придает дизайну Chario Cygnos некоторую таинственность. Однако если каменные исполины угрюмы и внешне грубы, то тестируемая пара, напротив, роскошна и притягательна. Основа «кабинетов» выполнена из HDF (древесноволокнистой плиты высокой плотности), бока покрыты массивом натуральной вишни толщиной 20 мм, а центральная часть отделана материалом, похожим на пластик SBS. Излучатели же установлены тут следующие: 38-мм твитер с мягким куполом, СЧ-динамик (130 мм) с бумажным диффузором и направленный в пол 130-мм вуфер с диафрагмой из целлюлозы с добавлением карбонового волокна. В кроссовере применены фильтры Линквитца — Райли четвертого порядка, которые идеально согласуют работу всех динамиков. Подсоединение акустических кабелей — двухжильное.

Лебединая песня

ОПЫТ И вновь хочется отметить, что прогрев для этой акустики нужен минимальный, — то есть уже с первых аккордов вы получаете качественный звук, а не полуфабрикат, с которым еще работать и работать. Пока мы рассматривали и изучали колонки Chario Constellation Cygnos, то просто нутром чувствовали, что это незаурядная пара, хотя порой под дорогущей облицовкой ценными породами дерева никакой, собственно говоря, породы и не наблюдается. К счастью, в данном случае чутье нас не подвело. Первый весомый плюс модели — умение исполнять произведения всех без исключения музыкальных стилей. Любые хорошие громкоговорители должны обладать этим свойством. Такие обязательные акустические характеристики, как детальность, прозрачность, воздушность, динамика и осязаемая басовитость, в саунде Cygnos однозначно присутствуют. Но это непременные объективные критерии, а колонки, кроме того, обладают и своим собственным, неповторимым шармом — с чем просто невозможно не согласиться. В их звучании есть деликатность, комфорт, чистота и грациозность — ведь в переводе с латинского cygnos означает «лебедь». Действительно, очень похоже. Вот вам и безмолвные исполины с Пасхи. Из своих недр акустика извлекает и эмоциональность, и столь редкое и необходимое для восприятия музыки тепло — особенно когда мы подключили ее к «горячему» ламповому усилителю, а источником послужил крайне модный нынче, но изготовленный еще в давние времена оригинальный винил. А в связке с хорошим интегральником вы получите бодрый, динамичный и яркий звук, однако лишенный искажений, акцентов и примесей.

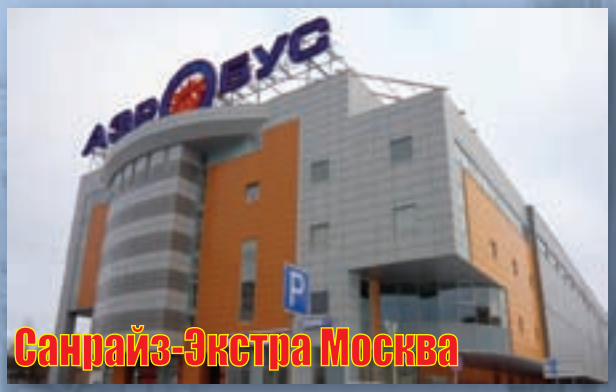
Техника безопасности

СОВЕТ Достать колонку из упаковки сможет и один взрослый человек, но будьте осторожны — у корпусов скругленные и гладкие углы, поэтому сооружение может выскользнуть из рук. Не исключено, что вам покажется очень удобным такой вариант: одной рукой взяться за винтовые клеммы, которые, вопреки неписаным правилам, расположены в верхней части «кабинета», а другой подхватить колонку снизу, просунув руку в зазор между корпусом и подставкой. Так вот — ни того, ни другого делать категорически не следует! Вы оторвете клеммы или повредите диффузор НЧ-излучателя — он расположен в днище и направлен в подставку. Также берегите (например, от пытливых малышей) незащищенные колпачки твитеров. После прослушивания лучше надеть грили.

САНРАЙЗ-ПРО-МОСКВА-ЮГ ОТКРЫЛСЯ!

На юге Москвы

Компания Санрайз продолжает планомерное расширение своей торговой сети. Летом открылся второй московский гипермаркет САНРАЙЗ-ПРО - на юге столицы. Гипермаркет расположен на внешней стороне МКАД (19-й км) сразу после моста через Москва-реку. Жители юга Москвы смогут воспользоваться всеми преимуществами новой системы торговли и получить цифровую и бытовую технику по самым доступным ценам в новом гипермаркете или магазине Санрайз-Экста на Варшавском шоссе!
В других регионах России в сентябре открылись новые гипермаркеты Санрайз-Про в Казани и Нижнем Новгороде.



Москва, Варшавское шоссе, 95 (Балаклавский пр.)

Санрайз-Про Москва
Север: Москва, ул. Складочная, д.1
Юг: Москва, 19-й км МКАД Тел. (495) 788-8088
e-mail: pro@sunrise.ru www.pro.sunrise.ru

- Новый метод торговли. Гарантия низких цен и качества товаров.
- От 150 до 400 терминалов в гипермаркетах. Всего более 1800 терминалов.
- Более 35000 наименований компьютеров, комплектующих, оргтехники, цифровой фото-видео-аудио техники, бытовой техники, посуда и подарки.
- Единые цены и ассортимент для всех гипермаркетов Санрайз-Про.
- Розничные, оптовые и корпоративные продажи.
- Время комплектования крупных заказов - 15-30 минут.
- Более 40000 кв.м. торговых и складских площадей.
- Оплата рублями, валютой, карточками, продажа в кредит.
- Полный комплекс сопутствующих услуг: от доставки до Moneyback.
- Залы Cash&Carry с наиболее популярными товарами.
- Сборка ПК. V.I.P.-сборка, тестирование в термокамере, на вибростенде.
- Системная интеграция и сетевые решения: от проекта до сдачи под ключ.
- Гарантия на все товары. Сервис-центр и скорая компьютерная помощь.
- Сеть магазинов с выносными терминалами для заказа товара Санрайз-Лайт по всей России.

Санрайз-Про Уфа
Уфа. ул.Менделеева 177
(бывшее здание "Чайной Фабрики")
Тел. (347) 292-23-23 www.ufa.sunrise.ru

Санрайз-Про Новосибирск
г.Новосибирск, ул.9 Ноября, 24
Тел. (383) 266-63-59 www.nsk.sunrise.ru

Санрайз-Про Челябинск
Челябинск, ул.Артиллерийская, 111 в-5
Тел. 247-0077 www.prochel.sunrise.ru

Санрайз-Про Санкт-Петербург
Санкт-Петербург-ПРО1, ул. Ново-Рыбинская, 19/21.
Санкт-Петербург-ПРО2, ул. Возрождения, 20А.
Тел. (812) 327-7898 www.spb.sunrise.ru

Санрайз-Про Казань
.Казань,ул. Ак. Арбузова,5
Тел.(843) 233-0-333 www.kazan.sunrise.ru

Санрайз-Про Самара
Самара, ул.Авроры, 148 Тел. (846) 979-66-99
e-mail: info@samara.sunrise.ru www.smr.sunrise.ru

Санрайз-Про Нижний Новгород
Н.Новгород, пр.Гагарина, 29 Тел. (831) 22-027-22
www.nnov.sunrise.ru

А также более 150 магазинов в 50 городах от Калининграда до Сахалина и магазины сети Санрайз-Лайт по всей России. Найдите ближайший к Вам магазин на сайте www.sunrise.ru

Прежде чем покупать у других, сравните цены с нашими!

WWW.SUNRISE.RU

ГИПЕРМАРКЕТЫ

Свободный выбор по справедливой цене в достойной компании

"САНРАЙЗ-ПРО"

★★★★★

+ Необычный сверхстильный дизайн, отделка, чистейшее звучание и глубокий бас

– Возможно, система не понравится аристократам, предпочитающим ампир

Definitive Technology Mythos One

Металл, стекло и саунд — потрясающая акустическая система в стиле хай-тек

Lifestyle

ТЕХНОЛОГИЯ Стиль во всем — в дизайне, в материалах, даже в технологиях. Можно сказать, что это концептуальная акустика. Само название One можно перевести как «первые, единственные в своем роде».

На красивой подставке из закаленного стекла вытянулись вверх стройные и изящные «кабинеты» из полированного алюминия. Каждый флагман имеет на борту по семь излучателей: алюминиевый купольный твитер с охлаждением ферромагнитной жидкостью, два среднечастотных динамика высокого разрешения с литой корзиной (5,25 дюйма), два басовых (5,25 дюйма) и два пассивных низкочастотных плоских излучателя (тоже 5,25-дюймовых). Все они вмонтированы в специальную панель PolyStone (это фирменная разработка бренда), их размещение соответствует схеме D'Appolito. Конструкция «кабинетов» такова, что позволяет полностью исключить собственные резонансы. Уникальные пассивные вуферы Planar Technology Pressure Driven Bass Radiators существенно расширяют низкочастотный диапазон. В кроссоверах применены фильтры по легендарным схемам Линквитца — Райли (Linkwitz-Riley filter), которые делают звуковую среду ровной и способствуют идеальной согласованности в работе всех динамиков акустической системы. Чрезвычайно хорош верхний порог чувствительности, кроме того, Mythos One обладают незаурядной мощностью.

Внешность порой обманчива

ОПЫТ Когда видишь подобные колонки, — производители которых проповедуют современный стиль хай-тек и выбирают необычные для акустических систем материалы, такие как стекло, металл или пластик, — то первое, к чему себя мысленно готовишь, это прохладное, стерильное и даже циничное исполнение музыки. А дерево, например, уже само по себе создает некий уют, и от него веет теплом. Так вот, с акустикой Mythos One все вышесказанное не имеет ничего общего, не считая некоторой нейтральности саунда. Здесь все окупается деликатностью и приятной точностью. Если на полную катушку раскачивать «металлические» партии, то добиться концертного звучания, когда мидбас массирует вашу диафрагму, довольно сложно — резкая середина быстро утомит. А если умерить пыл, то и тяжелый рок можно слушать с удовольствием. Вообще у этой пары минимум стилевых разногласий — с любыми популярными жанрами она справляется абсолютно легко и непринужденно. Однако то, как закованные в металлические доспехи «рыцари» играют классический материал, стало для нас откровением. При исполнении больших оркестровых произведений звучание чрезвычайно бодрое и артистичное. Вокал светел и усиливает иллюзию живого пения. На редкость хорошо выдержан тональный баланс. Скрипичные или фортепианные соло передаются тепло и эмоционально. Очень хочется сказать некоторым консервативным меломанам: не проходите мимо, послушайте Mythos One от Definitive Technology, ведь внешность порой обманчива.

Требуется бережное отношение

СОВЕТ При распаковке колонок и их инсталляции непременно воспользуйтесь мягкими перчатками. Обычно это необходимо, когда «кабинеты» отделаны рояльным лаком или чем-то подобным, но в нашем случае аккуратность еще более важна — убрать вмятины или мелкие царапины с поверхности из полированного алюминия сложнее, чем с деревянной облицовки. Подставки под акустику сделаны из толстого закаленного стекла, но не старайтесь с очень большой силой закручивать шайбы или шипы. Кстати, весь необходимый инструментарий и монтажный материал есть в комплекте.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Definitive Technology Mythos One
ТИП Акустическая система 2.0
ЦЕНА 46 800 рублей (за пару)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 3,5
- Частотная характеристика – 20–30 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20–250 Вт
- Чувствительность – 92 дБ
- Сопротивление – 4–8 Ом
- Габариты – 152×1232×107 мм
- Масса – нет данных

★★★★☆

Плюс: Огромный динамический потенциал, безудержный драйв, грандиозный, ошеломляющий бас

Минус: Недостаток эмоций и тепла

Paradigm Reference Studio 100 v.4

Уникальная по мощи, отдаче и потенциалу — на приличной громкости ее саунд сметает все на своем пути — система для любителей и ценителей брутальной музыки и крепкого рока. Однако стилевой диапазон этой акустики достаточно широк

Неприступные исполины

ТЕХНОЛОГИЯ Канадские дизайнеры из Paradigm Electronics Inc. решили одеть в этакое подобие «милитари» именно флагманскую, референсную модель Studio 100 v.4. Столь необычный дизайн будет удачно контрастировать с интерьером, который выдержан в стиле хай-тек. На передней части весьма глубокого «кабинета», в мощных металлических рамках, расположен весь многочисленный (5 излучателей) «огневой» арсенал. Все динамики вмонтированы в изолированные объемы конструкции. 25-мм твитер имеет систему охлаждения ферромагнитной жидкостью, что улучшает демпфирующие свойства катушек. Аналогичная система применена и в СЧ-излучателе (178 мм) с диафрагмой из полимера, в который добавлена слюда. Пулевидный медный конус в центре динамика способствует корректировке фазы излучения сигнала. Басовых же драйверов у АС целых три: полипропиленовые 178-мм диффузоры нагружены на фазоинвертор, расположенный внизу круглый порт которого завершает все это солидное оснащение. В кроссовере использованы аудиофильские фильтры 3-го порядка.

То не гром гремит…

ОПЫТ Признаться, внутренне мы были готовы к чему-то особенному, экстремальному. Первые секунды фонограммы с участием металлического коллектива вызывают подобие нервного тика — поскольку один из нас поставил регулятор громкости на 12 часов (то есть на треть максимального значения). Впрочем, количество децибелов мы тут же убавляем, а испуг быстро проходит, но всем становится ясно, насколько серьезна эта акустическая система. По сути, даже нашего тестового помещения оказалось мало, чтобы вволю раскачать гигантов. Конечно, материал можно слушать и на небольшой громкости, однако для тяжелых стилей это в корне неверно. Прогрев акустики непременно рекомендуем, но, даже будучи совершенно новой, она начинает воспроизводить музыку без искажений. С электроникой и прочими популярными записями осложнений не возникает — глубочайшие и упругие басы, яркая, динамичная середина, отлично согласованные высокие частоты. Что поражает и не вписывается в рамки созданного имиджа, так это то, как монолитные «вояки» отыгрывают нарезки с классическим репертуаром. Рояль звучит вполне деликатно, а знаменитая увертюра Дунаевского обретает второе дыхание и выглядит очень праздничной и яркой. По большому счету, колонки можно назвать всеядными, однако на особую утонченность и изысканность при исполнении произведений камерных и сложных стилей надеяться не стоит. Мы, конечно, отметим и некоторый недостаток тепла и эмоциональности, однако это субъективные минусы, которые ни в коем случае не умаляют всех остальных достоинств Paradigm Reference Studio 100 v.4. Для домашнего же кинотеатра такая фронтальная пара будет и вовсе незаменимой.

Площадь имеет значение

СОВЕТ Колонки очень тяжелые, поэтому призовите на помощь друзей и соблюдайте осторожность при инсталляции. Рекомендуем приобретать эти АС для установки в довольно большом помещении — там их потенциал раскроется еще полнее. Для акустики необходим стандартный (до 30 часов) прогрев. Схема кроссовера допускает отдельное усиление ВЧ/СЧ- и НЧ-секций (bi-amping) либо использование акустического кабеля, разделанного под bi-wiring. Лучшее звучание вы получите при снятых грилях, кроме того, внешний вид колонок украсит современный интерьер. Если у вас дома стандартные перекрытия и имеются легковозбудимые соседи с острым слухом, то будьте готовы к частым приездам нарядов милиции — или же организуйте шумопоглощающую обработку комнаты прослушивания.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Paradigm Reference Studio 100 v.4
ТИП Акустическая система 2.0
ЦЕНА 58 750 рублей (за пару)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 44–22 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 15–350 Вт
- Чувствительность – 91 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 1130×210×432 мм
- Масса – 37 кг

★★★★★

Изысканный дизайн, идеальное, тестовое звучание

Не обнаружено

Magnat Quantum 705

Роскошь, обаятельный облик, натуральный, красивый и эмоциональный саунд — станьте музыкальным магнатом

Белое издание

ТЕХНОЛОГИЯ Обычно производители серьезной акустики редко прибегают к подобным дизайнерским решениям. Чаще всего у них в ходу шпон или массив ценных пород дерева, консерватизм и строгость корпусов либо же модный хай-тек — если в оформлении колонок используются металл и стекло. А тут — элегантные, как старый белый рояль, «кабинеты», которые скорее ближе к ретро. Однако компания Magnat решила сделать серию White Edition именно такой, изысканной и узнаваемой. Зато начинка у этого «антиквариата» весьма и весьма продвинутая. Излучатели расположены по схеме Д'Апполито. Твитер диаметром 25 мм снабжен куполом из полиэстровой основы с добавлением эпоксидной смолы. Здесь же использован метод Early Reflection Absorption (E.R.A.), способствующий поглощению ранних отражений и уменьшающий дифракцию волн высокой частоты. Высокочастотный диффузор вентилируется магнитной системой. Технология Finite Elemente Methode была положена в основу разработки СЧ/НЧ-драйверов (170 мм), чьи диффузоры изготовлены из легкого, но жесткого керамоалюминия. Катушки имеют «черное» анодирование — для того чтобы обеспечить больший теплоотвод. Кроссовер APOC построен на базе фильтра 4 го порядка. Конструкция порта фазоинвертора Air flex-Ports снижает завихрения воздуха.

Магия «Магната»

ОПЫТ Перед прослушиванием нас одолевают противоречивые чувства — что же все-таки кроется под броской и богатой отделкой? Маркетинговый ли это ход, чтобы привлечь покупателя, или саунд окажется столь же красивым и утонченным? К счастью, создателям Magnat Quantum 705 удалось добиться полной гармонии во всем. Звучат колонки магически притягательно и комфортно. Поражает то, насколько виртуозно пара работает со стилевой палитрой. Ни единого замечания! Любые, самые незначительные и тонкие музыкальные нюансы преподносятся в правильном русле, именно так, как задумывал композитор. Мы не будем вдаваться в подробности исполнения тяжелых и прочих популярных стилей — система абсолютно точно и реалистично воспроизводит записи этих не особо сложных жанров, а вот то, как она справляется с джазом и особенно с классическим репертуаром, достойно особой похвалы. Нежно и филигранно, с большей долей тепла и эмоционально она передает все узоры и хитросплетения камерной музыки, солирующих инструментов, грандиозных классических феерий. Вот уж поистине, есть у нее какая-то связь с роскошным белым роялем, стоящим в доме, где почитают серьезную и утонченную музыку. Такие колонки не грех расположить в гостиной, где находится инструмент, на котором играет маститый пианист или композитор. По крайней мере, если такие люди соберутся приобретать аудиофильскую акустику, виртуозно исполняющую классику, то нам не стыдно будет порекомендовать им модель Magnat Quantum 705.

Белое и черное

СОВЕТ В комплекте вы найдете две стильные пары мягких перчаток, что говорит о необходимости бережного обращения с акустикой. Однако будьте осторожны — крепко держите в руках очень гладкие лакированные «кабинеты», чтобы колонка не выскользнула из рук в неподходящий момент. Комплектуется каждая AC грилями двух цветов: белого, в цвет отделки, и черного. Второй очень хорошо контрастирует с белоснежным корпусом и способен выгодно вписаться в современный интерьер. Однако музыку следует слушать при снятых грилях. Акустике необходим прогрев. Производители рекомендуют следующий, щадящий ваши уши метод. Поставьте колонки почти вплотную, направив излучатели друг на друга, и поменяйте на одной из них полярность. Когда они будут работать в противофазе, звук окажется не слишком громким.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Magnat Quantum 705
ТИП Акустическая система 2.0
ЦЕНА 59 830 рублей (за пару)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – нет данных
- Рекомендуемая подводимая мощность – 180–300 Вт
- Чувствительность – 92 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 225×1090×335 мм
- Масса – 26 кг

★★★★★

Высокое качество изделия, широкая стилевая палитра, мощный, красивый саунд

Возможны жалобы от соседей

HECO Celan 800

Грандиозные сооружения с роскошной отделкой обладают немыслимой мощностью, динамикой и напором. Для тех, кто любит много и сразу

Бумага и шерсть

ТЕХНОЛОГИЯ Солидные, высокие «кабинеты», изготовленные из MDF и имеющие внутренние антивибрационные распорки, покрыты роскошным натуральным шпоном красного дерева. На передней стенке расположилась целая батарея излучателей. 25-мм твитер, купол которого покрыт специальными наночастицами, покоится в задемпфированной резонансной камере, укрепленной в алюминиевой панели с коротким рупором. СЧ-динамик диаметром 170 мм имеет диафрагму, комбинированную из бумаги и шерсти, — это должно повлиять на чистоту средних частот и открытость звучания. А три басовых вуфера (по 170 мм) с жесткими целлюлозными диффузорами, защищенные пылевыми колпачками, снабжены каждый резиновым подвесом, обеспечивающим длинный ход, и прецизионной 32-мм катушкой. Корзины для последних сделаны из литого алюминия. Акустическое оформление корпусов Bass reflex имеет в своем арсенале два порта фазоинвертора, полностью выполненных из литого алюминия. За нехватку баса при столь мощных средствах можно не волноваться. Вообще при расчетах этой акустики допуски были очень жесткими и бескомпромиссными. Магнитоэкранирование обязательно для системы такого уровня.

Сильные, но покорные

ОПЫТ Увидев эти красивые монументальные изваяния, мы приготовились к чему-то особенному. Собственно, так все и случилось. Едва только грянули первые риффы металлического коллектива, как нас чуть не сдувает с кресел. Шутка, конечно, но, быть может, кто-то из нас намеренно поставил регулятор уровня в довольно опасное положение, при котором динамики хоть и не порвутся, но и без искажений играть не будут. Однако у HECO Celan 800 никаких конфузов с излучателями не происходит, и мы слушаем первую фонограмму, мысленно представляя себя на живом концерте. Система уникальна по динамике и масштабу. Она отлично передает всю неистовую энергию, ярка и даже несколько эпатажна. Басовая составляющая такова, что ни о каком сабвуфере речь даже не идет, будь то в трифонике или в составе солидного домашнего кинотеатра. Заявленная в паспорте нижняя граница в 20 Гц — вовсе не маркетинговая приманка и не фикция. Жанровая универсальность также не чужда этим «монстрам рока», хотя именно в нем, на наш взгляд, их истинное предназначение. Джазовый и классический материал HECO Celan 800 исполняют нежно и профессионально. Возможно, саунд не лишен некоторой жестковатости, но мы списываем это на недогрев динамиков. Хотя, вообще говоря, эта пара, будучи только что распакованной, отлично играет уже практически с первых минут. Если после интегральника задействовать «лампу», то акустика начинает излучать тепло и эмоциональность звучания возрастает.

+2

СОВЕТ Каждая АС весит больше 34 килограмма, поэтому одному человеку, даже взрослому, проинсталлировать систему будет затруднительно. Когда дело дойдет до подсоединения акустических кабелей, вы увидите, что акустику можно использовать в режиме bi-amping и bi-wiring. Для этого, как и положено, необходимо снять перемычки с двух пар винтовых клемм, но, возможно, вы удивитесь, когда увидите пятую клемму. Она имеет маркировку linear. На заводе перемычка устанавливается именно на нее. Но если передвинуть пластину вправо и зафиксировать под клеммой, обозначенной +2dB, то именно настолько вы повысите громкость твитера. То же самое можно проделать и при снятых перемычках.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ HECO Celan 800
ТИП Акустическая система 2.0
ЦЕНА 52 250 рублей (за пару)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 20–50 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 30–400 Вт
- Чувствительность – 92 дБ
- Сопротивление – 4–8 Ом
- Габариты – 1180×365×240 мм
- Масса – 34 кг

★★★★☆

+ Стильный хай-тековский дизайн, детальное, динамичное звучание

– Жестковатость саунда, чувствительность к перегрузкам

Revox Re:Sound G Column

Необычайно стильная, красивая акустика с приличным звуковым потенциалом — для тех, кто не стоит на месте

В ногу со временем

ТЕХНОЛОГИЯ

К сожалению, компания довольно скупо осветила техническую сторону тестируемой системы, поэтому скажем несколько слов об истории бренда и подробно опишем внешность колонок. 60 лет работы со звуком — вот что такое швейцарская фирма Revox. На ум сразу приходят знаменитые профессиональные катушечные магнитофоны Studer, бытовой Revox A77, усилитель A50, тюнер A76... В 1967 году при записи легендарного альбома «Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band» великая ливерпульская четверка использовала четырехдорожечный катушечник Studer J37. Апологеты аналогового саунда, знаменитые музыканты, такие, например, как Бадди Гай и Нил Янг, до сих пор используют «Студеры» и ламповые консоли для записи своих пластинок. Сегодня компания разрабатывает и создает устройства, о которых мечтают и профессионалы, и искушенные аудиофилы. Вместе с тем ее компоненты, акустика, мультирумные комплексы обретают ультрасовременный внешний облик. Акустическая система Revox Re:Sound G Column, которую мы вам представляем, является удачным образцом дизайнерского стиля хай-тек. На толстых подиумах из черного зеркального стекла покоятся стройные «кабинеты». Передняя накладка-маска во всю высоту колонки тоже стеклянная. Двухполосная АС построена с использованием схемы Д'Апполито — мягкий купольный твитер расположен между двумя СЧ/НЧ-излучателями. Все это вместе с фазоинверсной конструкцией корпуса (порт расположен сзади) позволяет добиться симметричной эмиссии, а также существенно расширяет диапазон воспроизводимых частот.

Колонна

ОПЫТ

Когда мы провели нехитрую инсталляцию, то подумали, что данная акустика принадлежит к несколько иной весовой категории. Да и рекомендуемая максимальная подводимая мощность обозначена у нее как 100 Вт, а ведь мы уже протестировали немало настоящих исполинов. Но коль скоро заявка от оргкомитета была принята, то системе Revox Re:Sound Column под литерой G предлагается весь обширный и разнообразный экзаменационный аудиоматериал. Однако теперь давайте забежим вперед и начнем с минусов — чтобы закончить на мажорной ноте. К сожалению, весовые (лучше бы ценовые) характеристики пары действительно не дотягивают до показателей других тяжеловесов, и в итоге возникают первые замечания. Как следует поддать жару на этих колонках проблематично — динамики быстро перегружаются и появляется клиппинг. Но мы тут же принимаемся сами себе возражать — а нужно ли вообще поддавать, если акустика будет стоять в спальне и на сон грядущий на ней будут слушать хороший джаз или классику? Кстати, эти стили она исполняет очень достойно. А вот «металлистам» надо присмотреться к чему-то более солидному. Еще скажем об общем характере саунда — он положительно точный и плотный, но все же несколько жестковатый и немного синтетичный. Почувствовать тепло тут чрезвычайно сложно. Зато записи более фривольных жанров данная пара передает ярко, динамично и задиристо. Что поразило, так это способность столь узеньких сооружений вырабатывать приличный и очерченный бас.

Осторожно, стекло!

СОВЕТ

Колонки устанавливаются на квадратные подставки из закаленного стекла, поэтому при их монтаже соблюдайте осторожность. Во-первых, не нужно их ронять, во-вторых, затягивайте болты аккуратно, чтобы стекло не треснуло. Система рассчитана на эксплуатацию без грилей, которые, собственно, в комплекте и так отсутствуют. Проведите воспитательную работу с юным поколением, дабы пресечь его попытки изучить конструкцию динамиков с помощью рук или других предметов. Для подключения используйте акустический кабель с двумя жилами.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Revox Re:Sound G Column
ТИП Акустическая система 2.0
ЦЕНА 60 192 рубля (за пару)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 42–30 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 100 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 1112×104×106 мм
- Масса – 8,8 кг

★★★★☆

+ Качественная отделка «кабинетов», потрясающая динамика, огромный запас мощности, фактурный глубокий бас

– Громоздкая конструкция, прохладное и жестковатое исполнение классики

Polk Audio RTi A9

Эта акустика подойдет любителям сверхэнергичной музыки, безудержного драйва и хорошей динамики. Ее смело можно располагать в помещениях большой площади — исполинам RTi A9 под силу извергнуть целый киловатт риффов и ритмов

Совершенно не секретно

технология Мы уже упоминали о том, что некоторые бренды очень скупо делятся информацией об используемых ими технологиях и разработках, но это никогда не относилось к Polk Audio. Напротив, в паспортах ее изделий всегда подробно описаны все технические тонкости и нюансы — нечто вроде мини-семинара по каждой модели. «Кабинеты» флагманской акустики RTi A9 сделаны из MDF с применением технологии DAHLI (Damped Asymmetric Hex Laminate Isolation). Для дополнительного демпфирования ассиметричный корпус выполнен из нескольких слоев ламината, которые, в свою очередь, проложены слоями вязкого композита. Еще в конструкции использованы специальные распорки, обеспечивающие повышенную жесткость. Высокие частоты излучает однодюймовый твитер с шелковым куполом (который пропитан полимерами), неодимовыми магнитами и охлаждением ферромагнитной жидкостью. Два СЧ-динамика, расположенные по схеме Д'Апполито, имеют 133-мм диафрагмы из полимерного композита с резиновыми подвесами, что обеспечивает длинный ход диффузора. Корзины изготовлены методом штамповки и акустически инертны. Связывает все это фирменная система Dynamic Balance®. Три НЧ-вуфера (178 мм) схожей конструкции нагружены на порт фазоинвертора. Вернее, портов целых два, и они объединены разработкой PowerPort Plus. Специальный рассекатель, установленный перед задним портом, уменьшает турбулентность и способствует извлечению глубокого баса. Колонки обладают устойчивым магнитным экранированием. Существует возможность раздельно усиливать низкие и средние частоты.

Как все большое…

опыт После того как мы почувствовали себя профессиональными такелажниками, нам все же удается с облегчением вздохнуть. И во время подготовки стопок CD и винила мы начинаем гадать, имеет ли размер значение? Хотя весовые категории в нашем мегаспарринге и не учитывались, бои проводились по всем правилам. В том, что на тяжелом роке, проге и в экстремальных стилях эти исполины дадут жару, никто не сомневался — заявленная подводимая мощность, неплохая чувствительность и частотный диапазон, особенно в нижнем регистре, позволяли рассчитывать на положительный результат. И он не заставляет себя ждать. Если врубить Polk Audio RTi A9 хотя бы на половинной мощности (и, конечно, не в комнатушке метров в 15, а во вдвое большем помещении), то на вас обрушится шквал совершенно правильного и реалистичного концертного буйства. Эта пара спокойно удовлетворит и насытит крепчайшим саундом достаточную массу людей, облаченных в кожу и заклепки со всех сторон. Причем им вряд ли удастся своим свистом и топотом перекрыть децибелы, излучаемые RTi A9. Сражает наповал басовый потенциал акустики — мы уже начинаем думать, что в системе домашнего кинотеатра такой предмет, как сабвуфер, может оказаться лишним. Заявленные в паспорте как нижняя граница 18 Гц — это, похоже, не взятая с потолка цифра. А что можно сказать про иные стили, спросит читатель? Ответим: по большому счету, к медленному попляру, эстраде, многосоставному джазу с медной секцией претензий не возникает. С вокальными партиями тоже все в норме, но при повышенной громкости появляется акцент на средних частотах. Удивительно ярко и празднично большой оркестр играет известное классическое произведение. А вот чего не хватает этой акустике, так это утонченности и деликатности при исполнении сложных фортепьянных партитур или виртуозныхскрипичных соло — здесь возникают призвуки и чувствуется некоторая грубоватость. Кстати, «лампа» и виниловый диск почти полностью нивелируют эти погрешности.

Доставка

совет После покупки непременно оформляйте доставку на дом — акустика тяжелая, и огромные упаковки не войдут в обычный легковой автомобиль. Рекомендуем сначала перевернуть тару вверх ногами и вскрыть упаковку. Затем, уже при открытой нижней части короба, снова переверните его и снимайте, двигая его вверх и придерживая колонку. Для установки в требуемом месте нужны как минимум две мужские силы. Не беритесь руками за выступающую конструкцию рассекателя фазоинвертора. Если вы будете использовать шипы, то помните, что при таком весе каждой АС они очень сильно вопьются в паркет или ламинат, а потому подготовьте заранее монеты, которые помогут сохранить напольное покрытие.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Polk Audio RTi A9
ТИП Акустическая система 2.0
ЦЕНА 52 250 рублей (за пару)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 18–27 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 50–500 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 1235×225×543 мм
- Масса – 34 кг

★★★★☆

Отличная динамика, очень точная середина, подробный, очерченный бас

Дизайн на любителя, нейтральный, несколько суховатый саунд

Quadral Platinum Ultra 7

Изысканная отделка и элементы футуризма в дизайне, напористый, детальный саунд с глубоким басом — отличное решение для домашнего кинотеатра или хорошей стереосистемы

За десять лет

ТЕХНОЛОГИЯ Все началось в Ганновере в 1972 году, а уже с 1998 года главный разработчик компании Берндт Старк направляет усилия специалистов Quadral в новое русло. Инженеры фирмы применяют уникальные технологии, в числе которых — основанная на принципе компрессионной камеры с фазоинвертором конструкция корпуса, диффузоры ALTIMA® и твитеры RiCom. Еще они уделяют огромное внимание великолепной отделке своих произведений — большинство современных интерьеров спокойно позволят интегрировать в себя такие системы. Футуристический, с немного необычными линиями, дизайн лицевой накладки, покрытой кремовым рояльным лаком, выгодно контрастирует с высококачественным ореховым ламинатом на стенках «кабинетов» и придает всему сооружению загадочность. Фирменный купольный твитер RiCom Ultra рупорного типа оснащен небольшой и легкой, но очень твердой титановой диафрагмой, точно центрованной по внешнему и внутреннему диаметру корзины гибким тканевым подвесом. Магниты, установленные в ВЧ-излучателе, изготовлены из неодима. В среднечастотных и низкочастотных динамиках Quadral ALTIMA® (диаметр тех и других 180 мм) применены полипропиленовые диффузоры, плакированные алюминием, титаном и магнием. Это влияет на быструю отдачу, невероятную детальность и гасит инерентные резонансы. В колонках Quadral Platinum Ultra 7 используется защита от клиппинга и есть ограничитель пикового сигнала — надежная гарантия долгосрочной работы излучателей.

Плюсы и минусы

ОПЫТ В очередной раз мы отмечаем умение акустики сразу играть без каких-либо искажений. Однако чтобы выработать субъективное мнение и понять настоящий характер системы, ее обязательно нужно погонять на холостом ходу. Понятие «немецкий саунд» вполне применимо к колонкам Quadral Platinum Ultra 7. Звучание у пары нейтральное, на редкость детальное, нюансированное в среднечастотном регистре, бас глубокий и подробный. Сцена — очень масштабная и рельефная. Что касается стилевых предпочтений, то их почти не обнаружено, хотя классическая музыка местами воспроизводится суховато и сердито. Говорить и спорить о пользе (либо наоборот) нейтральности можно долго. Одним это нравится — например, она приветствуется многими звукоинженерами, которые привыкли работать со стерильным, неокрашенным звуком. А немалому числу аудиофилов по душе такие колонки, у которых есть свой шарм, характер, манера подачи материала. Как правило, они же обладают и большей эмоциональностью, яркостью или теплом. Обратить на тестируемую систему внимание следует в первую очередь любителям крепких и динамичных стилей, электропопа, диско. Понравится она также и почитателям больших джазовых составов с медной секцией, исполняющих диксиленды, свинг. Для участия же в домашнем кинокомплексе лучшего варианта и вовсе не придумаешь.

Надежная защита

СОВЕТ Извлекать акустику из коробок довольно просто, но делать это лучше двоим взрослым людям. Сначала нужно прикрутить лакированные подиумы, а к ним шипы. Производитель тщательно позаботился о сохранности коммутационного отсека при транспортировке. Поэтому необходимо вооружиться крестообразной отверткой и выкрутить по латунному винту-саморезу, чтобы снять пластиковые защитные крышки, закрывающие ниши, в которых расположились винтовые клеммы для подсоединения акустических кабелей. Перед постоянным использованием колонок рекомендуем прогреть их в течение примерно пяти-десяти часов. Схема кроссовера и две пары клемм допускают подсоединение по bi-amping/bi-wiring или обычным двухжильным кабелем.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Quadral Platinum Ultra 7
ТИП Акустическая система 2.0
ЦЕНА 66 050 рублей (за пару)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 28–50 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 180 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 4–8 Ом
- Габариты – 985×319×260 мм
- Масса – 25 кг

ИТОГ

Вот и подошел к концу наш очередной — и очень нелегкий — марафон, в котором принимали участие солидные акустические стереопары. В основном это были представители известных, уважаемых и почитаемых брендов, и всех их можно причислить к разряду топового Hi-Fi или High End начального уровня. Добавим, что любая из протестированных моделей готова к работе в составе домашнего кинотеатра, но, конечно, мы беспристрастно выясняли, «ху из ху» в роли исполнителя стереофонической музыки разных жанров и аудиофильского качества. Первое место мы решили присудить колонкам Magnat Quantum 705, серебро отдаем Chario Constellation Cygnus, а бронзу получают Heco Celan 800.

Название	Chario Constellation Cygnus	Definitive Technology Mythos One	Paradigm Reverence Studio 100 v.4	Magnat Quantum 705
Оценка	5	5	4,5	5
Цена (за пару), руб	64 990	46 800	58 750	59 830
Мощность (при 10% КНИ), Вт	50–120	20–250	15–350	300
Частотная характеристика, Гц	50–20 000	20–30 000	44–22 000	21–55 000
Номинальное сопротивление нагрузки, Ом	4	4–8	8	4–8
Чувствительность, дБ	87	92	91	92
Магнитное экранирование	Нет	Да	Да	Да
Габариты, мм	955×200×270	152×1232×107	1130×210×432	1090×225×335
Масса, кг	17	Нет данных	37	26

Название	Heco Celan 800	Revox Re:Sound G Column	Polk Audio RTi A9	Quadral Platinum Ultra 7
Оценка	5	4,5	4,5	4,5
Цена (за пару), руб	52 250	60 192	52 250	66 050
Мощность (при 10% КНИ), Вт	30–400	100	50–500	180
Частотная характеристика, Гц	20–50 000	42–30 000	18–27 000	28–50 000
Номинальное сопротивление нагрузки, Ом	4–8	4	8	4–8
Чувствительность, дБ	92	87	90	90
Магнитное экранирование	Да	Нет данных	Да	Нет данных
Габариты, мм	1180×240×365	1112×104×106	1235×225×543	985×319×260
Масса, кг	34	8,8	34	25

МЕГАТЕСТ

ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

■ Marantz SA-15S1

■ NAD M5

■ Rega Apollo

■ Vincent CD-S3

■ Arcam CD17

■ Cambridge Audio Azur 840C

■ Exposure 3010

■ Quad 99 CD-S

■ Primare CD21

■ Yamaha CDS-2000

Формат CD-DA вечен. В 1980-х он заменил собой виниловые пластинки и аудиокассеты, в 90-х устоял под натиском MP3 и пережил HDCD, в XXI веке сохранил позиции на фоне совершенных DVD-Audio и SACD. Похоже, даже когда весь мир перейдет на твердотельные модули памяти и вся музыка, когда-либо записанная человечеством, будет помещаться на одной флешке, причем в формате DTS-HD Master Audio, компакт-диск так и останется широко распространенным аудионосителем. Именно поэтому мы решили обратиться к главному и истинно бескомпромиссному средству воспроизведения компактов — стационарным CD-проигрывателям класса Hi-Fi

Максим НАУМОВ

Цена вопроса

В сегодняшнем мегатесте мы будем изучать аппараты стоимостью от 30 до 65 тысяч рублей. Кому-то такая цена, наверное, покажется чрезмерно высокой, но и меломаны, и аудиофилы всех мастей в один голос утверждают, что хорошо звучащий проигрыватель не может стоить дешево. Конечно, сейчас нетрудно послушать CD на практически любом бытовом устройстве, имеющем оптический привод, но раскрыть потенциал компакт-диска по-настоящему способны только специально созданные для этого (и только для этого!) компоненты. На фоне любого DVD-плеера звучание самого простого стационарного CD-проигрывателя будет заметно более богатым и чистым, ну а понять, насколько совершенен этот формат, помогут лишь модели из той самой ценовой категории — 30 000 рублей и выше.

Прочитать и передать

Рассказывая о технике, просто невозможно не коснуться ее внутреннего содержания. В CD-проигрывателях немало ключевых узлов и элементов, прямо или косвенно (но всегда существенно) влияющих на качество и характер звучания. Основа основ — это, конечно же, транс-

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ
ценовой категории от 30 до 65 тысяч рублей

портный механизм. Главная его задача — прочитать информацию с диска без ошибок. Учитывая скорость вращения носителя, сложность конструкции считывающего механизма и специфику записи данных в формате CD-DA, эта задача не столь проста, как кажется. В современном цифровом оборудовании нередко применяют системы коррекции ошибок чтения, которые позволяют использовать транспорты не самого высокого уровня. Но когда речь идет об аппаратуре Hi-Fi, такой подход неуместен, так что борьба за качество начинается уже на этом этапе. Ведь чем точнее и тщательнее будет считан сигнал, тем меньше ошибок придется корректировать (а в идеале ошибок вовсе не должно быть!). Для того чтобы улучшить работу транспорта, производители стремятся обеспечить прецизионную точность всех его узлов, а также придумывают всевозможные системы гашения паразитных вибраций — как внешних, так и тех, что способен породить плохо сбалансированный диск. Однако как бы ни старался разработчик, совершенствуя устройство считывания, это только часть дела. Следующая стадия — процесс передачи данных от транспорта к цифроаналоговому преобразователю (ЦАПу). Здесь основная сложность — это джиттер, частотные и фазовые нарушения сигнала, возникающие при трансляции данных в цифровом виде. Главным рычагом воздействия на качество работы цифровой части является тактовый генератор. Как вариант, он может быть встроенным в ЦАП, но это компромиссный метод и не всегда дает необходимый уровень точности. Раз и навсегда проблема решается внедрением в схему высокоточного внешнего тактового генератора, который заставляет все элементы проигрывателя работать в едином, предельно четком ритме, исключая тем самым возникновение ошибок.

Легенда о ЦАПе

О самих ЦАПах говорить и спорить можно бесконечно долго. Для того чтобы было ясно, о чем именно ожесточенно дискутируют продвинутые знатоки техники, начнем с самого начала. А в начале были простейшие по своей сути мультибитные ЦАПы. Они обрабатывали сигнал в соответствии с размером цифрового слова, то есть пакетами по 16 разрядов. И все бы хорошо, но мультибитные ЦАПы оказались довольно дороги в производстве, поскольку требовали высокой точности изготовления. Выход был найден благодаря применению иного алгоритма работы преобразователя, реализуемого в виде более простой и дешевой микросхемы. Цифровое слово обрабатывалось как последовательность битов, отчего однобитные ЦАПы получили еще одно название — «битстримные». Они характеризовались меньшей точностью и более низким качеством звучания, чем мультибитные, но позволяли существенно снизить себестоимость CD-проигрывателей, а кроме того, оказались менее чувствительны к джиттеру и ошибкам чтения (в результате ошибки из цифрового слова выпадал только один бит, в то время как мультибитные ЦАПы теряли весь пакет целиком). Их до сих пор можно встретить в бюджетных компонентах уровня Hi-Fi и в различных портативных устройствах. В наш мегатест проигрыватели с однобитными ЦАПами не попали, однако подавляющее большинство участников оборудовано конвертерами, основанными на аналогичном принципе работы. В этих ЦАПах реализован алгоритм преобразования типа дельта-сигма, и, в сущности, они являются глубоко доработанными однобитными ЦАПами, разрядность и частота дискретизации которых была искусственно увеличена до значений 24 бит и 192 кГц. Отличительная черта дельта-сигма-сборок — возможность работать с сигналом, прошедшим апсемплинг — искусственное увеличение стандартных для CD-DA разрядности и частоты (16 бит/44,1 кГц), например, до 24 бит/176,4 кГц. Апсемплинг позволяет сгладить форму сигнала и увести искажения как можно дальше за пределы слышимого диапазона. Принцип работы дельта-сигмы основан на принципе последовательного приближения, то есть выдает на выходе форму сигнала, приближенную к той, что была записана на диске. На фоне мультибитных ЦАПов, которые имеют на выходе токовую форму входного сигнала, без каких-либо приближенных вычислений, такой подход изначально вызвал немало споров в кругу ревнителей звучания высокой точности. Еще один камень преткновения — более сложная схема выходного преобразователя ток-напряжение, а также искусственное повышение частоты дискретизации и разрядности сигнала, которое нередко применяют для снижения числа ошибок в работе ЦАП. Все это усложняет конструкцию проигрывателя, а значит, увеличивает путь сигнала и количество его преобразований, которое может негативно сказываться на естественности и натуральности звучания. Несмотря на технические сложности, современные производители сумели добиться от дельта-сигма-ЦАПов высоких потребительских характеристик, так что фактически мы имеем две принципиально разные идеологии, обеспечивающие сравнимые по уровню качества результаты.

От теории к практике

Особенно нетерпеливые и технически грамотные читатели наверняка не стали вникать в теорию и уже успели заглянуть в сводную таблицу, а значит, заметили, что в ряде граф стоит пометка «нет данных». Действительно, некоторые производители не считают нужным указывать такие, казалось бы, необходимые и объективные показатели, как динамический диапазон, соотношение сигнал/шум или уровень нелинейных искажений. Это наглядная демонстрация простого факта — когда речь идет о столь тонкой и живой субстанции, как музыка, любые измерения являются условными и не в состоянии передать характер звучания того или иного проигрывателя. У всех участников нашего теста уровень искажений далеко выходит за те пределы, что способен различить хорошо тренированный эксперт, а самая «скромная» ширина частотного диапазона (20–20 000 Гц) полностью соответствует возможностям человеческого слуха и охватывает реальный диапазон практически любого музыкального инструмента. Таким образом, вне зависимости от конструкции и характеристик компонента последнее слово всегда остается за слушателем. Нашим же впечатлениям от звучания проигрывателей традиционно посвящена вторая половина каждого обзора.

Методика тестирования

Некоторые плееры способны воспроизводить диски высокого разрешения (SACD или HDCD), другие, напротив, могут работать с файлами MP3 и WMA. Одни имеют балансные выходы, а у других нет даже полного набора цифровых выходов. Соответственно, тип соединения мы выбрали исходя из общего знаменателя — все проигрыватели подключались посредством небалансных (линейных) выходов. Аналогично подошли мы и к вопросу о том, на основании чего судить о звучании, — официальным тестовым материалом стали диски формата CD-DA. Дисками SACD и HDCD мы, конечно, тоже не забыли запастись, но они получили статус дополнительного контента и при выставлении общего балла учитывалось только само умение проигрывателя воспроизводить альбомы в этих форматах.

При оценке звучания аппаратов использовались как специальные тестовые диски, так и обычные CD-релизы различных лейблов. Записи охватывали весь спектр музыкальных жанров, от классики до электроники. В ходе тестирования учитывались как аудиофильские характеристики, такие как микро- и макродинамика, разрешение, глубина сцены и т. д., так и меломанские — интонационная точность, ясность, эмоциональная достоверность, естественность и пр. Таким образом, мы постарались определить, насколько рассматриваемые модели соответствуют той или иной идеологии восприятия музыки.

КОНТЕНТ

ОСНОВНОЙ ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ

- «Burmester Reference test CD 3»,
- Gary Moore «Victims of the Future» (Toshiba-EMI Japan),
- Chemical Brothers «Dig Your Own Hole» (Freestyle Dust/Astralwerks),
- Joe Cocker «Never Tear Us Apart» (Single EMI Records Ltd.),
- Mighty Sam McClain «Sledgehammer Soul and Down Home Blues» (AudioQuest),
- «Транскрипции фрагментов оперы «Кармен» («Мелодия»).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

- Анна Нетребко, «Оперные арии» (гибридный SACD, Deutsche Grammophon),
- Bee Gees «This Is Where I Came In» (HDCD, Polydor UK).

★★★★☆

+ Отличное звучание SACD, стильный дизайн, красивый, чистый и детальный саунд

– Собственный характер подачи музыкального материала

Marantz SA-15S1

В первую очередь Marantz SA-15S1 поражает красотой. Как отделки, так и тех звуков, из которых он создает удивительно цельные музыкальные полотна

Элегантность металла

ТЕХНОЛОГИЯ Передняя панель из алюминия — не новость в мире Hi-Fi. Однако Marantz SA-15S1 все-таки смог удивить нас оригинальностью реализации данного решения — столь сложную и стильную форму фасада смогли продемонстрировать немногие участники нашего теста. Порадовало и то, что в новом оформлении своих проигрывателей компания Marantz сохранила приверженность старым фирменным традициям — кнопки и другие органы управления словно заимствованы у моделей конца прошлого века. Все вместе выглядит предельно элегантно. Но, увы, этот как раз тот случай, когда дизайн идет вразрез с практичностью и удобством. Достаточно одного взгляда, чтобы понять, что кнопки, отвечающие за воспроизведение, чересчур глубоко посажены в вертикальных нишах. Да и расположение их не очень то продумано с точки зрения эргономики. Клавиши переключения треков находятся друг над другом (и попробуйте-ка запомнить с первого раза, куда направит вас верхняя, а куда нижняя). Открытие/закрытие лотка и кнопка Play разнесены по разные стороны от экрана, что тоже не лучший вариант. Впрочем, красота не может обойтись без жертв, вот и отдадим ей дань, когда перейдем к практическому освоению аппарата, а пока погрузимся в изучение особенностей его конструкции.

Электронной начинкой SA-15S1 заправляют сразу два узла, без которых невозможно представить себе проигрыватель высокого класса. Командует в этой парочке, безусловно, прецизионный тактовый генератор, а роль главного исполнителя всех без исключения вокальных и инструментальных партий возложена на высокопроизводительный ЦАП CS4397. Его изготовитель, компания Cirrus Logic, назвала свое детище просто: Super DAC, что переводится как «суперЦАП». И поспорить с ней довольно сложно, поскольку этот самый суперЦАП одинаково успешно декодирует как обычные CD-DA, так и записи в SACD (разве может топовый проигрыватель Marantz обойтись без SACD?). Выходные каскады построены по технологии HDAM и представляют собой схемы, полностью состоящие из дискретных элементов. Применение токовой обратной связи позволило обеспечить широкую полосу пропускания и быструю обработку сигналов, благодаря чему модули HDAM и заслужили свое право на прописку в столь высококлассном устройстве.

О чем поет Marantz

ОПЫТ Возвращаясь к теме управления, сразу скажем, что пользоваться кнопками на корпусе действительно не очень удобно, хотя, честно говоря, к такой красоте боишься лишний раз прикоснуться — это все равно, что тыкать пальцем в произведение искусства. Прилагаемый же к плееру пульт не менее великолепен внешне, зато вдобавок весьма удобен и функционален. Убедившись, что Marantz SA-15S1 достаточно быстро считывает диск и оперативно реагирует на команды пульта, закрываем тему об управлении и управляемости, сохраняя положительное впечатление от процесса.

Звук у проигрывателя не менее красив, благороден и безупречен, чем внешность. Он очень легкий, воздушный, четкий и прозрачный. Сильно радует удивительная цельность и слитность исполнения, сочетающаяся с филигранной проработкой мелких деталей, музыка подается единым неделимым полотном, но в то же время не упускается ни одна подробность, ни один нюанс. Барочные классические произведения и легкий джаз, этника и ненавязчивая электроника звучат на Marantz SA-15S1 просто прекрасно. А вот тяжелые композиции преподносятся чересчур деликатно и интеллигентно. Яростному биг-биту Chemical Brothers и динамичному року Гэри Мура не хватает энергичности и основательности. Что ж, можно констатировать, что саунд данной модели не нейтрален и налицо определенные жанровые симпатии.

В эмоциональном плане плеер крайне сдержан, настроение передается поверхностно, причем предпочтение явно отдается мажорным вещам. Минорные же записи проигрыватель норовит перекрасить в более привычный для него мажор, отчего грустные композиции начинают звучать более жизнерадостно, чем следовало бы.

Но все претензии отпадают, стоит перейти с обычного CD-DA на SACD, — аппарат становится предельно эмоциональным, выразительным и крайне точным в интонациях. Его аудиофильские свойства также усиливаются во всех областях, в том числе появляется способность к воспроизведению жесткой, динамичной музыки.

Покупайте SACD!

СОВЕТ В качестве CD-проигрывателя Marantz SA-15S1 несомненно интересен, но у него есть собственный характер, который либо можно принять, либо отвергнуть и отправиться на поиски иной модели. Что же касается SACD, то тут аппарат во всей полноте раскрывает свои таланты и превращается в по-настоящему точное и универсальное средство воспроизведения музыки абсолютно любых жанров. Так что наш совет обладателям модели звучит просто: покупайте SACD. Ведь именно так вы сможете использовать ее на все 100%.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Marantz SA-15S1
ТИП CD-проигрыватель
ЦЕНА 57 700 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 2–20 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 100 дБ
- Динамический диапазон – 100 дБ
- Гармонические искажения – 0,002%
- Аналоговые выходы – линейные
- Цифровые выходы – коаксиальный, оптический
- Дополнительно – поддержка SACD
- Габариты – 440×419×123 мм
- Масса – 13,5 кг

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

действителен на выставки INTEGRATED SYSTEMS RUSSIA и HI-TECH BUILDING & House (www.hitechhouse.ru)

Integrated Systems Russia

ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-КОНГРЕСС

профессиональное аудио-видео оборудование и интегрированные решения для: бизнеса, образования, культуры, медицины, спорта, государственных учреждений, индустрии развлечений и отдыха

30 октября – 1 ноября 2008

Москва, МВЦ "Крокус Экспо", павильон 1, зал 1, 2

НОВЫЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

- **Digital Education**
- **Digital Signage**

www.isrussia.org

DVD Expert

При поддержке профессиональных ассоциаций:

Организаторы:

Спонсоры выставки:

КОНГРЕСС

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ

29.10.2008, Москва, гостиница "АЭРОСТАР"

СЕКЦИЯ КОНГРЕССА:

Применение интеллектуальных технологий и интегрированных аудиовизуальных решений при проектировании, оснащении и эксплуатации коммерческой и жилой недвижимости.

30.10 – 01.11.2008, Москва, МВЦ "КРОКУС ЭКСПО"

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ СЕКЦИИ КОНГРЕССА:

- Интеллектуальные технологии и аудиовизуальные решения в оснащении и эксплуатации: офисных зданий, спортивных объектов, гостиниц, жилых зданий. Реализованные проекты.
- Digital Education — ответ образования на вызовы цифрового века.
- Digital Signage — электронно-информационные системы.

Конгресс станет открытой площадкой для обсуждения наиболее актуальных вопросов применения профессионального аудио-видео оборудования и систем автоматизации зданий и послужит основой для принятий важных решений в этой области.

УЧАСТНИКИ КОНГРЕССА: инвесторы, девелоперы, строители, архитекторы, проектировщики зданий и управляющие компании, интеграторы и производители аудио-видео оборудования и систем автоматизации зданий, представители министерств и ведомств, региональных администраций, руководители органов управления образованием субъектов РФ.

ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ КОНГРЕССА НЕОБХОДИМА ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ!

www.midexpo.ru/congress

Спонсоры Конгресса:

на правах рекламы

★★★★★

+ Мультиформатность, звук, два режима работы выходного фильтра, качественное воспроизведение SACD

– Тональный баланс смещен в область баса

NAD M5

NAD M5 — наиболее универсальный проигрыватель в нашем мегатесте, он читает записи практически во всех известных форматах аудио. Но самое главное, аппарат выполнен в лучших традициях техники NAD, которой присущ абсолютно бескомпромиссный подход к качеству звучания

NAD всемогущий

технология Разработчики NAD сделали свой топовый CD/SACD-проигрыватель абсолютно всеядным. Причем к списку поддерживаемых форматов, помимо сжатого аудио типа MP3 и WMA, присовокуплен еще и HDCD. Таким образом, без внимания остался только DVD-Audio, что не помешает проигрывателю NAD M5 стать первым аудиокомбайном класса Top Hi-Fi. Конечно, другие производители тоже предпринимали попытки освоения сжатого аудио, но все это стыдливо комбинировалось лишь со стандартным CD-DA. А на столь всеохватные действия оказалась способна только NAD. Ну что тут сказать — уже по одной лишь этой причине плеер вполне может оказаться самым востребованным аппаратом из всех представленных в тесте.

Список отличий NAD M5 от прочих участников нашего исследования здесь далеко не заканчивается. Например, только у него есть многоканальный выход для полноценного воспроизведения SACD. Для настройки пространственного звука имеется композитный видеовыход, что позволяет видеть меню проигрывателя и диска SACD на любом средстве отображения. И пусть при оценке звучания, как упоминалось в самом начале, мы не берем в расчет альтернативные аудиоформаты, NAD M5 уже получает преимущество в вопросах коммутации и функциональности. Что же касается средств улучшения звучания, то модель наполнена ими буквально до отказа. Назовем лишь некоторые — это раздельное питание для цифровой и аналоговой части, профессиональные ЦАПы высокого разрешения, дискретные выходные каскады, работающие в классе А, тяжелый антирезонансный корпус, изготовленный из стальных, алюминиевых и цинковых деталей, возможность отключения неиспользуемых участков схемы, регулируемый выходной фильтр.

NAD великолепный

опыт Внешность компонентов NAD не менее оригинальна, чем их функциональность. При формальном наборе всех декоративных приемов, свойственных технике Hi-Fi, компания вновь поступила по-своему, и вновь удачно. Сочетание металла двух цветов, плавных линий и трогательно выпуклых органов управления придает этому массивному компоненту ненавязчивый, но выразительный и запоминающийся вид. Пульт выполнен в похожем стиле. Он предельно эргономичен, так что даже его солидный вес не доставляет неудобств при управлении. Единственным затруднением оказывается некоторая медлительность проигрывателя, дисгармонирующая с его современной «быстрой» внешностью.

Звучание NAD M5 — это сплошной поток эмоций. Он играет настолько живо и темпераментно, что отследить какие-либо аудиофильские свойства саунда довольно трудно. Бьющие через край эмоции не позволяют сконцентрироваться на деталях, и тест превращается в бесконечное вдохновенное прослушивание. Тем не менее у нас сложилось определенное мнение относительно формальных характеристик звука — он плотный, телесный, живой, с хорошей проработкой пространства и некоторым преобладанием баса. Детализация и четкость звуковых образов хороши, но неидеальны, и то же можно сказать о музыкальности проигрывателя — он однозначно предпочитает все большое, яркое и крупное, как в эмоциях, так и в звуках. Спеша донести энергию и главный посыл композиции, NAD M5 порой забывает о тонких интонациях и мелких деталях. Но винить его в этом рука не поднимается. К тому же с таким звучанием он оказался полным антиподом аппарата от Marantz. Один предельно сдержан в эмоциях и внимателен к деталям, другой, напротив, не отказывает себе в удовольствии развернуться во всю широту души, несколько снисходительно относясь к мелочам. Такое разнообразие взглядов и создает то, что можно назвать богатым выбором техники.

О качестве воспроизведения проигрывателем дисков SACD достаточно сказать только одно слово — «безупречно». Преимущества HDCD тоже заметны — музыка играет чуть более цельно и слитно, чем в случае CD-DA.

NAD управляемый

совет При воспроизведении компакт-дисков NAD M5 может иметь два режима звучания. Задаются эти режимы регулируемым фильтром низких частот, крутизна спада которого определяет ширину воспроизводимого диапазона частот (эта функция управляется кнопкой CD-Filter). Смысл варианта «Normal» ясен, а «Slow» позволяет получить более плавный спад частотной характеристики по краю диапазона. На практике мы обнаружили очень интересную картину — в нормальном режиме музыка подавалась более красиво и певуче, но низкочастотная область была размыта, из-за чего страдала ритмическая картина всех басовых партий. А в режиме «Slow» повышалась звуковая и эмоциональная детализация, красота звучания сменялась большей точностью и реалистичностью, ощутимо собирался басовый регистр, приобретая так необходимую ему упругость и способность к четкой передаче ритма. По нашим наблюдениям, режим «Normal» идеально подходит для медленных и лиричных композиций, а «Slow» буквально необходим для любой динамичной музыки с четким низкочастотным ритмом.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
NAD M5
ТИП CD-проигрыватель
ЦЕНА 54 600 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 4–20 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 116 дБ
- Динамический диапазон – 96 дБ
- Гармонические искажения – 0,0018%
- Аналоговые выходы – линейные 2.0 и 5.1, балансные
- Цифровые выходы – коаксиальный, оптический, балансный
- Дополнительно – поддержка SACD, HDCD, MP3, WMA, композитный видеовыход
- Габариты – 436×100×300 мм
- Масса – 9,2 кг

★★★★☆

Отличная передача ритмического рисунка музыки, натуральный, рельефный звук, поддержка сжатого аудио

Верхняя загрузка диска не очень удобна, незащищенность лазера при смене носителя

Rega Apollo

Продукция компании Rega — это отдельный мир со своими законами и принципами. Внешность ее оригинальна и неизменна, а все модели имеют собственные имена. Apollo стал преемником плеера Planet2000, но заметно отличается от своего легендарного предка

Аполлон-1

ТЕХНОЛОГИЯ

Внешне неотличимый от Planet2000, на деле Apollo совершенно на него не похож. Разницу можно даже видеть воочию. Открыв дисковый отсек, мы обнаруживаем, что новый транспорт имеет фиксаторы, расположенные непосредственно на шпинделе, в то время как у предыдущей модели применялась сложная конструкция с прижимным механизмом, располагавшимся в крышке. Иной подход к установке диска, по заявлениям производителя, обеспечил лучшие динамические показатели работы привода и позволил избежать деформации поверхности носителя, что случалось при использовании магнитного прижима. Сервопривод, управляющий положением считывающей головки, разработан совместно со специалистами Rega и характеризуется высочайшей точностью позиционирования и фокусировки лазера. После столь серьезных заявлений о качестве своего привода компания совершенно открыто говорит о том, что даже все это не гарантирует идеального считывания, а потому в Rega Apollo установлена самая современная и производительная система коррекции ошибок. Для полноценной обработки данных в схему включена буферная память объемом 20 Мбайт, позволяющая получить запас времени, необходимый при переваривании информации, полученной с проблемных дисков. Таким образом, устройство чтения и коррекции ошибок позволяет плееру без особого труда воспроизводить даже серьезно потертые и поцарапанные носители. Что ж, подход своеобразен и делает Apollo еще более спорным компонентом. «Сначала поддержка сжатого аудио, потом чтение дефектных дисков... Что же дальше?» — так может подумать особенно сомневающийся ценитель качественного звука. А дальше все более чем солидно и пристойно.

Высокоточный тактовый генератор, специальная малошумящая реализация цифровой схемы, двойной дифференциальный дельта-сигма-ЦАП, изготовленный по заказу Rega фирмой Wolfson, и, конечно же, выходной каскад, работающий в классе А. Впечатляет? А как же иначе — ведь это Rega...

Поющий Аполлон

ОПЫТ

Фирменные проигрыватели всегда отличались оригинальным управлением. Крупные резиновые кнопки невысокого профиля, в буквальном смысле украшающие фасад аппарата, имеют столь очевидное назначение, что никаких надписей под ними не требуется. А вот о пультах старого образца сказать то же самое нелегко. С теми четырьмя кнопками, что заведуют воспроизведением, все было просто, но остальное скорее вводило в ступор, нежели помогало разобраться с управлением. Однако это в прошлом. Новый пульт выглядит более традиционно, в силу чего понятен с первого взгляда, и при довольно скромном дизайне и еще более скромном исполнении он весьма удобен и функционален.

Древний бог Аполлон, в честь которого назван плеер, выделялся среди своих коллег довольно сносными певческими способностями (хотя лично нам трудно судить об этом). Во всяком случае, вокальные номера в интерпретации Rega Apollo представляются весьма интересным. Звук проигрывателя абсолютно узнаваем и отличается великолепной ритмичностью, натуральностью и собранностью. Последнее качество доведено буквально до предела, так что иногда начинаешь подозревать аппарат в том, что он немного подъедает послезвучия ради того, чтобы отрывистые ритмы выглядели как можно более выразительно. Конечно, подобная манера дает о себе знать в рок-музыке, которая исполняется предельно ярко, артикулированно и энергично. Дуэт Chemical Brothers встречен плеером как родной и выступает просто здорово. А как же иначе — земляки... К слову, раз уж мы затронули происхождение компонента: эмоциональность у Rega Apollo тоже истинно английская — крайне сдержанная. Музыка подается довольно аналитично, хотя проигрыватель и не доводит ее до состояния сухого набора звуков, Джо Кокер вдруг отходит от образа разухабистого, видавшего виды ловеласа, облачается в смокинг и выбирает прямо-таки академическую манеру исполнения. А вот классика в исполнении Apollo звучит вполне адекватно — чинно, благородно, совершенно по-классически (недаром, видимо, Аполлон был покровителем искусств). С классикой, кстати, был связан интересный и не совсем приятный технический момент: насладиться пением Анны Нетребко проигрыватель нам не позволил, поскольку наотрез отказался видеть CD-слой на гибридном диске SACD. Тем, чья фонотека столь же разнообразна, как и наша, советуем обратить на это внимание.

В заключение еще раз подчеркнем характерные особенности фирменного саунда Rega Apollo — ритмичность, артикулированность, натуральность и аналитическая точность. Звук этот очень интересен и достаточно уникален.

Осторожно, лазер!

СОВЕТ

Верхняя загрузка диска обязывает к особенно осознанным действиям в процессе эксплуатации плеера. Главное правило — не касаться лазера, а значит, надо с первых дней выработать привычку ставить и снимать диск таким образом, чтобы пальцы не оказывались в опасной близости от считывающей головки. Процесс установки/снятия носителя тоже весьма деликатен— фиксаторы довольно тугие, однако усилие необходимо прилагать как можно более равномерно, чтобы не повредить привод или поверхность диска.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Rega Apollo
ТИП CD-проигрыватель
ЦЕНА 36 800 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 20–20 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – нет данных
- Динамический диапазон – нет данных
- Гармонические искажения – нет данных
- Аналоговые выходы – линейные
- Цифровые выходы – коаксиальный, оптический
- Дополнительно – поддержка MP3 и WMA, композитный видеовыход
- Габариты – 435×100×270 мм
- Масса – 6 кг

★★★★★

Безупречный звук, стильный дизайн, поддержка HDCD, балансные выходы, отличное соотношение цена/качество

Недостатков не выявлено

Vincent CD-S3

Компания Vincent сравнительно молода. На фоне брендов, работающих в индустрии Hi-Fi с момента ее зарождения, тринадцатилетний возраст Vincent — вполне еще детский. Но похоже, что признанным королям звука пора уже уступать дорогу молодым…

Без компромиссов

ТЕХНОЛОГИЯ Проигрыватель Vincent CD-S3 в первом приближении не отличается от своих конкурентов по тесту — никаких ламповых или трансформаторных буферов внутри него не обнаружено, напротив, выходной каскад, как и у многих коллег, работает в классе А. Впрочем, у всех свои тонкости, и даже в рамках традиционной схемотехники каждый производитель делает ставку на излюбленные им решения и имеет собственные предпочтения при выборе поставщика комплектующих. Не чуждо все это и специалистам Vincent. Проигрыватель построен по абсолютно симметричной схеме, то есть одна его половина полностью повторяет вторую, что позволяет избежать малейших различий между каналами. В выборе транспорта инженеры пошли по наиболее прямому и бескомпромиссному пути — они взяли привод Philips CD-7II SE, созданный той же компанией, которая является основоположником формата CD-DA. Транспорты Philips частенько встречаются в профессиональной аппаратуре и в моделях High End, чья стоимость в десятки раз выше, чем у Vincent CD-S3. Несомненно, такой подход со стороны разработчика доступных по цене компонентов достоин уважения. Столь драгоценный транспорт был размещен соответствующим образом — на специальном антивибрационном шасси, которое полностью развязано с корпусом. Сам аппарат, кстати достаточно массивен — это тоже вклад в процесс качественного чтения дисков. Значительный вес обеспечен не только самим корпусом, но и тороидальным трансформатором солидной мощности. Декодированием CD-DA и HDCD занимается высокопроизводительный ЦАП PCM-1732 от Burr-Brown.

Красив и музыкален

ОПЫТ Проигрыватель красив, причем настолько, что будь наш тест конкурсом красоты, он, пожалуй, поделил бы первое место с известным стилягой и модником от Marantz. Тем более что в их внешности есть нечто общее. Пульт ДУ аппарата — отдельный шедевр дизайнерского искусства. Он изготовлен из цельного куска алюминия, в силу чего довольно тяжел. Кнопки тоже выточены из металла и сверкают, как ювелирное украшение. Претензия тут может быть одна — однообразие формы, размера и расположения кнопок: они отличаются друг от друга только надписями, так что придется частенько поглядывать на пульт в поисках нужной.

Но вся эта красота становится лишь приятным дополнением, когда проигрыватель начинает играть. Первое, что он делает, — с головой погружает в процесс прослушивания, так что уже не замечаешь ни того, как летит время, ни даже того, что звучит аппарат с аудиофильской точки зрения безупречно. Его саунд не просто детален, чист, динамичен и прекрасно сбалансирован, но еще и предельно эмоционален и выразителен — причем как в поверхностных, так и в самых глубоких и тонких музыкальных планах. Плеер отлично отыграл весь набор тестовых фонограмм, не спасовав ни перед одним из жанров, и показал реальное превосходство HDCD над стандартным компакт-диском. А наиболее ярким впечатлением стал сингл Джо Кокера «Never Tear Us Apart», который, кроме заглавного трека, записанного в студии, содержит еще две концертные версии известных песен: проникновенной и грустной «You Are So Beautiful» и мажорной, разухабистой «You Can Leave Your Hat On». Vincent CD-S3 в высшей степени корректно передает все их интонации и эмоциональные настроения. В «You Are So Beautiful» явственно ощущается и усталость солиста (это наверняка финал концерта, если не очередной выход на бис), и то, как по ходу пения он сам все больше проникается музыкой и к концу уже выкладывается на все сто. Зато «You Can Leave Your Hat On» оказывается композицией социально опасной. При помощи Vincent CD-S3 не только отлично чувствуешь, с каким невероятным драйвом играют музыканты и поет старина Джо, но еще и абсолютно точно начинаешь воспринимать смысл песни, а реализм и точность исполнения настолько велики, что от повелительных интонаций Джо Кокера становится не по себе. Одним словом, о возможности добровольного самообнажения особо впечатлительных натур в процессе прослушивания данной записи стоит предупреждать заранее.

После всех этих музыкальных экзерсисов у нас возникает только два вопроса. Первый — почему у столь высококлассного аппарата такая низкая цена? Будь он самым дорогим в тесте, это было бы абсолютно оправданным, ибо звук его очень хорош как по аудиофильским, так и по меломанским меркам. Второй вопрос — есть ли у Vincent CD-S3 какие-то недостатки? Найти ответ на него нам тоже не удается. Единственное неудобство — необходимость прогрева — присуще доброй половине участников теста.

Хороший транзистор — прогретый транзистор

СОВЕТ Поскольку проигрыватель имеет выходные каскады, работающие в классе А, по-настоящему интересно звучать он начинает после 10–20 минут прогрева. При тестовом и уж тем более при сравнительном прослушивании техники предварительный прогрев каждого из устройств — это аксиома, от который мы не отходили ни на йоту. Однако и в обычных домашних условиях не стоит пренебрегать этим принципом.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Vincent CD-S3
ТИП CD-проигрыватель
ЦЕНА 45 400 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 10–50 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 95 дБ
- Динамический диапазон – 100 дБ
- Гармонические искажения – 0,003 %
- Аналоговые выходы – линейные, балансные
- Цифровые выходы – коаксиальный, оптический
- Дополнительно – поддержка HDCD
- Габариты – 430×135×330 мм
- Масса – 10 кг

★★★★☆

+ Чистый, детальный звук, два пары линейных выходов

– Отсутствие эмоций, избыток баса

Arcam CD17

Если вы сторонник мониторной, аналитичной подачи музыкального материала, то Arcam CD17 — самый подходящий для вас вариант. Он воспроизводит музыку с особенной педантичностью, полностью концентрируясь на точности и подробности передачи мельчайших деталей

Внутренняя тишина

ТЕХНОЛОГИЯ Есть два мнения по поводу того, в каком месте проигрывателя начинается звук. Кто-то говорит, что все начинается с транспорта, другие утверждают, что музыка появляется лишь тогда, когда «цифра» превращается в «аналог». Но существует еще одна точка зрения — любой звук имеет свое начало в блоке питания. И действительно, в такой позиции немало смысла, ведь активные электронные компоненты (микросхемы, транзисторы, лампы) лишь превращают напряжение питания в живой, постоянно меняющийся музыкальный сигнал. Зная это, специалисты Arcam много сил вложили в разработку именно блока питания. Мощный тороидальный трансформатор питает три секции — цифровую, аналоговую и транспорт. Каждая из них обладает собственной топологией и системой стабилизации напряжения. Все схемы БП имеют разводку земляной шины по принципу звезды (когда все земляные проводники собираются в одной точке). Блок питания экранирован от прочих узлов специальным кожухом, изготовленным из многослойного помехопоглощающего материала. Это позволило обеспечить максимум стабильности энергообеспечения всех схем и минимизировать собственные шумы в цепях питания, а также исключило возможность возникновения электромагнитных помех в остальных частях аппарата.

Вообще борьба за электромагнитную «тишину» внутри проигрывателя доведена до абсолюта. Так, здесь работает фирменная технология Mask of Silence, основанная на применении уникального материала Stealth Mat, который представляет собой специально подготовленные металлические экраны, полностью исключающие взаимные наводки всех электрических цепей и узлов. Столь перфекционистский подход позволил сохранить мельчайшие детали звуковой картины, наиболее чувствительные к любому внешнему воздействию.

Эта идеология построения CD-проигрывателя пронизывает весь Arcam CD17. В основе цифровой части лежит ультрапрецизионный тактовый генератор, а декодированием сигнала занимается высококлассный ЦАП Wolfson 8741. Выходные каскады собраны по схеме, заимствованной из топовых моделей фирмы. Кроме того, все схемы собраны исключительно на аудиофильских комплектующих. Для того чтобы уровень записи диска не вызвал нежелательных искажений, компонент оснащен системой антиклиппинга, которая позволяет адекватно воспроизводить самые громкие фонограммы без искажений.

А еще у модели два аналоговых выхода. Зачем это богатство нужно? Нам удалось найти как минимум три области его применения. Вариант первый, разумный — система мультирум. Второй, экзотический — запись на аналоговое устройство. Третий вариант, профессиональный — использование в тестовой системе (к такому плееру можно подключить сразу два комплекта «усилитель + акустика»).

Спокойствие, только спокойствие

ОПЫТ Личное знакомство с этим участником начинается с приятного сюрприза — он поддерживает функцию CD-Text и выводит названия треков на экран достаточно крупным, хорошо читаемым шрифтом. Зеленая подсветка дисплея оказывает некое гипнотизирующее действие, но мы не поддаемся и сразу же переходим от созерцания к прослушиванию.

Arcam CD17 исполняет музыку крайне детально, четко и абсолютно аналитично. Никаких намеков на эмоциональность обнаружить не удается. Даже в самых ярких композициях проигрыватель сохраняет олимпийское спокойствие. На этом вопрос с эмоциональностью можно смело закрыть и переходить к аудиофильским свойствам аппарата, которые достойны самого пристального внимания. Высокое разрешение, свойственное этому плееру, позволяет расслышать мельчайшие нюансы и оттенки, отчего сразу становятся заметными любые огрехи фонограммы. Отдельные партии инструментов средних и малых составов можно в буквальном смысле разбирать по нотам. Выстраиваемая сцена довольно хороша, хотя в некоторых композициях ей не хватает глубины. Учитывая мониторный характер звучания модели, это вполне можно объяснить качеством звукорежиссуры. В составе нашей системы проигрыватель дает ощутимый избыток баса, и некоторые особенно басовитые альбомы слушать без использования темброблока довольно трудно. В остальной же части диапазона тональный баланс просто идеален.

Аудиофильский тестовый диск звучит на Arcam CD17 предельно точно и поражает прозрачностью и чистотой. При воспроизведении музыки разных жанров проигрыватель не демонстрирует каких-либо особых предпочтений.

Держите бас под контролем

СОВЕТ Из-за проявленного плеером преобладания баса наша тестовая система норовила выйти из-под контроля, и при исполнении богатой низкими нотами музыки НЧ-регистр оказывался неуправляем. Конечно, можно прибегнуть к помощи темброблока, но куда более верный путь — позаботиться обо всем заранее. Для того чтобы устранить избыток баса, лучше всего использовать полочные мониторы с корпусом закрытого типа, который обеспечивает плавный и достаточно протяженный спад АЧХ в низкочастотном диапазоне. Это полностью компенсирует тот подъем, который наблюдается у Arcam CD17, и в результате вы получите отлично сбалансированный и точный звук во всем спектре частот.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Arcam CD17
ТИП CD-проигрыватель
ЦЕНА 40 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 0,3–20 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 109 дБ
- Динамический диапазон – нет данных
- Гармонические искажения – 0,002%
- Аналоговые выходы – два линейных
- Цифровые выходы – коаксиальный, оптический
- Дополнительно – коаксиальный и оптический входы
- Габариты – 430×85×290 мм
- Масса – 5,1 кг

★★★★★

Отличный аудиофильский звук, балансные выходы, возможность использования в роли ЦАПа, соотношение цена/качество

Крайне сдержанная подача эмоций

Cambridge Audio Azur 840C

Несомненно, самый высокотехнологичный проигрыватель в тесте. Его способность к преобразованию стандартного сигнала CD в сигнал высокого разрешения базируется на уникальных технологиях

Только вверх

ТЕХНОЛОГИЯ Для того чтобы обеспечить максимум качества, была предложена патентованная технология обработки цифрового сигнала ATF (адаптированная временна́я фильтрация), разработанная в сотрудничестве с Anagram Technologies в Швейцарии. Цель — осуществлять высокоточное повышение разрядности и частоты дискретизации сигнала с 16 бит/44,1 кГц до значения 24 бит/384 кГц, причем обеспечивается уровень соответствия исходной форме сигнала, не достижимый при использовании традиционных методов апсемплинга. Кроме того, специальный алгоритм позволяет минимизировать потери, возникающие при конверсии частоты 44,1 кГц в более высокие частоты, не кратные 44,1. В процессе обработки сигнала задействован 32-разрядный цифровой процессор производства Analog Devices, что, надо заметить, не часто встречается в CD-проигрывателях такой ценовой категории. Установленный в аппарате ЦАП — тоже от Analog Devices: сдвоенный дельта-сигма-преобразователь AD1955 класса High End. А чтобы все это цифровое великолепие не ограничивалось одним только плеером, Azur 840C оснастили парой цифровых входов. Так что проигрыватель вполне можно использовать и в качестве внешнего ЦАПа, на который допускается подавать не только стандартный, но и уже апсемплированный цифровой сигнал.

Транспорт построен по всем канонам High End, на пути прохождения сигнала нет ни одного конденсатора, даже аналоговые выходы здесь двух видов — обычные и балансные. Корпус изготовлен из 2-мм стали, а боковые и передняя панель традиционно выполнены из алюминия. Из опций, не связанных со звуком, стоит отметить полную готовность проигрывателя работать в системе мультирум — у него имеются терминал RS-232, собственная шина управления и порт для подключения внешнего ИК-приемника.

Белый цвет ему к лицу…

ОПЫТ Модель выпускается в двух цветовых решениях — черном и белом. В нашем распоряжении оказался серебристо-белый экземпляр, и мы абсолютно уверены, что именно этот цвет лучше всего подходит аппарату. Белый прекрасно подчеркивает простоту и минимализм оформления, а также дает то самое ощущение безупречности и чистоты, которое возникает при прослушивании.

Звук Cambridge Audio Azur 840C вполне можно назвать эталонным с аудиофильской точки зрения. Он абсолютно цельный, прозрачный и четкий. Тональный баланс идеален, детальность высока, а отличная проработка пространства делает стереокартину буквально осязаемой. Отдельно стоит отметить, что проигрыватель великолепно управляется с низкочастотной составляющей, даже бешеные барабанные ритмы рок-музыки и агрессивная басовая атака электронных музыкантов не выводят его из состояния равновесия — бас подается предельно детально, динамично и точно.

Для того чтобы слушатели могли контролировать деятельность аппарата, на его дисплее постоянно высвечивается режим работы апсемплера, так что легко сопоставить то, что мы слышим, с тем, в каком режиме функционирует цифровая часть схемы. И надо сказать, что конвертирование CD в формат 24 бит/384 кГц действительно приближает звучание к тому, что нам могут дать такие носители, как HDCD, SACD или DVD-Audio. Самое ощутимое отличие форматов высокого разрешения от обычного CD — большая слитность и гармоничность саунда. Например, после SACD явственно слышно, насколько раздробленно и рыхло звучит обычный компакт-диск. Это было заметно при тестировании всех участников, способных воспроизводить SACD или HDCD. Но когда CD проигрывается на Cambridge Audio Azur 840C, то по цельности и многим другим качественным параметрам звук можно поставить где-то между HDCD и SACD. Более того, степень похожести на тот или иной формат зависит от качества записи компакт-диска — особенно удачные релизы порой нетрудно спутать и с SACD.

На такой оптимистичной ноте было бы очень кстати закончить наш рассказ, но мы еще не оценили аппарат с меломанских позиций. А в этом смысле он, увы, не столь совершенен. Налицо способность передавать эмоции, что является несомненным плюсом, но все без исключения планы преподносятся довольно поверхностно. Как положительный момент надо отметить, что в интонациях и эмоциях плеер не ошибается, претензии есть только к количеству, а не к качеству эмоций. Выразительный, живой соул в исполнении Mighty Sam McClain доставляет чисто эстетическое удовольствие. Проигрыватель располагает исключительно к созерцательному восприятию прекрасного (или ужасного, смотря какого направления музыка выбрана). К числу достоинств Cambridge Audio Azur 840C надо отнести еще одно — он легко справляется с записями любого жанра.

Гасите свет!

СОВЕТ У данного проигрывателя отключение дисплея особенно заметно влияло на качество звучания. Стоило погасить подсветку, как звук становился еще более цельным, плотным и певучим, хотя, казалось бы, по всем этим показателям предел уже достигнут. А потому настоятельно рекомендуем не пренебрегать открывающимися здесь возможностями.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Cambridge Audio Azur 840C
ТИП CD-проигрыватель
ЦЕНА 40 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 20–20 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 113 дБ
- Динамический диапазон – нет данных
- Гармонические искажения – 0,0004%
- Аналоговые выходы – линейные, балансные
- Цифровые выходы – коаксиальный, оптический
- Дополнительно – коаксиальный и оптический входы
- Габариты – 430×115×360 мм
- Масса – 8,5 кг

★★★★☆

+ Эмоциональный комфортный звук, приятный дизайн, механический выключатель на передней панели

– Недостаточно энергичен и артикулирован на экстремальных музыкальных стилях, высокая цена

Exposure 3010

Сильная сторона Exposure 3010 — невероятно комфортный, мягкий звук, но за все надо платить, и платить немало, учитывая, что это самый дорогой проигрыватель в нашем тесте

Эстетика простоты

технология У Exposure 3010 — чуть скругленные углы лицевой стороны, идеальное соответствие между размерами экрана и лотка диска, в меру крупные удобные кнопки управления, изящная надпись-логотип. Все абсолютно совершенно с эстетической точки зрения. Корпус черного цвета смотрится особенно красиво благодаря использованию дисплея с красными индикаторами.

Внутренне содержание проигрывателя также изобилует решениями традиционными, но реализованными с особым изяществом и шармом. Сдвоенный мультибитный ЦАП Burr-Brown PCM1704 позволяет получить максимально качественный саунд. Классический способ декодирования цифрового сигнала способствует наибольшей точности звучания, а симметричная схема включения устраняет возможность появления перекрестных помех между сигналами левого и правого канала. В цифровой части установлен высокоточный кварцевый генератор, минимизирующий вероятность возникновения джиттера. Вся схема аппарата смонтирована на двухсторонней печатной плате, которая обеспечила оптимальную топологию разводки и в отдельных местах послужила в качестве дополнительной экранировки. Большой тороидальный трансформатор имеет раздельные обмотки для транспортного механизма и аудиочасти. На всех участках схемы уровень напряжения строго стабилизирован, а сам блок питания располагает солидным запасом мощности, что способствует успешной отработке пиковых нагрузок. Корпус, о красоте которого мы уже сказали, изготовлен из алюминия и, помимо эстетической функции, обладает весьма практичными антирезонансными свойствами и умением поглощать электромагнитные поля.

Экземпляр, поступивший к нам на тест, был оснащен коаксиальным цифровым выходом на базе разъема BNC. Даже как опция, возможность использовать высококачественный ВЧ-разъем показалась нам весьма привлекательной.

Exposure-реализм

опыт Пульт, с помощью которого осуществляется дистанционное управление, не очень хорошо соответствует статусу и внешнему виду проигрывателя. Он сделан из простого черного пластика, кнопки имеют одинаковую форму и лишь иногда отличаются друг от друга цветом. Такие привычные функции, как переключение треков, обозначены на нем не знаками, а словами prev и next соответственно. Привыкнуть к этому довольно трудно, и поначалу просто теряешься, не обнаружив знакомых стрелочек. Зато у пульта есть один несомненный плюс — он мультифункциональный, и с него можно управлять всем стереокомплексом и даже некоторыми другими AV-устройствами марки Exposure.

Второй момент, связанный с управлением, — сетевой выключатель. Он находится на передней панели и отключает аппарат от сети. На фоне значительного количества моделей, имеющих спереди только кнопку standby, такая возможность откровенно порадовала — когда плеер располагается в стойке, то найти выключатель на его задней стенке порой просто нереально, а с данным проигрывателем такой проблемы явно не случится.

Но перейдем непосредственно к звучанию. Прежде всего хочется отметить невероятную мелодичность и эмоциональность Exposure 3010 — музыка буквально льется. Пожалуй, этот звук с полным правом может претендовать на звание самого мягкого и комфортного в тесте. Аппарат играет очень цельно, слитно, он наполняет звуком каждый уголок пространства, не оставляя ни одного свободного миллиметра. Наверное, из-за этого ему немного не хватает прозрачности и легкости — некоторые музыкальные полотна он рисует настолько обволакивающе и тягуче-вязко, что те вызывают ассоциации со знаменитыми сюрреалистическими картинами Сальвадора Дали.

Лучше всего Exposure 3010 исполняет плавные мелодичные композиции, неплохо ему дается классика и вообще все то, что не подразумевает резких динамических перепадов. При воспроизведении рока и другой энергичной музыки ритм подается несколько смазанно, чувствуется недостаток выразительности и артикуляции и возникает та самая вязкость. По мере нарастания скорости и динамичности звука это делается все более заметным. Но если не увлекаться экстремальными музыкальными стилями, то звучание остается очень естественным, приятным и музыкальным. Эмоции отражаются достаточно полно и ярко. Модель слегка тяготеет к поверхностным эмоциональным образам, но не забывает затрагивать и более глубокие пласты. Не будь у Exposure 3010 таких мощных соперников, как Vincent и Primare, он вполне мог бы поселиться на нашем пьедестале почета как представитель семейства меломанских проигрывателей. Однако наличие сильных конкурентов, обладающих более низкой ценой, делает Exposure 3010 просто очень интересным и талантливым музыкальным исполнителем.

Полцарства за коня

совет Exposure 3010 показал себя как очень способный, но, увы, довольно академичный музыкант. Для полноты картины ему явно не хватало динамики, эдакого резвого коня, который вывез бы всю систему при воспроизведении динамичной музыки. Таким скакуном может стать усилитель с мощным энергичным саундом. Нелишней будет и акустика с небольшими легкими динамиками, обеспечивающими быстрый звук.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Exposure 3010
ТИП
CD-проигрыватель
ЦЕНА 61 900 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 20–20000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 108 дБ
- Динамический диапазон – 104 дБ
- Гармонические искажения – 0,002%
- Аналоговые выходы – линейный
- Цифровые выходы – коаксиальный, оптический
- Габариты – 430×90×300 мм
- Масса – 5 кг

★★★★☆

Яркий, динамичный и эмоциональный звук, хорошее соотношение цена/качество

Спорный дизайн, чрезмерная яркость дисплея

Quad 99 CD-S

Этот маленький и весьма своеобразный проигрыватель своим появлениям в нашем мегатесте спутал все карты и чуть было не вспрыгнул на пьедестал почета, уже почти растолкав более солидных и медлительных конкурентов

Элемент Quad-пространства

ТЕХНОЛОГИЯ

Скажем прямо, Quad 99 CD-S — весьма и весьма странное устройство во всех смыслах. Начнем с внешности. По габаритам и весу это самый маленький и, соответственно, легкий проигрыватель в тесте. Квадратный (если смотреть сверху) корпус вызывает ассоциации разве что с далеким прошлым. Однако с тех пор прошло немало времени, и все производители сошлись на том, что ширина компонента должна быть на 10 см больше, тогда как у Quad оказалось на этот счет другое мнение. Сам корпус идеально сочетается лишь с точно такими же аппаратами одноименной марки. Конструкция литого (!) корпуса имеет свес с зубчатым краем. Страшно? Не совсем. Свес защищает разъемы: даже если аппарат сдвигается до упора — коннекторы не упираются в стену. В прорези легко проходят кабели, которые также при этом не будут пережиматься. У нашего экземпляра подсветка экрана оказалось ярко-синего цвета, причем ключевое слово — «ярко». Нерегулируемый слепящий дисплей эффективен только на солнечном свете, а в полутьме из-за излишне мощного свечения крайне трудно разглядеть цифры. Впрочем, дисплей можно отключить, выполнив, таким образом, одно из аудиофильских предписаний. Задняя кромка крышки корпуса нависает над коннектной площадкой и имеет зубчатый край, функциональное и эстетическое назначение которого мы так и не поняли.

Информации о начинке аппарата набралось немного. Известно, что ЦАП в нем — производства Crystal и имеет разрядность 24 бит/96 кГц. Транспорт является наполовину собственной разработкой компании. Тут можно только уважительно промолчать, поскольку далеко не каждый изготовитель столь глубоко погружается в проектирование проигрывателя. Но самое экзотичное в 99 CD-S — его выходы. Набор стандартных разъемов предельно мал — обычные линейные аналоговые и оптический цифровой. Однако, кроме них, на корпусе имеются вход и выход шины Quadlink. Это не система управления, как можно было бы думать поначалу. Точнее говоря, это и система управления тоже, но главное ее назначение — взаимная коммутация устройств марки Quad между собой, причем по этой шине сигнал передается уже в балансном виде. Для тех, кто окончательно и бесповоротно решил предпочесть компоненты Quad, такое решение, несомненно, окажется приятным сюрпризом.

Мал, да удал

ОПЫТ

Стоило нам взять в руки ПДУ, как мы поняли, что сюрпризы еще не кончились. Представьте себе пульт из пластика с алюминиевой накладкой и мелкими пластиковыми (!!!) кнопками. Такой девайс в стиле ретро изрядно озадачил. К тому же и размещены кнопки весьма своеобразно — на сравнительно большой площади пульта они образуют отдельные плотные группы.

С первых же звуков Quad 99 CD-S демонстрирует эмоциональный и чрезвычайно напористый саунд. Он буквально обрушивает на нас поток чистого, быстрого и очень выразительного звука — и, надо сказать, практически сразу располагает к себе. Качество звучания у него достаточно высоко, чтобы он мог на равных соперничать с лучшими проигрывателями по таким параметрам, как прозрачность и динамичность. Кроме того, он воспроизводит музыку с особенной легкостью, не пасуя ни перед чем. Одинаково эффектно Quad 99 CD-S играет и классику и рок, на медленных композициях вполне корректен и тактичен, на быстрых показывает невероятную прыть. С эмоциями дела обстоят тоже более чем хорошо — аппарат отлично отображает все основные планы и не ошибается в интонациях. В общем, начинает вырисовываться довольно серьезная претензия на призовое место. Однако, достаточно повосхищавшись, мы озадачиваемся поиском недостатков и обнаруживаем немало нюансов, которые плеер успел скрыть благодаря своему яркому, эффектному саунду. С аудиофильской точки зрения у нас появляются претензии к четкости и детальности звуковой картины — музыка исполняется чуть грубовато, обобщенно, отчего страдает и натуральность. Можно также отметить некоторый подъем в верхней середине, провоцирующий излишнюю резкость звука. Вставая на меломанские позиции, мы находим, что тонкие эмоциональные планы прорабатываются неудовлетворительно и при длительном прослушивании возникает чувство дискомфорта.

Без сомнения, Quad 99 CD-S играет очень любопытно, но столь характерная подача музыкального материала понравится далеко не каждому. Лучше всего проигрыватель воспроизводит записи столь же энергичные и яркие, как и он сам. Очень порадовало то, что качество звучания аппарата явно превышает ту цену, которую за него просят, — ведь при вполне серьезном звуке это самая недорогая модель в тесте.

Лучше Quad может быть только Quad

СОВЕТ

И своим видом, и коммутационными возможностями проигрыватель ориентирован на использование с одноименными компонентами, а потому имеет смысл всерьез задуматься над подобным вариантом. При этом к фирменной электронике стоит подобрать акустику с мягким звуком, иначе система получится больно уж суровой. С другой стороны, его вполне можно использовать в мультибрендовой инсталляции в паре с усилителем, страдающим излишней вальяжностью, поскольку Quad 99 CD-S расшевелит и заставит сносно звучать самую вялую и неторопливую аппаратуру.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Quad 99 CD-S
ТИП CD-проигрыватель
ЦЕНА 34 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 20–20000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 95 дБ
- Динамический диапазон – нет данных
- Гармонические искажения – 0,002%
- Аналоговые выходы – линейный
- Цифровые выходы – оптический
- Дополнительно – терминалы Quadlink
- Габариты – 321×80×310 мм
- Масса – 4,5 кг

★★★★★

Проникновенный, живой и качественный звук, бескомпромиссная конструкция

Непривычный алгоритм управления

Primare CD21

Primare CD21 оставляет слушателя один на один с музыкой, что делает его идеальным проигрывателем для меломанов

Шведская гармония

ТЕХНОЛОГИЯ

О восточной методике наведения порядка, известной как фэн-шуй, все мы слышали. Нечто подобное смогли организовать и шведы в своих CD проигрывателях. В модели Primare CD21 каждый элемент продуман до мелочей и находится точно на своем месте. Все начинается с усовершенствованного транспорта от DVS. Полученный с него цифровой сигнал попадает в превосходный приемник Burr-Brown DIR1703, в котором полностью избавляется от ошибок и джиттера, а затем по кратчайшему пути, без каких-либо дополнительных преобразований, идет в высокопроизводительные ЦАПы Burr-Brown PCM1738. Эти микросхемы во многом уникальны и полностью соответствуют идеологии Primare CD21 — объединять только самое лучшее. Созданные по гибридной технологии, PCM1738 обрабатывают основные биты по мультибитному принципу, а вспомогательные биты — по алгоритму дельта-сигма. Такой способ позволил обеспечить высокую разрядность, недоступную для мультибитников, и недостижимую для дельта-сигма-чипов точность. Кроме того, топология самого ЦАПа имеет полностью симметричную схему, что исключает возникновение помех, а межканальные наводки исключены по той простой причине, что в каждом канале работает свой отдельный ЦАП. После цифроаналогового преобразования в дело вступает высококачественный преобразователь ток/напряжение, созданный по полудискретной схеме с применением операционных усилителей Philips и Burr-Brown и дискретных МОП-транзисторов. Однотактный выходной каскад проигрывателя выполнен на униполярном МОП-транзисторе с активным источником тока. Вся схема аппарата построена так, чтобы минимизировать пути прохождения сигнала. Для этого местами даже использован поверхностный монтаж.

Блок питания модели не менее совершенен. Трансформатор обладает уникальной формой, похожей на латинскую букву R, и снабжен отдельной обмоткой для каждой цепи проигрывателя — в общей сложности у него восемь вторичных обмоток! Каждая ветвь питания имеет десятишаговую регулировку, что гарантирует постоянное наличие достаточной мощности. Упомянем еще один интересный момент, связанный с питанием: аналоговые схемы не обесточиваются при переходе в режиме standby, так что сразу после выхода из него плеер начинает звучать с максимальным качеством, не требуя ни минуты прогрева.

Конечно, отдельного внимания заслуживает и внешность компонента. Крупный массивный корпус с металлическим кожухом и алюминиевой передней панелью выглядит очень солидно и стильно. При этом оформлено все предельно лаконичное и простое, что придает Primare CD21 особенный шарм. Если приглядеться к конструкции корпуса внимательнее, можно увидеть еще несколько ухищрений, направленных на улучшение звуковых качеств. Материал корпуса и его большая масса обеспечивают отличную помехо- и виброзащищенность. Передняя панель не случайно так далеко выступает вперед — это позволяет свести на нет воздействие дисплея и цепей управления на аудиотракт.

Характер нордический, любит классику

ОПЫТ

У аудиосистем, обладающих идеально сбалансированным и верным звучанием, есть одно своеобразное свойство — по-настоящему оценить их можно после длительного прослушивания. Такая же ситуация возникает и при знакомстве с этим участником. Включив его, не испытываешь каких-то ярких эмоций, он не поражает, не восхищает, не шокирует, просто звучит аккуратно и ровно. Но уже через 10–15 минут понимаешь, что задача дать экспертную оценку незаметно отодвинулась в сторону и тест давно перешел в прослушивание альбомов от начала и до конца. Дело в том, что за хорошей детализацией, аккуратно проработанной сценой, отличной динамикой, натуральным звучанием инструментов, приятным и комфортным звуком скрывается способность передавать эмоциональные нюансы записи во всех подробностях. Это позволяет не только воспринимать поверхностные эмоции и интонации, но и уловить самые тонкие движения души и внутренний настрой музыкантов и певцов. Прослушивание Primare CD21 больше всего напоминает присутствие на живом концерте, причем вся полнота ощущений передается не столько на звуковом, сколько на эмоциональном уровне.

Естественно, при столь сбалансированном звуке проигрыватель не продемонстрировал никаких жанровых предпочтений, однако стоит отдельно отметить его умение играть классику. Столь увлекательно исполнить классические произведения больше не смог никто из участников теста. С первых же нот Primare CD21 погружает в то состояние трепетного внимания, которое испытываешь, сидя в концертном зале, и ощущение это не покидает до тех пор, пока не закончится пластинка.

Где у него кнопка?

СОВЕТ

Для будущих счастливых обладателей Primare CD21 стоило бы издать брошюрку, посвященную процессу управления проигрывателем. Прежде всего надо сказать, что если аппарат не подает признаков жизни, то это значит лишь то, что вы не нашли механический сетевой выключатель. А расположен он под левым краем передней панели, причем у него довольно скромные размеры, так что найти его бывает сложно (проще перевернуть корпус вверх дном).

Еще один тонкий момент — открытие лотка. Операция Open/Close выполняется кнопкой Stop. Причем для этого ее надо не нажимать повторно, а удерживать. Нажмете кнопку отрывисто — диск остановится, а если будете держать ее одну-две секунды, то выдвинется лоток.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Primare CD21
ТИП
CD-проигрыватель
ЦЕНА 50 600 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 20–20000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 105 дБ
- Динамический диапазон – нет данных
- Гармонические искажения – 0,01%
- Аналоговые выходы – линейный
- Цифровые выходы – оптический, коаксиальный, балансный
- Габариты – 430×100×385 мм
- Масса – 10,5 кг

★★★★☆

Чистый аудиофильский звук с отличной детализацией, стильный ретро-дизайн

Неудобный загрузочный лоток, большие габариты и вес

Yamaha CDS-2000

Вклад компании Yamaha в индустрию Hi-Fi трудно переоценить. Существует мнение, что вообще сам Hi-Fi появился вместе с первыми транзисторными усилителями Yamaha. Если чувство ностальгии не дает покоя, проигрыватель Yamaha CD-S2000 поможет вернуться в старые добрые времена

Высокотехнологичное ретро

технология Yamaha CD-S2000 вполне можно было бы спутать с каким-нибудь винтажным аппаратом, не будь на его корпусе логотипа SACD. Однако если отбросить шутки, то нужно признать, что техническое оснащение Yamaha CD-S2000 достойно самого пристального внимания. Полностью металлический корпус прекрасно экранирует схемы проигрывателя. Солидная масса конструкции (между прочим, самая большая в тесте) вместе с деревянными боковыми накладками обеспечивает отличное поглощение как внешних, так и внутренних вибраций. Опоры оснащены шипами, которые доводят идею виброразвязки до абсолюта. А если вдруг кто-то решит, что необходимости в этом нет, то в комплекте найдутся и специальные заглушки, превращающие шипованные ножки в самые обыкновенные плоские.

Вся аналоговая часть организована по балансной схеме, которая берет свое начало еще в ЦАПе, сразу после превращения цифрового сигнала в аналоговый. При использовании усилителя с балансными входами эту форму сигнала можно сохранить вплоть до его попадания на акустику. Кроме того, само расположение элементов выходного каскада абсолютно симметричное. Питание цифровых и аналоговых схем разделено на уровне трансформаторов и фактически представляет собой два независимых блока питания. Для аудиосхемы используется мощный тороидальный трансформатор, способный обеспечить максимум динамики в особенно сложных местах музыкального произведения. Получение идеальных показателей на аналоговом выходе возможно благодаря применению режима Pure Direct, который отключает цифровые выходы и дисплей, избавляя аналоговые схемы от возникновения наводок и помех.

Транспорт — предмет особой гордости модели, поскольку он был изготовлен специально для Yamaha CD-S2000. Загрузчик диска получил звание сверхтихого, а сам привод выполнен с прецизионной точностью и обладает суперсовременным бесщеточным двигателем.

До последней мелочи

опыт Управлять проигрывателем приятнее всего с помощью кнопок на корпусе, тем более что этот процесс дает полное ощущение чего-то винтажного — ведь на заре эры Hi-Fi о пультах дистанционного управления никто и ведать не ведал. Симпатичный на ощупь прохладный металл передней панели и кнопки, которые точнее было бы назвать клавишами, оставляют чрезвычайно специфическое впечатление. А для тех, кто не испытывает столь сильную ностальгию, вполне подойдет стильный узкий пульт. У него тоже есть алюминиевая накладка, но это уже лишь красивая стилизация — и пульт, и его кнопки изготовлены из современных материалов.

Лоток загрузки диска исключительно тих в работе, но к процедуре установки носителя нужно подходить особо внимательно — выступы, определяющие положение диска в лотке, невысоки.

Yamaha CD S-2000 способен удивить своим звучанием с первых же нот. Он обладает предельно ровным тональным балансом и просто великолепно справляется со всем диапазоном частот. В частности, он очень хорошо управляет басом. Детальность, чистота и прозрачность — вот отличительные свойства этого проигрывателя. При воспроизведении тестовых записей аппарат грамотно локализует исполнителей и выстраивает вполне трехмерную сцену. Динамические возможности позволяют ему воспроизводить музыку совершенно любых стилей и жанров, самые мощные звуковые атаки преподносятся на редкость впечатляюще. Все вышесказанное в полной мере можно отнести и к альбомам на SACD. Естественно, качественные характеристики заметно возрастают, но манера подачи остается неизменной.

В поисках баланса

совет Единственно верный способ подключения данного аппарата — балансная коммутация, все прочие выходы не более чем компромисс. Усилитель этой же серии отлично подходит к проигрывателю как технически, так и стилистически. С не меньшим успехом Yamaha CD S-2000 можно использовать и в любой другой системе — в связке с усилителем, имеющим балансный вход.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Yamaha CD-S2000
ТИП CD-проигрыватель
ЦЕНА 48 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 2–20 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 116 дБ
- Динамический диапазон – 100 дБ
- Гармонические искажения – 0,0017%
- Аналоговые выходы – линейный, балансный
- Цифровые выходы – оптический, коаксиальный
- Габариты – 435×137×440 мм
- Масса – 15 кг

ИТОГ

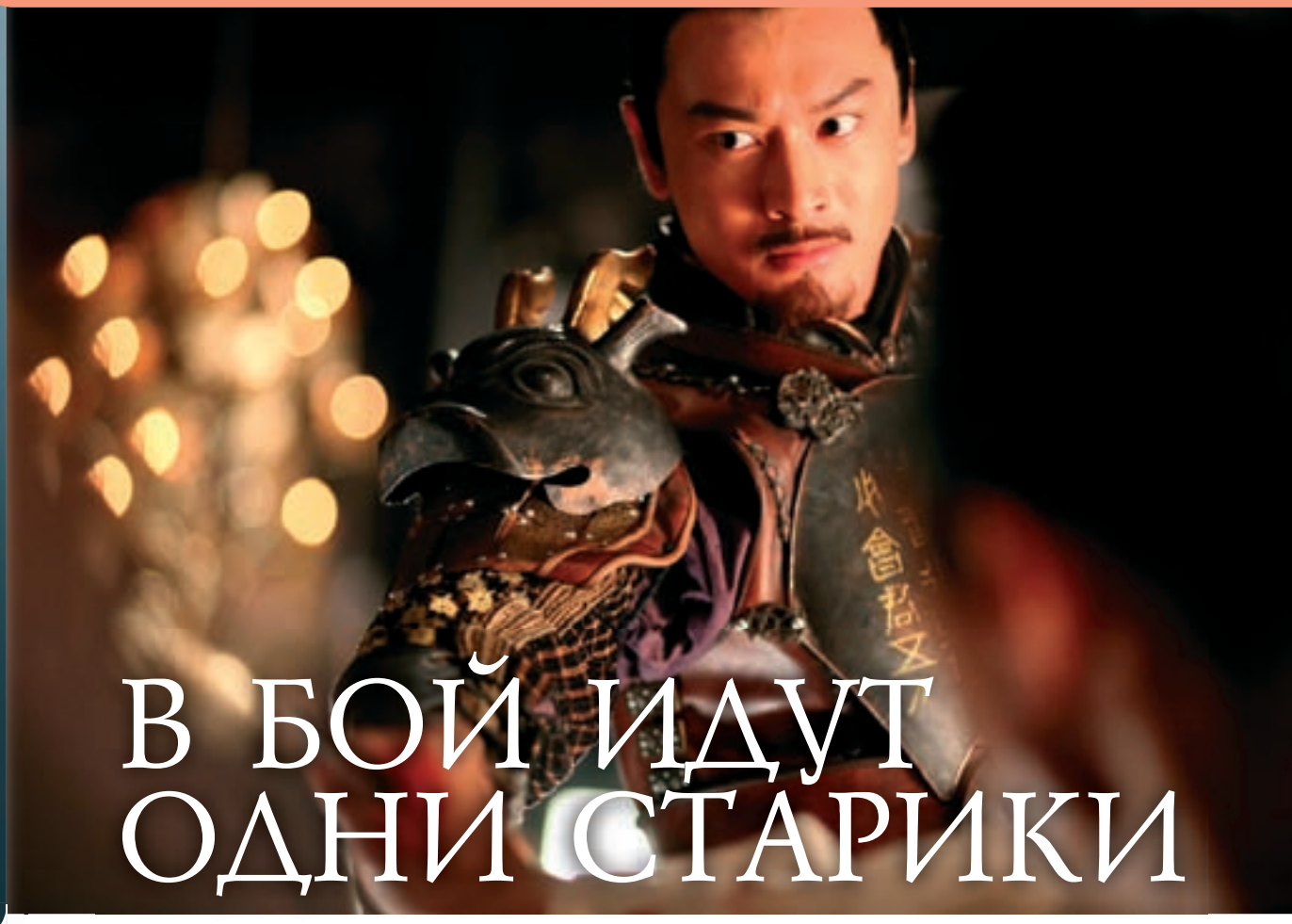
Впечатления от проведенного мегатеста остались у нас самые положительные. При довольно строгом и всестороннем изучении многие модели смогли получить вполне заслуженные пять баллов. Будь наш подход чуть помягче, пятерка оказалась бы и вовсе единственной оценкой. NAD M5 порадовал живым звуком и потрясающей мультиформатностью, запали в душу предельно энергичный и яркий Quad 99 CD-S и полная его противоположность — мелодичный и спокойный Exposure 3010, весьма своеобразно звучала музыка в интерпретации Marantz SA-15S1. Отдельно хотим отметить два плеера, которые ярко демонстрируют аудиофильскую и меломанскую идеологии звуковоспроизведения. Несомненный лидер первой группы — Cambridge Audio Azur 840C, способный значительно улучшить качество звучания традиционных CD, а наиболее музыкальным оказался Primare CD21 с его невероятно проникновенным и глубоким исполнительским даром.

Объединение же лучших качеств этих двух аппаратов в одном стало возможным благодаря компании Vincent. Именно поэтому с победителем мегатеста мы определились практически сразу. Проигрыватель Vincent CD-S3 одинаково хорош и в звуках, и в эмоциях, благодаря чему и обеспечил себе заслуженное первое место.

Наименование	Marantz SA-15S1	NAD M5	Rega Apollo	Vincent CD-S3	Arcam CD17
Цена, руб.	57 700	54 600	36 800	45 400	40 000
Частотный диапазон, Гц	2–20 000	4–20 000	20–20 000	10–50 000	0,3–20 000
Соотношение сигнал/шум, дБ	100	116	Нет данных	95	109
Динамический диапазон, дБ	100	96	Нет данных	100	Нет данных
Гармонические искажения, %	0,002	0,0018	Нет данных	0,003	0,002
Коаксиальный цифровой выход	Да	Да	Да	Да	Да
Оптический цифровой выход	Да	Да	Да	Да	Да
Балансный аналоговый выход	Нет	Да	Нет	Да	Нет
Поддержка SACD	Да	Да	Нет	Нет	Нет
Поддержка MP3, WMA	Нет	Да	Да	Нет	Нет
Дополнительно		Выход 5.1, HDCD		HDCD	
Габариты, мм	440×123×419	436×100×300	435×100×270	430×135×330	430×85×290
Масса, кг	13,5	9,2	6	10	5,1
Оценка	4,5	5	4,5	5	4,5

Наименование	Cambridge Audio Azur 840C	Exposure 3010	Quad 99 CD-S	Primare CD21	Yamaha CDS-2000
Цена, руб.	40 000	61 900	34 000	50 600	48 000
Частотный диапазон, Гц	20–20 000	20–20 000	20–20 000	20–20 000	2–20 000
Соотношение сигнал/шум, дБ	113	108	95	105	116
Динамический диапазон, дБ	Нет данных	104	Нет данных	Нет данных	100
Гармонические искажения, %	0,0004	0,003	0,002	0,01	0,0017
Коаксиальный цифровой выход	Да	Да	Нет	Да	Да
Оптический цифровой выход	Да	Да	Да	Да	Да
Балансный аналоговый выход	Да	Нет	Да (Quadlink)	Нет	Да
Поддержка SACD	Нет	Нет	Нет	Нет	Да
Поддержка MP3, WMA	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
Дополнительно	Цифровые входы	Выход 5.1, HDCD	Терминал Quadlink	Балансный цифровой выход	Балансный цифровой выход
Габариты, мм	430×115×360	440×90×300	321×80×310	430×100×385	435×137×440
Масса, кг	8,5	5	4,5	10,5	15
Оценка	5	4,5	4,5	5	4,5

DVD-РЕЛИЗЫ



В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ

Главный редактор журнала Total DVD Борис Хохлов терпеливо отсматривает все новые DVD-релизы и делится впечатлениями о пяти достойнейших

Наш ежемесячный топ самых интересных DVD-изданий мы начнем с главного фильма прошлого года. По крайней мере, американская киноакадемия назвала таковым именно ленту Джоэла и Этана Коэнов **«Старикам тут не место»**. Это медитативное путешествие в 80-е — время, когда вал насилия докатился даже до штатовской глубинки. Бессердечный киллер Антон Чигур (Хавьер Бардем) идет по следам чемодана с деньгами, присвоенного бывшим солдатом Льюэллином Моссом (Джош Бролин). Мосс понимает, что так просто эти деньги ему никто не отдаст, но не намерен спокойно расставаться с ними и бросается к мексиканской границе. Чигур преследует похитителя, а где-то позади за ними тащится старый шериф (Томми Ли Джонс), неспособный взять в толк, когда его страна стала такой жестокой. Очень эффектное, изобретательное, стильное кино, которое трудно смотреть, но столь же трудно выбросить потом из головы — признак настоящего шедевра. И на DVD фильм издан вполне достойно — чистенькая анаморфная картинка, звуковые дорожки в DD 5.1 на русском и английском языках плюс несколько кинозарисовок о съемках в качестве приятного бонуса.

«Старикам тут не место»

Как известно, каждый приличный режиссер мечтает поставить «Гамлета», а каждый приличный актер мечтает в нем сыграть. Поэтому экранизаций бессмертной пьесы Уильяма Шекспира в мировом кинематографе не просто много, а безумно много, и удивить здесь чем-то новым практически невозможно. А вот китайскому режиссеру Фенгу Сяогану это удалось. Он снял ленту под названием **«Убить императора»** (в оригинале она называется более просто и емко — «Банкет»), в которой перенес действие трагедии в Древний Китай. Постановщик немного переосмыслил образы героев и придумал свою развязку, но такая «отсебятина» ничуть не ухудшает впечатление от фильма — трагичного, безумно красивого и романтичного. Понятно, что Гамлет, порхающий по воздуху, словно герои «Крадущегося тигра», вряд ли будет всем близок, но поклонники тонкого восточного кино наверняка оценят картину по достоинству.

На диске — хороший анаморфный трансфер и неплохой звук (в DD 5.1 и DTS), но бонусов, к сожалению, практически нет.

Есть любовная линия и в голливудской комедии **«Однажды в Вегасе»**, однако с «Убить императора» ее больше ничего не роднит — это типичный мейнстрим в лучшем и одновременно худшем своем проявлении. В плюсах — обаятельные Камерон Диас и Эштон Кутчер, а также большое количество шуток, среди которых немало по-настоящему смешных, а в большом жирном минусе — предсказуемость и тотальная неоригинальность. Если не убедили, то вот сюжет: герои Кутчера и Диас приезжают в Лас-Вегас отдохнуть, знакомятся, напиваются и... женятся. На следующее утро парочка

«Однажды в Вегасе»

со скандалом решает развестись, но надо же было такому случиться — именно в этот момент они срывают джекпот в игровом автомате! Как делить деньги? По-хорошему надо бы пополам, да и разбежаться, однако молодожены так сильно ругались в суде, что судья приговаривает их к шести месяцам принудительного брака. Анаморфный трансфер хорош, звуковые дорожки (на русском языке в DD 5.1 и DTS) активны и чисты, а бонусов нет.

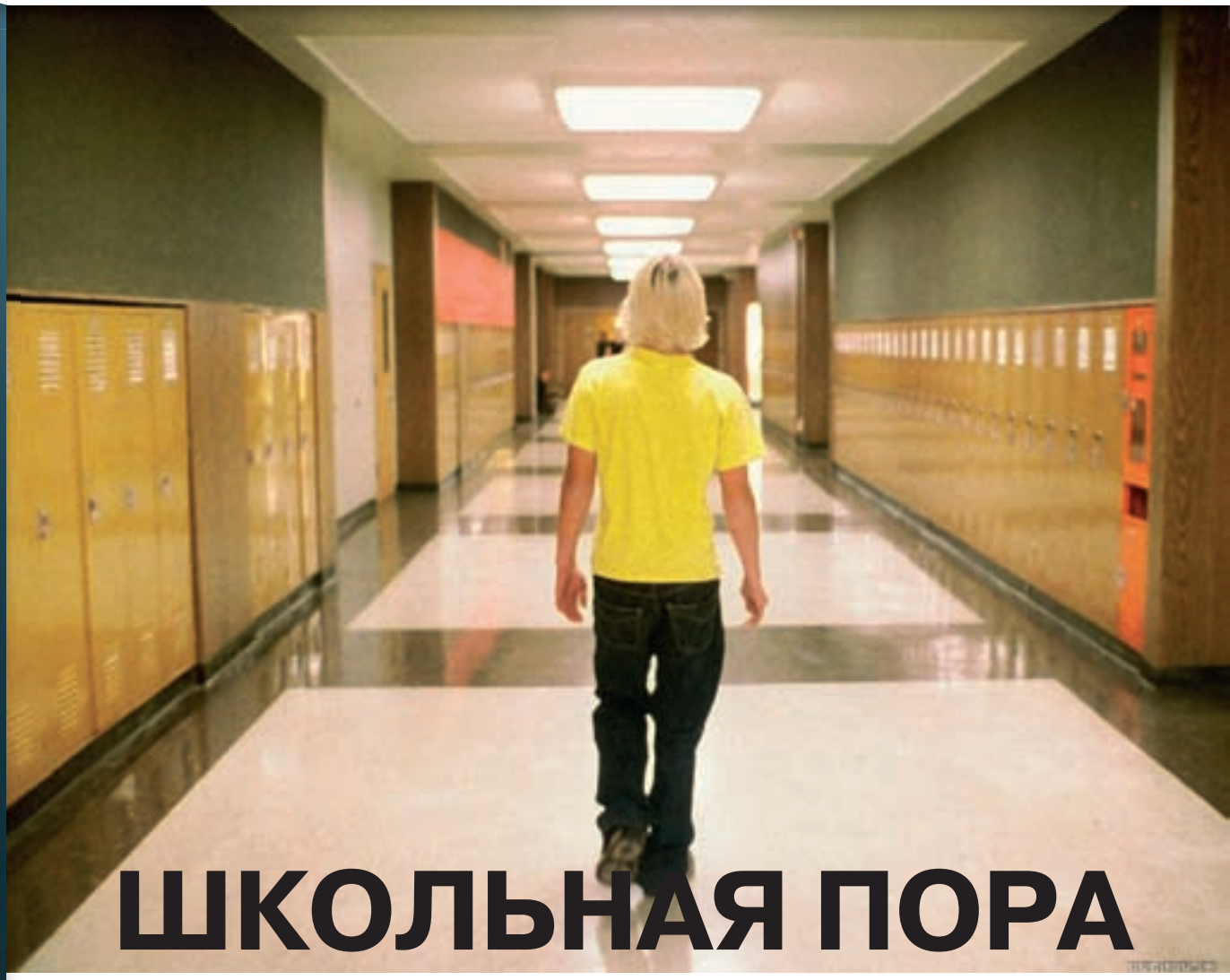
Без бонусов остался и диск с самым, пожалуй, оригинальным и ожидаемым мюзиклом последних лет — **«Суини Тоддом»** Тима Бертона, где в главной роли — несравненный Джонни Депп. Правда, здесь «несравненной» уместнее будет назвать его партнершу Хелену Бонэм-Картер — актриса абсолютно феноменальна и во всех их совместных сценах вчистую переигрывает Деппа. Впрочем, не исключено, что это уже особенность роли: Бенджамин Баркер в исполнении Деппа — искусный брадобрей, которого подставил и сослал коварный судья Терпин (Алан Рикман), положивший глаз на его жену. Спустя годы Баркер возвращается в Лондон, берет себе псевдоним Суини Тодд и заново открывает бизнес, надеясь, что в один день к нему в кресло сядет Терпин и он с наслаждением перережет тому горло. А пока резать горло приходится обычным посетителям — и из их трупов владелица соседнего кафе (Бонэм-Картер) будет делать вкусные пироги. Сюжет фильма мрачен, визуальный ряд ничуть не веселее, но вся эта морбидная обреченность настолько завораживает, что оторваться от экрана невозможно, а уж песнями так и просто заслушаешься — не зря «Суини Тодд» много лет был хитом на бродвейских подмостках. О бонусах (вернее, их отсутствии) мы уже сказали, теперь скажем про трансфер — он анаморфный, но чуть зернит, и про звук — замечательный, но только английский (русский перевод сделан субтитрами).

«Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит»

Замыкает пятерку фантастический триллер **«Монстро»**, который все называют фильмом создателя «Остаться в живых» Дж. Дж. Абрамса, хотя снял его новичок Мэтт Ривз. Просто в данном случае важнее не детали реализации, а сама концепция — именно она сделала «Монстро» мегахитом и любимцем публики. Суть в том, что вся лента идет как бы «из глаз», взором от первого лица. Случайный прохожий, один из ребят, собравшихся на проводы друга в Японию, не расстается с камерой весь вечер — ни тогда, когда гости вечеринки начитывают в ее глазок свои поздравления, ни тогда, когда на Нью-Йорк нападает гигантский монстр, превращающий город в руины. Эффект присутствия феноменальный, вы буквально переживаете вместе с героями каждую секунду происходящего, но, честно говоря, помимо гигантской вовлеченности, ничего особенного в «Монстро» нет — та же «Годзилла», только чуть поумнее и поизобретательнее. Оценить анаморфный трансфер сложно (все-таки картина целиком снята на ручную камеру), зато 5.1-звук — легко: он просто великолепен, это одна из лучших DVD-дорожек года. В бонусах масса всего интересного — спасибо!

«Монстро»

20 ЛУЧШИХ ШКОЛЬНЫХ КАРТИН



ШКОЛЬНАЯ ПОРА

Все мы знаем замечательные советские фильмы о школе и надеемся, что российское кино когда-нибудь вернется к этой теме. Но пока этого не произошло, давайте взглянем, какие школьные картины смотрят американцы. Изучив все то, что за последние десятилетия сделал в этой области Голливуд, мы отобрали двадцать самых известных, популярных и удачных лент о школах и старшеклассниках

Авторская подборка Бориса Иванова (зам. главного редактора Total DVD)

«Добейся успеха»

20 **Bring It On** (2000)

Режиссер — Пейтон Рид

На протяжении нескольких лет команда болельщиц престижной школы Ранчо Карне берет призы на национальных соревнованиях. Но когда Торренс Шипман (Кирстен Данст) получает должность капитана команды, то с ужасом узнает, что их предыдущая руководительница воровала номера у команды из бедной школы. Теперь Торренс и ее девочки должны как можно быстрее придумать и разучить совершенно новую программу. А времени до очередных состязаний остается все меньше и меньше...

В Америке есть множество фильмов о школьном спорте, но большинство из них посвящено соревнованиям, в правилах которых в России мало кто разбирается, — американский футбол, бейсбол, софтбол... К счастью, «Добейся успеха» лишен этого недостатка. Ведь правила состязаний чирлидерш очевидны — кто показал лучшую программу, тот и выиграл. Также у картины нет проблем с обаянием, красотой и сексуальностью героинь. Но главные ее достоинства — нетривиальный сюжет, объемные персонажи, бойкие диалоги, реальные страсти. Чувствуется, что некоторые снимавшиеся здесь актрисы — в частности, Кирстен Данст — сами были в школе чирлидершами и участвовали в подобных соревнованиях, хотя и не добивались успеха на национальном уровне. Фильм номинировался на приз MTV за лучший танец, но проиграл «Ангелам Чарли».

DVD. В Штатах доступно однодисковое коллекционное издание, в России — только упрощенный релиз. Версии в высоком разрешении пока нет.

«Американский пирог»

19 **American Pie** (1999)

Режиссеры — Пол Вайц, Крис Вайц

Четверо старшеклассников, которым патологически не везет с девушками, заключают пакт. Они должны помочь друг другу потерять девственность до выпускного вечера. Однако оказывается, что это исклю-

чительно сложно. Причем девушки вроде и не против, но парням вечно что-то мешает...

Советское кино разрешало школьникам только романтично влюбляться друг в друга — секс был под запретом даже в фильмах для взрослых. Америка еще сравнительно недавно тоже была пуританской, но теперь времена изменились, и нынешнюю подростковую комедию уже трудно представить без сальных шуток и двусмысленных сцен. За эту смену нравов ответственны несколько популярных голливудских картин, последняя из которых — «Американский пирог», установивший новую планку сальности не только для Голливуда, но и для всего мирового кино. Клонировать его успех пытались даже в России. К сожалению, многие подражатели не заметили, что «Пирог» — это не только приколы по поводу секса с десертом, но и интересные персонажи, которые не выглядят одномерными карикатурами. Их переживания узнаваемы и реалистичны. Именно поэтому лента, снятая всего за 11 миллионов долларов, стала многомиллионным международным хитом. В отличие от многих примитивно-пошлых клонов.

DVD. Однодисковое коллекционное издание с неподцензурной версией — вот и все, что предлагает западный рынок. У нас доступен еще более скудный релиз. И пока что никаких Blu-ray.

«Бриолин»

18 **Grease** (1978)

Режиссер — Рэндалл Кляйзер

Американец Дэнни (Джон Траволта) и австралийка Сэнди (Оливия Ньютон-Джон) влюбляются, отдыхая летом на пляже. Когда лето заканчивается, они расстаются, но, к их удивлению, ненадолго. Потому что родители девушки перебрались в США и определили Сэнди в ту же школу, куда ходит Дэнни. Все бы хорошо, но вот беда: в школе Дэнни тусуется с «плохими парнями», а это совсем не та компания, с которой жаждет водиться Сэнди.

В конце 1970-х Америку накрыла волна ностальгии по 1950-м. По ТВ шел популярнейший сериал «Счастливые дни» (ссылками на который полон нынешний анимационный ситком «Гриффины»), а в кино делали сборы постановки вроде «Бриолина», отчасти воспевающие, а отчасти высмеивающие мифологию пятидесятых. Именно сатирическим уклоном объясняются такие очевидные «проблемы» «Бриолина», как слишком взрослые актеры и явно надуманный сюжет. Из очевидных же достоинств отметим музыку, танцы и харизму центральных героев. Конечно, главный мюзикл в карьере Джона Траволты — это «Лихорадка субботнего вечера», но именно «Бриолин», вышедший год спустя, сделал его суперзвездой. К сожалению, Ньютон-Джон не смогла превратить свою известность в звездность. Лента номинировалась на «Оскар» за лучшую песню и на пять «Золотых глобусов», в том числе как лучший фильм.

DVD. В России «Бриолин» выходил только во времена VHS. В Штатах выпущен однодисковый коллекционник с множеством бонусов. Релизом на Blu-ray пока и не пахнет.

«Спасенная»

17 **Saved!** (2004)

Режиссер — Брайан Деннелли

Ученица религиозной школы и добродетельная христианка, Мэри (Джена Малоун) полагает, что любую проблему можно решить молитвой. Но когда нравящийся ей Дин (Чэд Фауст) признается, что предпочитает парней, Мэри переходит к активным действиям. Ведь если потерять девственность во имя Иисуса, Бог возместит утраченное! Естественно, ориентация Дина от секса с девушкой не меняется, зато Мэри обнаруживает, что беременна.

Америка — страна контрастов, и люди, искренне верящие в буквальное прочтение Библии, встречаются там чаще, чем можно представить, судя по фильмам о «прогрессивных» жителях Нью-Йорка и Лос-Анджелеса. Брайан Деннелли в детстве прошел через несколько религиозных школ разных конфессий и разных вероучений, и пережитое там так его задело, что режиссерскую карьеру в большом кино он начал с едкой сатиры на юных фанатиков. К сожалению, «Спасенная» не смогла пробиться в широкий прокат и едва окупила скромный 5-миллионный бюджет, даром что в титрах значились такие известные имена, как Мэнди Мур и Макалей Калкин. Зато лента получила высокую оценку многих критиков и была номинирована на несколько второстепенных наград. В этом году ее превратили в бродвейский мюзикл.

DVD. Российский релиз «Спасенной» не блещет бонусами, но и у американского издания с дополнениями не все в порядке. Высокое разрешение тоже пока лишь в мечтах.

«Дрянные девчонки»

16 **Mean Girls** (2004)

Режиссер — Марк Уотерс

Кэди (Линдсей Лохан) всю жизнь обучалась дома, потому что ее семья жила в Африке. Лишь в 15 лет девушка впервые попала в американскую школу. Поначалу она была поражена тем, как четко и многообразно школьники делятся на различные тусовки. Но затем Кэди разобралась в происходящем и попыталась вписаться в группировку самых модных и злобных девушек.

Когда художественные фильмы снимают на основе научных изысканий, речь обычно идет о научной фантастике или о биопиках. «Дрянные девчонки» — исключение из правила: кино базируется на результатах масштабного социологического исследования девичьих группировок, которые неизбежно возникают в любой американской школе. Соединив научную обстоятельность со своим комедийным даром, популярная телевизионная комик-звезда Тина Фей написала яркий сценарий, позволивший Линдсей Лохан сыграть лучшую роль в ее карьере. За возможным исключением «Чумовой пятницы», тоже поставленной Марком Уотерсом. После «Девчонок» Лохан выдали множество анонсов, но, к сожалению, она ударилась в загулы и не смогла эти анонсы оправдать. Уотерс, впрочем, тоже пока ничего столь же замечательного не снял.

DVD. Первозонное специальное коллекционное издание включает всего один диск и сравнительно немного бонусов. В России нет и этого — лента выходила только на VHS. Релиза на Blu-ray пока не было.

Кирпич»

20 ЛУЧШИХ ШКОЛЬНЫХ КАРТИН

ШКОЛЬНАЯ ПОРА

«Гарри Поттер»

15 **Harry Potter** (выходит с 2001 года)

Режиссеры — Крис Коламбус и другие

Первые годы жизни Гарри Поттер (Дэниел Рэдклифф) считал себя жалким сиротой, с трудом выживающим в доме злобной родни. Но затем выяснилось, что он потомственный волшебник и что ему предстоит закончить школу магов и совершить подвиги, необычные даже для юного чародея.

Если хотя бы один из режиссеров, работавших над «Гарри Поттером», смог перенести на экран все нюансы книг Джоан Роулинг, этот популярный сериал удостоился бы высокого места в нашем списке. Ведь волшебная школа — мечта едва ли не каждого ребенка, к тому же школьные проблемы, которые затрагивает писательница, актуальны и для детей, не умеющих пользоваться магией. Но киноверсия септалогии пока что существенно уступает романам. Сценаристы многое выбрасывают, и под нож часто попадают как раз наиболее актуальные для этого хит-парада фрагменты. Так что «Гарри Поттеру», несмотря на огромные прокатные сборы и завидный ажиотаж вокруг каждого нового фильма, приходится довольствоваться 15-м местом в двадцатке. И надеяться, что когда-нибудь появится новая, более обстоятельная экранизация. Вероятно, телесериальная и, возможно, анимационная.

DVD. Двухдисковые пятизонные издания «Поттера» достаточно похожи на американские коллекционные релизы, и выбор между ними мы смело оставляем на ваше усмотрение. Хотя на деле лучше забыть об этих изданиях и купить релизы в формате Blu-ray, доступные как по отдельности, как и в коллекционном сборнике.

«Слон»

14 **Elephant** (2003)

Режиссер — Гас ван Сент

Обычная жизнь обычной американской школы. Мелкие дрязги, тривиальные ссоры, выяснение отношений... Все как всегда. Но на самом деле это особый день. Потому что именно сегодня два подростка, Алекс (Алекс Фрост) и Эрик (Эрик Дойлен), ре-

«Добейся успеха»

шили привести в исполнение давно задуманный план. Они раздобыли оружие и явились в школу, чтобы расстрелять однокашников.

Согласно статистике, гибель от рук школьника-террориста — едва ли не самая редкая смерть, которая может настигнуть американского подростка. Именно поэтому эти чудовищные преступления привлекают огромное внимание. Многим кажется, что можно сделать небольшое усилие и свести их к нулю. Запретить жестокие видеоигры, поднять дисциплину, прижать школьных задир... Однако простые объяснения затуманивают взгляд и не дают увидеть кошмар школьного расстрела во всем его бессмысленном ужасе. Именно эту ловушку постарался обойти Гас ван Сент в «Слоне». Его лента имеет своим истоком события в школе Колумбайн, и она не пытается однозначно истолковать поведение ведущих персонажей. Фильм просто показывает трагедию как она есть и раскладывает перед зрителями ворох возможных причин. Предоставляя публике самостоятельно оценить увиденное и осознать, что простые объяснения можно дать только тогда, когда глядишь через розовые очки.

DVD. Российское издание «Слона» уже исчезло из продажи, поэтому ищите однодисковый первозонник. И не надейтесь на ворох приложений. На Blu-ray картина не выходила.

«Девственницы-самоубийцы»

13 **The Virgin Suicides** (1999)

Режиссер — София Коппола

Родители в семье Лисбон потратили очень много сил, чтобы защитить своих дочерей-подростков от соблазнов внешнего мира. Но в итоге они спасли их не от грехов, а от жизни. Существование Люкс Лисбон (Кирстен Данст) и ее сестер завершилось, толком не успев начаться.

На первый взгляд «Девственницы-самоубийцы» могут показаться печальной, но тривиальной историей о параноидальных родителях, которые чрезмерной «заботой» довели своих детей до самоубийства. Но на деле у фильма есть второе, философское дно. Дебютная полнометражка дочери Фрэнсиса Форда Копполы, основанная на романе Джеффри Югенидеса, воплощает в реальность метафору, согласно которой все мы умираем (и возрождаемся), когда переходим из детства в юность. И разве не умирают для нас школьные друзья, когда мы расходимся по разным вузам и никогда больше не видимся? Это реальное переживание, и «Девственницы-самоубийцы» просто придают ему заостренный сюжетный драматизм, ведя со зрителями тонкую психологическую игру. Мастерское обращение Софии Копполы с этой сложной концепцией позволило ей выйти из тени знаменитого отца и избавиться от ауры неудачницы, которая тяготела над ней со времен провальной актерской работы в третьем «Крестном отце».

DVD. Скромный однодисковый релиз в первой зоне против пропавшего из продажи и тоже не слишком представительного издания пятой зоны — вот и весь «выбор», который нам доступен. На Blu-ray фильма еще не было.

«Быстрые перемены в школе Риджмонт»

12 **Fast Times at Ridgemont High** (1982)

Режиссер — Эми Хекерлинг

Старшеклассница Стейси (Дженнифер Джейсон Ли) полагает, что все вокруг занимаются сексом и что ей тоже пора начинать. Но с

кем? Со своей стороны зубрила Марк (Брайан Бэкер) был бы не прочь помочь девушке с потерей девственности, но для этого ему надо набраться храбрости и справиться с комплексом неполноценности.

Немногие отважились бы сделать то, что в начале 1980-х совершил Кэмерон Кроу, но настоящий журналист способен на удивительные подвиги. Молодой сотрудник музыкального издания согласился вернуться в выпускной класс и еще раз прожить последний школьный год, чтобы написать книгу о переживаниях и увлечениях молодежи. Затем Кроу превратил свое сочинение в сценарий, добился его экранизации начинающей постановщицей Эми Хекерлинг... И родилась картина, которая не произвела большого шума в прокате, но вскоре стала культовым видеохитом. Причем далеко не только из-за сцены «обнаженки». Веселый, откровенный и трогательный фильм оказался взлетной площадкой сразу для нескольких голливудских кумиров — начиная с самого Кроу, будущего лауреата «Оскара», и заканчивая Шоном Пенном, Николасом Кейджем, Форестом Уитакером... Зная историю Голливуда 1980-х, «Быстрые перемены» можно назвать одной из ключевых картин, наглядно продемонстрировавших, что в кино началась совершенно новая эра.

DVD. Огромная популярность «Быстрых перемен» на Западе не помогла им добраться до российского рынка, поэтому ищите однодисковый специальный первозонник. Также лента выходила на HD DVD.

«Смертельное влечение»

11 **Heathers** (1989)

Режиссер — Майкл Леманн

Трех самых модных девушек в школе Вестерберг зовут Хэзер. Чтобы добиться их признания, Веронике Сойер (Вайнона Райдер) приходится издеваться над своими бывшими «убогими» друзьями. И чем дольше она дружит с красотками, тем больше их ненавидит. Поэтому Вероника с удовольствием помогает школьному бунтарю Джейсону (Кристиан Слейтер), когда тот мстит одной из Хэзер. Но Джейсон оказывается не простым приколистом, а серийным убийцей.

Если в «Дрянных девчонках» тема школьных клик была подана в формате ромкома, то Майкл Леманн пошел дальше и создал мрачный и бескомпромиссный триллер пополам с черной комедией. Естественно, для массового проката такая постановка была чрезмерно пугающа, а потому не окупила даже скромный двухмиллионный бюджет. Добирать пришлось на видео, и лента быстро стала культовым, а также фестивальным хитом, заработав несколько второстепенных наград. Кристиан Слейтер в то время уже был известным молодым актером, но именно «Влечение» показало, что этот исполнитель достоин ролей первого плана. Стоит отметить, что картина Леманна появилась задолго до эпидемии школьных расстрелов, однако из ее содержания не были сделаны должные выводы.

DVD. Пятизонник «Влечения» уже исчез из продажи. Вы можете купить юбилейное первозонное издание, но лучше дождаться ноября и приобрести релиз в формате Blu-ray.

«Кэрри»

10 **Carrie** (1976)

Режиссер — Брайан де Пальма

Когда у робкой тихони Кэрри (Сисси Спейсек) начинаются месячные, в ней просыпаются телекинетические способности. Поначалу эти силы проявляются случайно, но затем девушка понимает, как ими управлять. И когда одноклассницы начинают над ней издеваться, Кэрри наносит ответный удар.

Через тридцать лет после выхода «Кэрри» трудно представить, что когда-то Стивен Кинг считался отнюдь не королем ужасов, а начинающим автором. Однако такое время было, и «Кэрри», его первая опубликованная и первая экранизированная книга, оказалась ключевым фактором в превращении молодого писателя в классика жанра. Брайан де Пальма в 1976-м уже был опытным постановщиком, но именно «Кэрри» позволила ему проникнуть в мир больших бюджетов и перейти к созданию таких лент, как «Прокол» и «Лицо со шрамом». Однако наибольшее влияние фильм оказал на судьбу ведущей звезды — Сисси Спейсек была номинирована на «Оскар», а ее заключительная сцена в «Кэрри» стала прототипом многих хоррор-финалов. Поскольку прослушивания для ленты де Пальмы шли одновременно с прослушиваниями для «Звездных войн», в Голливуде долго ходил слух, что в последний момент Спейсек и Кэрри Фишер поменялись ролями. На деле это было не так, а вот Уильям Катт, игравший в «Кэрри», действительно попал туда после того, как не прошел кастинг на роль Люка Скайуокера.

DVD. Специальное однодисковое DVD-издание и BD-релиз — достойный выбор на американском рынке. В России, к сожалению, выбирать не из чего. Можно только купить роман Кинга.

«Выборы»

9 **Election** (1999)

Режиссер — Александр Пейн

Школьница Трейси Флик (Риз Уизерспун) сражается за пост президента совета учащихся. Это не устраивает учителя Джима Макалистера (Мэттью Бродерик), который видит девушку насквозь и считает, что подобных карьеристов нельзя пускать во власть. Поэтому Джим убеждает популярного, но не особенно умного спортсмена Пола (Крис Кляйн) выдвинуться в качестве альтернативного кандидата. Вскоре к выборам подключается лесбиянка Тэмми (Джессика Кэмпбелл), младшая сестра Пола.

Для многих американских политиков школьные выборы были первым столкновением со всеми атрибутами реальной политики — от упорной борьбы за голоса до черного пиара, вброса бюллетеней и закулисных махинаций. Поэтому эпопея с избранием президента совета учащихся — идеальная тема для мрачной комедии об американской политике в целом, где раз за разом побеждают не те, кто предлагает лучшие идеи, а те, кто умеет любыми способами прельщать избирателей. Картина Пейна, основанная на романе Тома Перротты, была номинирована на сценарный «Оскар», но жюри других кинонаград (в частности, «Золотого глобуса») предпочли прежде всего отметить Риз Уизерспун. В то время она уже была известной актрисой, но именно «Выборы» заставили критиков признать ее состоявшимся талантом.

DVD. Еще один фильм, на покупку которого в России вы можете не рассчитывать. Раскошеливайтесь на однодисковый первозонник. Blu-ray еще не было.

«Под кайфом и в смятении»

8 **Dazed and Confused** (1993)

Режиссер — Ричард Линклейтер

Последний школьный день перед летними каникулами в маленьком техасском городке. Старшеклассники ловят новичков, чтобы показать, кто тут «дед», а кто «дух». У девушек свои обычаи, тоже не слишком приятные. Все курят «травку», гоняют на машинах, занимаются сексом... И даже странно, что один из этих ребят доживет до момента, когда он снимет об этом дне фильм.

Любовь американских режиссеров к школьному ретро объясняется вполне понятным желанием косвенно или прямо поговорить о своем детстве. Юность Ричарда Линклейтера пришлась на середину 1970-х, а действие «Под кайфом и в смятении» развивается как раз на рубеже столетия, когда всеобщий пессимизм сделал веселое самоуничто-

«Дрянные девчонки»

жение не только позволительным, но и почти разумным — достаточно вспомнить истории кумиров панк-рока. В картине почти нет сюжета, зато в ней есть множество запоминающих портретов, написанных с натуры. Несколько лет назад бывшие одноклассники даже судились с режиссером, утверждая, что им до сих пор приходится терпеть шутки друзей и соседей, потому что Линклейтер не только изобразил реальных людей, но и оставил в сценарии их подлинные имена. Среди актеров, получивших известность благодаря фильму, особо отметим Мэттью Макконахи, который в «Под кайфом и в смятении» впервые сыграл большую роль.

DVD. Лента выпускалась в России на VHS, но не добралась до DVD. Ищите двухдисковый первозонный коллекционник. Или ждите BD-версию. HD DVD уже выходил.

«Кирпич»

7 **Brick** (2005)

Режиссер — Райан Джонсон

Два дня назад Эмили (Эмили де Равин) позвонила своему бывшему приятелю Брендану (Джозеф Гордон-Левитт) и сказала, что ей грозит опасность. Теперь Эмили мертва, и Брендан принимает на себя задачу найти убийцу. Казалось бы, обычный детективный сюжет. Но есть нюанс. Большинство персонажей картины — калифорнийские старшеклассники.

Давний поклонник классических нуарных детективов, Райан Джонсон хотел начать свою режиссерскую карьеру с ленты в стиле «Мальтийского сокола». Но как поставить оригинальный фильм, используя всем известные клише? Поэкспериментировав с разными подходами, Джонсон обнаружил, что детективные штампы отлично вписываются в мир старшеклассников из продвинутого штата. Так родился «Кирпич», понравившийся жюри множества фестивалей — в том числе Сандэнса и фестиваля полицейских фильмов в Коньяке. К сожалению, оригинальная сюжетная идея, сценарная изобретательность и визуальная вдохновенность не помогли «Кирпичу» пробиться в широкий прокат. Из числа актеров отметим исполнителя главной роли. В прошлом одаренный актер-ребенок, Гордон-Левитт ныне ищет свое место во взрослом Голливуде и в отличие от некоторых коллег часто принимает верные карьерные решения.

«Назад в будущее»

DVD. Российский релиз «Кирпича» основан на американском, а потому выбор между ними мы оставляем вам. Издания в формате Blu-ray пока не обещают.

«Академия Рашмор»

6 **Rushmore** (1998)

Режиссер — Уэс Андерсон

Все считают Макса Фишера (Джейсон Шварцман) талантливым парнем, и это абсолютная правда. Он блистает во всех школьных кружках — от клуба пчеловодов до клуба каратистов. К сожалению, Макс так увлечен кружками, что его оценки — одни из худших в школе. Мало того, он влюбляется в учительницу (Оливия Уильямс), которая является и предметом воздыханий миллионера Блюма (Билл Мюррей).

Имя Уэса Андерсона редко приходит в голову, когда пытаешься вспомнить режиссеров, отражающих свое время. Его персонажи — яркие эксцентрики, а не архетипы, постоянно встречающиеся в жизни. Однако чудик может отражать время не хуже скучной повседневной толпы. Как раз такими чудиками и предстают герои «Академии Рашмор» — и разочарованный в жизни миллионер, который понимает, что деньги не принесли ему душевного покоя, и гиперактивный школьник, занимающийся чем угодно, только не тем, чем нужно. Если всмотреться в Америку конца 1990-х, легко разглядеть множество людей, схожих с персонажами «Академии», будь то ученые, бросившие науку, чтобы отдаться «социальной борьбе», или богачи, которые вкладываются не в бизнес, а в хобби. Постмодернизм и постиндустриализм сливаются воедино, и Уэс Андерсон демонстрирует этот процесс через призму замечательной эксцентричной комедии.

DVD. В нашей стране «Академия Рашмор» до DVD так и не добралась. Берите однодисковый первозонник — к сожалению, бедный на бонусы. Blu-ray нет даже в планах.

«Парни Южного Централа»

5 **Boys N the Hood** (1991)

Режиссер — Джон Синглтон

Тре (Кьюба Гудинг-мл.) хочет пробиться в колледж как хороший ученик. Рикки (Моррис Честнат) — как талантливый

«Гарри Поттер»

спортсмен. Дэрин (Ice Cube) смирился с судьбой наркоторговца. Но когда живешь в черном квартале, мечты часто разбиваются об ощущение безысходности и уличное насилие.

История сложилась таким образом, что этот фильм попал в Россию позже, чем популярная пародия «Не грози Южному Централу», которая прежде всего издевалась именно над «Парнями». Поэтому теперь картину Синглтона трудно смотреть без усмешки — сразу вспоминаются приколы братьев Уайанс. Но если хоть на мгновение забыть о существовании «Не грози...», то сразу станет ясно, что режиссерский дебют Синглтону удался. Ведь в начале 1990-х «черное» кино не было в большой моде, и постановщику пришлось самостоятельно искать подходы к таким темам, где ранее не ступала нога голливудского режиссера. Недаром «Парни» разошлись на уважительные и пародийные цитаты и были номинированы на два ключевых «Оскара» — сценарный и режиссерский. А для Кьюбы Гудинга-мл. роль здесь стала первым крупным кинопроектом.

DVD. В России лента издавалась только на VHS. В Штатах было несколько релизов, из которых мы рекомендуем двухдисковый юбилейный. Картина выходила на UMD, но пока не появлялась на Blu-ray.

«Общество мертвых поэтов»

4 **Dead Poets Society** (1989)

Режиссер — Питер Вир

Курс английской литературы многим кажется нудным, но учитель престижной школы для мальчиков Джон Китинг (Робин Уильямс) знает, как достучаться до аудитории и использовать классику, чтобы научить ребят думать самостоятельно. К сожалению, подход Китинга не находит понимания у администрации. Потому что самостоятельное мышление в программе не предусмотрено.

Презрение к «мертвым поэтам» ныне распространено не только в Америке, но и в России. Поэтому полезно время от времени напоминать себе, что классики могут быть не только скучными, но и увлекательными. Если знать, когда и что читать под руководством чуткого наставника. У сценариста Тома Шульмана был именно такой учитель словесности, а у актера Робина Уильямса — преподаватель истории. Объединив этих двух достойных людей, авторы «Общества» создали одного из самых харизматичных преподавателей в истории американского кино. Разумеется, для сюжета наиболее важны отношения Китинга с его учениками, но когда смотришь фильм, то ловишь себя на мысли, что сам ощущаешь себя учеником этого яркого человека. И его уроки начинают прямо влиять на твою жизнь. Картина получила сценарный «Оскар», а для Уильямса роль в «Обществе» стала поворотным столбом на пути от чисто комедийных к драматическим образам.

DVD. Еще один фильм, который издавался у нас только на видеокассетах. Добывайте однодисковый специальный первозонник. Релизов в высоком разрешении еще не было.

«Назад в будущее»

3 **Back to the Future** (1985)

Режиссер — Роберт Земекис

Подросток из 1980-х Марти Макфлай (Майкл Дж. Фокс) обзаводится машиной времени и случайно попадает в 1950-е. Теперь он должен найти энергию, чтобы переместиться обратно. Однако вскоре у него появляется вторая задача – свести вместе мать и отца, которые в 1950-е были старшеклассниками.

В отличие от Линклейтера Земекис не мог опираться на собственный опыт при создании ностальгического кино, потому что в середине 1950-х он только родился. Но Земекис и режиссеры его круга никогда не стеснялись цитировать любимые постановки и сериалы, если это имело смысл в контексте их собственных работ. Подобным образом режиссер поступил и в «Назад в будущее», сделав школу 1950-х отчасти такой, какой она была в реальности, а отчасти такой, какой она изображалась в кино и на ТВ. В итоге получился светлый и добрый фильм о том, как можно преодолеть пропасть между поколениями и понять, чем жили твои «предки». Кроме атрибутов школьного жанра, «Назад в будущее» использует также ходы семейной комедии и фантастического кино, что делает картину необычной и запоминающейся. Недаром этот коммерческий хит двадцатилетней давности до сих пор и

«Бунтарь без причины»

продается хорошо, и смотрится с куда большим интересом, чем многие поздние ленты о путешествиях во времени.

DVD. Четырехдисковое издание в России против трехдискового в Штатах — хоть в чем-то мы обогнали Запад. BD-релизом пока не пахнет.

«Бунтарь без причины»

2 **Rebel Without a Cause** (1955)

Режиссер — Николас Рей

17-летний Джим (Джеймс Дин) вместе с родителями переезжает в Лос-Анджелес. Вскоре за пьянку парень попадает в полицию. Родители не могут с ним сладить, он утверждает, что они его не понимают... Еще немного, и Джим связывается с компанией юных преступников и на сцене появляется пистолет.

Уже в самом своем начале послевоенное кино принялось осваивать темы, которыми в довоенные годы никто не интересовался. Одной из этих тем было возникновение молодежной преступности как самостоятельного явления, не привязанного к привычным криминальным бандам и этническим мафиям. В поведении «новых» преступников чувствовалась не банальная жажда наживы, а нечто более глубокое — социальный, психологический, метафизический протест. Пытаясь осознать происходящее, Голливуд создал несколько заметных лент, самой прославленной из которых стал «Бунтарь». Отчасти потому, что Дин незадолго до премьеры трагически погиб, но в основном — из-за того, что это было совершенно новое кино, печальные идеи которого оказались созвучны многим юным и взрослым зрителям. Конечно, за полвека картина заметно устарела, но это все равно весомый памятник эпохе и ее духовным исканиям.

DVD. Официально «Бунтарь» в России не выходил. В США продается двухдисковое специальное издание плюс полное собрание существенных работ Джеймса Дина. Благо их было всего три.

«Клуб „Завтрак“»

1 **The Breakfast Club** (1985)

Режиссер — Джон Хьюз

Суббота, 24 марта 1984 года. Пятеро учеников являются в школу, чтобы отбыть наказание за различные преступления. Ранее они не были знакомы друг с другом, и каждый причисляет себя к определенной клике — «зубрил», «зазнаек», «спортсменов», «психов», «преступников». Но, разговорившись, парни осознают, что разница между ними далеко не так существенна, как кажется на первый взгляд.

В отличие от многих наших хит-парадов в этом перечне выявить победителя было непросто. Работы Рея и Земекиса тоже имели шансы захватить вершину пьедестала. Но в итоге мы решили, что картина Хьюза вне конкуренции. Во-первых, это подробное исследование школьных предубеждений. Во-вторых, главные ее герои — интересные ребята, сыгранные отлично подходящими для этих ролей актерами. Наконец, фильм предлагает персонажам (и зрителям) не только разобраться в своих противоречиях, но и увидеть, сколько в них поверхностного и наносного. Ни один человек не вписывается в клише — в любом есть что-то от «зубрилы», а что-то от «зазнайки». И, выходя в финале из школы, герои оказываются куда более взрослыми, чем они были, когда утром вошли в «комнату заключения». Сколько американских школьных лент могут похвастаться таким глубоким содержанием и столь позитивным финалом? Джон Хьюз создал много замечательных картин, но «Клуб» — его главный шедевр. И один из лучших фильмов в американской истории.

DVD. Коллекционный релиз первой зоны уже исчез из продажи, а версия в формате HD DVD потеряла актуальность. Берите обычное американское издание или бюджетный пятизонник. Либо ждите Blu-ray.

ПРОБУЕТ НА ВКУС ЖИДКИЙ КРИСТАЛЛ

Случилось неслыханное. Pioneer — безоговорочный диктатор на рынке плазменной моды — выпустил ЖК-телевизор. И не один, а целых три! 30 июля японская делегация компании Pioneer приехала в гости в редакцию журнала DVDXpert и продемонстрировала две новинки — модели KRL-32V, KRL-37V

Ярослав ГОДЫНА, Павел ШИРШОВ

ЖК-тренд

Компания Pioneer сделала некогда ставку на плазму как на основную технологию визуализации, способную с максимальным качеством передавать видеоизображение. Однако даже сегодня, когда фирма решила освоить и ЖК-сектор, она подчеркивает, что жидкие кристаллы — это решение лишь для малых комнат, а настоящее кино можно смотреть только на большом экране, и только на плазменном. В последнее время понятие «телевизор для малой комнаты» претерпевает изменения — граница «40-дюймовости» для таких «маленьких» комнат уже перейдена, и все производители ждут, когда «большой экран» станет весить меньше, а его толщина позволит вешать его на стену с той же легкостью, что и картины, написанные маслом. Легкий и тонкий телевизор — это задача конструкторских бюро всех ведущих вендоров на ближайшую пятилетку. Освоение данного тренда позволит рекомендовать телевизоры в 40 и даже 50 дюймов для детских и тинейджерских комнат столь же спокойно, как сегодня туда ставят аппараты в 17 и 22 дюйма. Таким образом, Pioneer пробует новый для себя и чрезвычайно перспективный для всех рынок ЖК-дисплеев размером от 32 дюймов.

И вот первый жидкокристаллический телевизор Pioneer приехал в Россию и был протестирован группой экспертов по бытовой электронике в редакции журнала DVDXpert. На наш суд представили образец модели Pioneer KURO KRL-37V. Как вы, вероятно, заметили, торговый бренд KURO остался на месте, свидетельствуя, что эти телевизоры — средство визуализации с исключительной глубиной черного цвета, не уступающие плазменным «куро» (по-японски это слово значит «черный»). И сохраняющие традиции плазменных панелей последних поколений, уровень контраста которых не приводится в паспорте совсем, поскольку, как постоянно заявляют представители компании, «уровень контрастности столь высок, что измерять его уже не имеет смысла». Согласитесь, несколько спорное утверждение, когда имеешь дело не с плазмой, а с жидкими кристаллами, но посмотрим, насколько новый ЖК-телевизор и впрямь «kuro».

Технологии

Ставка на глубину черного цвета сделана неспроста — это главный параметр с точки зрения достоверности и реалистичности видеоизображения. От того, насколько глубоко будет передан черный цвет, вне зависимости от яркости сцены, настолько реалистичными будут и остальные краски. К слову, именно контрастность является вечной проблемой жидкокристаллической технологии — сегодня реальное значение контраста ЖК-матриц только подошло к отметке 1000:1, которую плазменная технология пересекла десятилетие назад. Динамический же контраст ЖК-дисплеев (хотя он и влияет положительно на качество изображения) при отображении сложных сцен, где яркие и темные участки изображения соседствуют в кадре бессистемно, уступает, тем не менее, плазменной технологии, поскольку основывается лишь на приглушении светимости ламп подсветки, а не отдельных субпикселей.

Pioneer использовала предельно качественные матрицы от Sharp, добавила к ним собственные антиотражающие покрытия, обкатанные на плазменных телевизорах, и сенсор внешней освещенности, управляющий яркостью картинки в зависимости от внешней засветки. И, конечно же, в ЖК-моделях KURO применены великолепные графические процессоры Pioneer, которые обеспечивают глубочайший уровень обработки картинки по всем параметрам — яркости, цветности, устранению цифровых шумов сигнала, апскейлированию сигнала с низким разрешением до формата 1080p. Быстро движущиеся по полю кадра объекты теперь не стробоскопируют и не размазываются, так как на помощь процессору пришла и технология 100-герцевой развертки.

Тест

В качестве источника выступал Blu-ray-проигрыватель Pioneer BDP-LX70, а тестовым материалом стал ролик компании, в котором были и предельно яркие, и совершенно темные сцены, и большой набор фрагментов, сложных как по цветовой палитре, так и по наличию быстро движущихся в кадре объектов. Экспертная группа провела также тест с собственным контентом, включающим низкобитрейтные DivX и сложные по графической обработке отрывки.

Картинка Pioneer KURO KRL-37V показалась сначала несколько темноватой, но потом выяснилось, что телевизор был на заводе настроен на минимальный уровень яркости ламп подсветки, и после выравнивания показателей бросилось в глаза, что реализм изображения действительно очень впечатляющий. В этом сошлись все присутствующие в редакции эксперты. Глубина черного у Pioneer KURO KRL-37V даже в условиях контрового света была вполне плазменная, и лишь в отдельных сложных сценах или на темной заливке при просмотре под углом жидкокристаллическое начало брало свое. В итоге можно сказать, что ЖК-премьера компании Pioneer оказалось более чем успешной, и мы с большим удовольствием поздравляем с этим и всех нас, и саму компанию.

После тестирования новинки мы озвучили вопросы посетителей сайта dvdxpert.ru и побеседовали с гостями о том, каким видится AV-будущее глазами Pioneer:

— Некоторые поклонники марки обеспокоились — не означает ли это закат «плазмы», если столь прославленная в этой области компания занялась ЖК-телевизорами?

— Нет, мы по-прежнему выпускаем свои большие плазменные телевизоры, а ЖК охватит сектор малых и средних диагоналей. В том числе это предложение в качестве «второго телевизора» в дома тех людей, которые уже имеют нашу большую «плазму» в гостиной и хотят Pioneer поменьше в спальню или на кухню.

— Надо сказать, что на рынке жидких кристаллов сейчас довольно жесткая конкуренция. В каких ценовых категориях представлены ЖК-телевизоры Pioneer?

— В этом году в рознице появятся модели с экраном в 32 и 37 дюймов. Цены окончательно не определены, но это топовый сегмент: у 32-дюймовых — в пределах 60 тысяч рублей, у 37-дюймовых — в пределах 70 тысяч. Но зато вы получаете максимум самых передовых на сегодняшний день технологий — это и блестящая картинка, и Full HD, и 100 Гц, и высокие показатели контрастности.

— Условия эксплуатации ваших ЖК-телевизоров подразумевают компактные объемы. Быть может, настало время применять в их акустическом оформлении системы многоканального виртуально саунда (звуковые проекторы, SoundBar)?

— Системы звуковых проекторов мы собираемся производить, но пока отдельно от телевизоров.

— Как обстоит дело с тюнерами в ваших ЖК-новинках?

— Здесь все в порядке. В отличие от конкурентов, чья продукция заточена, как правило, под MPEG-2, наши цифровые тюнеры (в том числе и в плазменных аппаратах) полностью готовы к российскому цифровому телевидению, которое в 2010–12 году будет использовать формат MPEG-4.

— Появится ли модель с диагональю меньше 32 дюймов?

— Сейчас мы проводим маркетинговое исследование рынка — как российского, так и мирового, по результатам которого примем окончательное решение.

— Не собирается ли Pioneer выйти на рынок компьютерных мониторов?

— Нет, пока не планируем.

— Что вы скажете о новейших системах отображения — OLED, FED и т. д.?

— На уровне конструкторских разработок, конечно же, мы этим занимаемся. А дальнейшие наши шаги тоже будут определяться встречным потребительским спросом.

— Многих посетителей майской выставки HDi Show в «Крокусе» заинтересовала ваша сверхтонкая модель «плазмы». Скоро ли ждать коммерческого образца?

— В этом году — вряд ли.

— Как вы относитесь к USB и прочим медиапортам на телевизорах?

— В этих ЖК-моделях порт USB отсутствует. Мы сосредоточились прежде всего на исключительном качестве изображения, а картинки можно посмотреть и через плеер, в том числе и Blu-ray-плеер.

— Ваши BD-проигрыватели хороши, но имеют заметный ценовой отрыв от конкурентов. Можно ли рассчитывать на «народный» аппарат?

— Такой плеер появится в октябре этого года. По сравнению с базовой версией изменений «в минус» не произойдет. Младшая модель LX-51 будет стоить в пределах 18 тысяч рублей. А топовая LX-91 станет, пожалуй, лучшей на рынке BD-проигрывателей.

— Какую роль в новой расстановке сил отводится DVD-плеерам?

— Они никуда не денутся. Количество их сократится, хотя остаются и топовые модели, как LX-50.

— Что Pioneer думает о беспроводных системах домашнего кинотеатра?

— Собираемся предложить подобную технику, но не в этом году.

— Дождемся ли мы в этом году проектора Pioneer?

— В этом году — точно! К зиме.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ПРАВО БЫТЬ ПЕРВЫМ

Рассказ о том, почему некоторые AV-ресиверы стоят дорого и кому придется по вкусу Pioneer LX90

На верхней панели AV-ресивера красуется серебристая плашка. А на ней по всем правилам японской каллиграфии начертана пара иероглифов. Это имя — Susano-no-Mikoto. Бог моря и штормов. Он разит молниями и устрашает громом, повелевает волнами и ветрами. Чрезвычайно эмоциональная и мощная фигура в древней мифологии Страны восходящего солнца

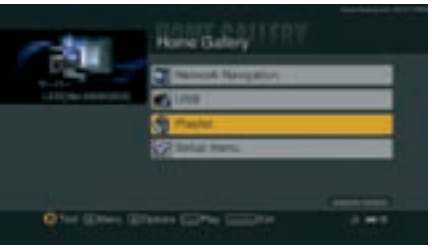
Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

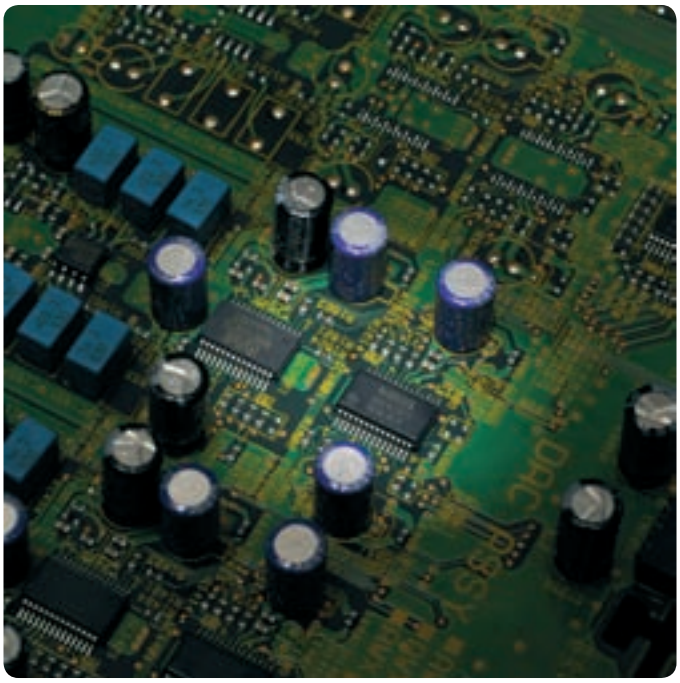
Susano-no-Mikoto — второе название ресивера LX90, который венчает линейку AV-продуктов Pioneer. Создатели признаются, что дали аппарату это имя, чтобы в полной мере отобразить его мощь и умение эмоционально воспроизводить музыку. В уместности такой патетики мы вместе с японскими разработчиками смогли убедиться на специальной презентационной и тестовой сессии, устроенной компанией Pioneer в московском Hi-End-салоне «Кинопанорама».

Сначала мы изучаем видеочасть ресивера, благо в этой области сложно придумать что-то сверхъестественное. Pioneer LX90 оснащен портами HDMI версии 1.3 и готов масштабировать любой входящий видеосигнал, будь то аналоговый или цифровой, до разрешения Full HD (1080p/60 Гц), причем на компонентный выход он может выдать даже 1080i. Апскейлингом занимается известный в хай-эндовских кругах процессор Marvell 88DE2710 (в прошлом году он стал финалистом конкурса 2007 EDN Innovation Award и уже используется в топовых моделях Blu-ray-плееров Sharp и LG). Естественной представляется для ресивера такого класса поддержка технологий Deep Color (до 36 бит 4:4:4) и расширенного цветового сигнала xvYCC. Картинка, транслируемая на проектор с проигрывателей Blu-ray и DVD, выглядит первоклассно, стробоскопирования и «лесенок» мы не обнаруживаем, из чего делаем вывод, что процессор по-настоящему быстр и умел. В общем, главное здесь — иметь хороший дисплей (кстати, осенью нынешнего года Pioneer планирует продемонстрировать и проектор на основе технологии D-ILA), а уж LX90 точно не подведет.

Теперь переходим к звуку. Издавна именно аудиочасть больше всего влияет на стоимость и экспертную оценку ресиверов. И тут нас поджидает неожиданное открытие — Pioneer LX90 оснащен цифровым усилителем! Однако не стоит думать, будто качество от этого сильно пострадало. Скорее наоборот, ведь вместо стандартного импульсного усилителя класса D в модели реализована оригинальная технология ICEpower. Создана она была датским профессором Карстеном Нильсеном в конце 1990-х годов в стенах лаборатории BeoLab 1 компании Bang&Olufsen. Но толь-

ко в последнее время, когда улучшились характеристики блоков питания, а процессоры без проблем работают с большими массивами данных, технологию удалось материализовать во всей ее красе. В этом году у многих производителей качественного аудиооборудования, таких как Bowers&Wilkins, KEF, Rotel, MartinLogan, Adam Audio (обратите внимание, ICEpower применяется именно в профессиональных студийных мониторах), и, конечно, у самой Bang&Olufsen появились продукты на ее основе. Здесь мы не будем разбирать ICEpower подробно (всех интересующихся отправляем на сайт разработчика www.icepower.bang-olufsen.com, где можно найти ее подробное научное описание плюс несколько интересных докладов с AES) и упомянем лишь, что в некоторой степени схема похожа на усилители с обратной связью. В отличие от обычного класса D тут доступна коррекция сигнала в зависимости от «отклика» акустических систем. Добавим к этому иной тип модулятора, контроль структуры сигнала, а также еще ряд хитростей и получим в итоге крайне мощный, с высоким КПД и минимальным уровнем искажений (гораздо лучшим, чем даже у обычных аналоговых моделей, не доведенных до идеала ингредиентами High End) источник чистой энергии для акустики. Отметим, что топовый ресивер с этими усилителями выпускается впервые. Впрочем, уже само название Pioneer говорит, что компании навеки уготована роль первопроходца.





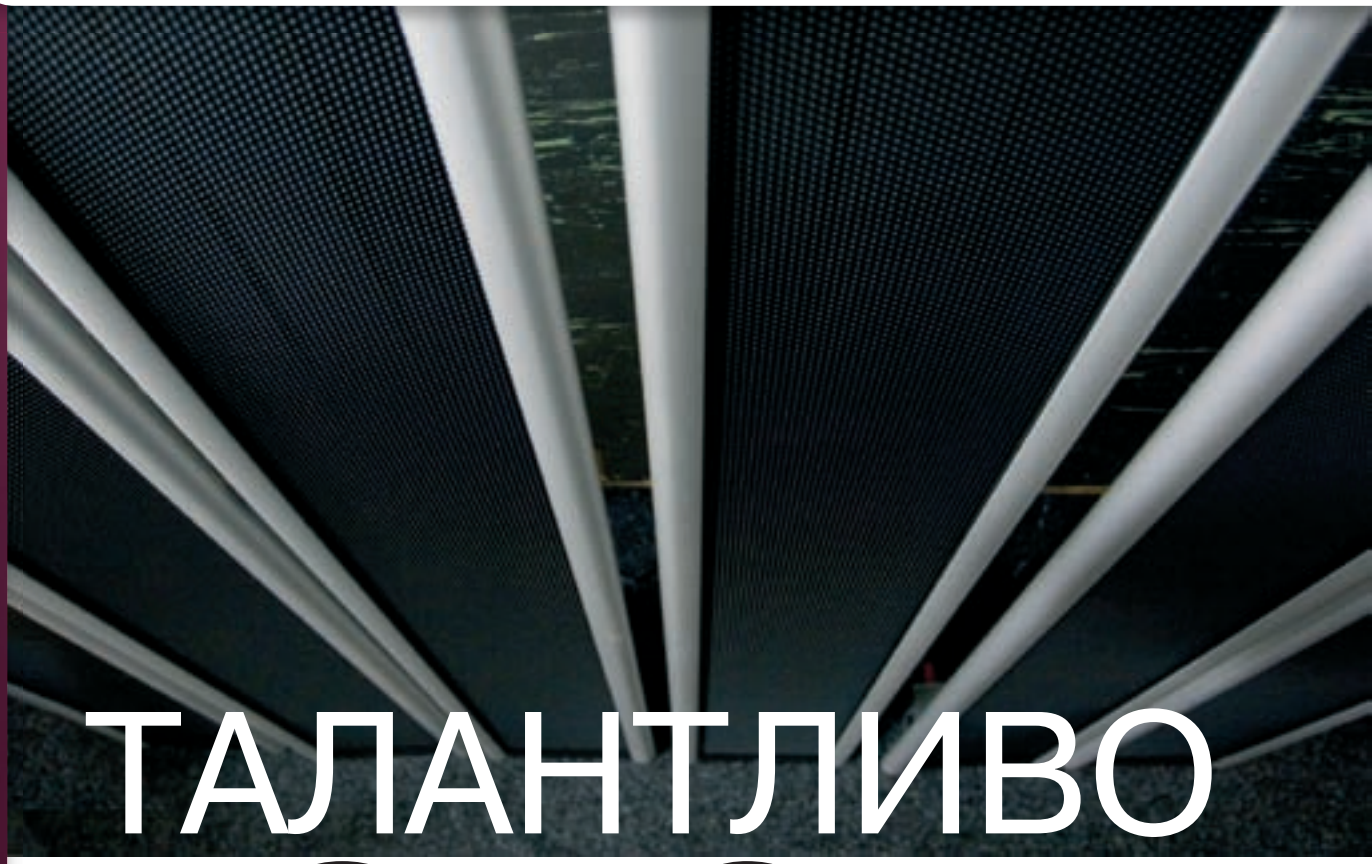
Если посмотреть на ресивер или хотя бы на его фотографию, несложно заметить, что корпус состоит из двух частей. В верхнем отделении расположена вся электронная начинка и предусилитель, а внизу, в полностью независимом отсеке, покоится усилитель мощности. По словам конструкторов, так они реализовали идею образцового интегрального усилителя, где мощное излучение не приводит к наводкам и шумам в чувствительном блоке предусиления. А бороться за каждый отсчет звука имеет смысл. Во-первых, аудиосигнал проходит переконвертацию в ЦАПах Wolfson WM8741GEDS (с поддержкой DSD) до параметров 24 бит/192 кГц, при этом заявленное соотношение сигнал/шум составляет не менее 125 дБ, а за счет специальной схемы устранения джиттера возможно увеличение динамического диапазона на предусилителе до 140 дБ. Во-вторых, LX90 располагает системой автоматической настройки звучания MCACC. О принципах ее функционирования мы уже не раз упоминали в тестах и полагаем, что она одна из самых совершенных на сегодняшний день. Здесь лишь особо отметим технологию Full Band Phase Control, которая выстраивает фазовые задержки по частотному спектру — с тем, чтобы компенсировать фазовые сдвиги многополосных колонок. Иначе говоря, когда играют обычные трехполосные колонки, то существует пусть минимальная, но все же разница во времени «доставки» волны от динамиков до ушей слушателя, возникающая из-за расстояния между самими мембранами диффузоров. «Акустикостроители» предлагают разные методы решения проблемы — от коаксиальной конструкции (точечный источник) до схемы Д'Апполито. Тем не менее инженеры Pioneer усмотрели иной способ регулирования фазы — нужно заранее сформировать сигнал так, чтобы при воспроизведении он равномерно распределился... «в ушах». Признаемся, в некоторых случаях это идеальный ответ на особенности акустических систем. Во время презентации мы не раз активировали и дезактивировали этот алгоритм и можем с уверенностью сказать, что разница есть, и разница значимая, недвусмысленно говорящая в пользу Full Band Phase Control. Наконец, в-третьих, высокое качество звука AV-ресиверу Pioneer LX90 попросту необходимо, ведь он умеет декодировать все последние аудиоформаты высокого разрешения, такие как DTS-HD Master Audio и Dolby TrueHD.

Теперь посмотрим на дополнительные, но очень важные в жизни пользователя возможности. На передней панели аппарата красуется 5,1-дюймовый цветной ЖК-дисплей. На таком гораздо приятней осуществлять настройки и делать необходимые регулировки. Упомянем, что и пульт ДУ тоже оснащен небольшим ЖК-экраном (правда, черно-белым). Pioneer LX90 имеет набор сетевых функций (на задней стенке красуется разъем LAN), работает в сетях DLNA и поддерживает передачу кодированного контента в системе Microsoft PlaysForSure. Это значит, что вы сможете подключить ресивер к компьютеру или медиасерверу и спокойно смотреть кино и слушать музыку, хранящуюся в вашей домашней сети. Заявлена поддержка MPEG (1–4) и WMV, плюс, само собой, MP3, WMA, WAV и AAC, графики JPEG и т. п. Эти файлы можно воспроизвести и с внешних носителей, подключенных к порту USB. Для интеграции в систему типа «умный дом» есть интерфейс RS-232 (поддержка AMX и Crestron), четыре триггера 12 В и четыре входа/выхода для ИК-приемников. Естественно, Pioneer LX90 умеет работать с тремя зонами, причем на третью можно вывести композитное видео и цифровой сигнал, а на вторую дополнительно компонентное видео.

А самое главное мы оставили напоследок. AV-ресивер Pioneer LX90 способен нагрузить десять (!) акустических систем мощностью 140 Вт при сопротивлении 8 Ом (потребление в моменты сильной нагрузки достигает двух киловатт). Несмотря на наличие цифровых усилителей, он довольно заметно греется, и мы посчитали это добрым признаком, свидетельствующим о мощном блоке питания. С другой стороны, импульсное усиление позволяет аппарату даже на очень большой мощности работать практически без искажений. Это особенно понравится серьезно настроенным киноманам — одним ресивером они легко смогут разогнать большое количество мощной акустики.

Вообще говоря, на наш взгляд, у Pioneer LX90 только один недостаток. Это его совсем недемократичная цена — около 230 000 рублей. Как бы то ни было, но и столь насыщенного различными инновационными технологиями AV-ресивера на рынке сейчас просто не сыщешь. В такие-то моменты и понимаешь, что право быть первым дорогого стоит.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ



ТАЛАНТЛИВО ВО ВСЕМ

Может ли производство малосерийного High End быть выгодным делом?

Может ли производство малосерийного High End быть выгодным делом? Да еще когда основное производство организовано в одной из самых благополучных европейских стран? Конечно, может — если подойти к делу с умом. Наглядным примером этого служит история компании Final Sound

Ярослав ГОДЫНА

Собственно, иного и нельзя было ждать от страны, где исторически сильны «купеческие» традиции. Всем известно, как непросто на современном аудиорынке приходится новичкам. Изящная техническая идея? Попробуйте убедить в ней инвесторов и покупателей в этом узком сегменте. Final Sound являет собой результат продуманного проекта — одновременно высокотехнологичного, функционального и гармоничного, как современная голландская архитектура. Что предшествовало появлению молодой европейской электростатической акустики, успешно отбивающей клиентов у куда более старых марок?

Компания Final Sound появилась в 2004 году благодаря усилиям пары энтузиастов, привлекших несколько своих друзей из Philips. В результате тактических многоходовок сейчас Final Sound входит в голландский производственный концерн VDL Group с полуторамиллиардным оборотом и прибылью в 70 миллионеров евро. Возможности VDL Group (объединяющей около 70 компаний, которые занимаются производством компонентов медицинского оборудования, промышленных фильтров, полиграфической техники, шасси для автобусов и т. п.) и позволяют инженерам Final Sound реализовывать задачи любого уровня сложности.

Мы посетили сборочный цех Final Sound в Эйндховене. Этим занимается дочерняя компания VDL Group — NSA. Сегодня

Может ли производство малосерийного High End быть выгодным делом?

Как наносится излучающая поверхность

здесь делают три младшие модели — 90i, 150i и 300i. Вообще-то во время нашего визита фабрика была закрыта на три недели — все в отпуске, а сразу после него здесь планируется собирать колонки 400i и 600i, изготавливаемые пока на первой фабрике Final Sound в Вегхеле. Внешне работа по сборке не кажется сложной. Несколько сотрудников любезно согласились прервать свой отпуск и продемонстрировали журналистам тонкости рабочего процесса. Тончайшая майларовая пленка толщиной 8 микрон и с 2-микронным проводящим слоем производится на фабрике недалеко от Эйндховена. Этот элемент электростатов, самый высокотехнологичный и дорогой (в настоящий момент проходит испытание пленка толщиной 6 микрон), разделяется по полосам токопроводящими элементами и укладывается между перфорированными (3 мм) решетками, которые выпускаются немецкой компанией DWS Thiele и доставляются из голландского города Хенгело. Далее к акустике присоединяется блок передачи сигнала, который собирается на соседней линии. Затем готовое изделие проверяется несколькими тестовыми импульсами в специальной безэховой камере, напоминающей большую прямоугольную термостатическую емкость. После этого идет упаковка — и вперед, в салоны, покорять сердца слушателей!

Начальник производства NSA Эрик Биен (Eric Bijen) рассказал, что до 1 ноября все этапы будут полностью автоматизированы и переведены на станки. Впрочем, никакими увольнениями для сборщиков (получающих, к слову, неплохую зарплату 40 евро в час, т.е. около 6000 евро в месяц без учета налогов) это не грозит — они будут переквалифицированы в операторов станков. Вообще говоря, все производственные модности Final Sound сосредоточены в Голландии, за исключением сабвуферов и ресиверов (они делаются в Китае). Кстати, нужно отметить любопытную тенденцию, проявляющуюся сейчас в странах «золотого миллиарда», — в связи с ростом цен на горючее (и, соответственно, тарифов на транспортировку) в Европе и США наблюдается возрождение промышленности на собственной территории. А чего ждать от Final Sound в ближайшее время?

Сборка блока передачи сигнала

Главный конструктор Final Sound Гастон Бастиенс

Во-первых, компания намерена и дальше эксплуатировать свой главный козырь. LifeStyle-габариты и внешний вид плоской электростатической акустики прекрасно коррелируют с современной интерьерной модой, которая предполагает большой плоский телевизор и не признает большие шкафообразные колонки. Идее компактности подчинен и новый 10-дюймовый сабвуфер толщиной всего 16 сантиметров, разработанный в кооперации с немцами из известной Fink Audio. Главный конструктор Final Sound Гастон Бастиенс (Gaston Bastiaens) рассказал нам о DVD-ресивере 2.1, в котором звук из сурранд-каналов хитрым образом подмешивается во фронтальные колонки, эмулируя центр и тылы и подавляя возможные стоячие волны. Настройка аппарата никакой особой квалификации не требует — нужно только ввести расстояние до слушателя и сабвуфера, а также указать тип комнаты — звонкая и заглушенная. Специально под этот ресивер и поставляется модель 100i. Они на 10 сантиметров выше 90-й акустики и по иерархии сейчас располагается между 90-й и 150-й моделями. «Сотки» станут продаваться только с DVD-ресивером, а потому в них отсутствуют хайпасс-фильтры, которыми начиная с осени этого года будет оснащена вся акустика компании, за исключением топовой 1000-й модели. А вообще появится еще тройка «промежуточных» АС. Прежде всего — электростаты 200i и 500i (эти последние имеют высоту 1,5 м и находятся между 400-й и 600-й). У 500i будет такая же толщина, как и 400i, но ожидается, что она окажется более басовитой. Также у акустики появилась возможность регулировать угол наклона на 3 градусов. Во втором квартале следующего года на основе АС с индексами 600 и 1000 будет разработана новая 700-я модель высотой 175 см.

На то, чтобы заняться электростатическими наушниками и востребованными iPod-станциями, у компании, к сожалению, не хватает ресурсов (а ведь это наверняка были бы беспрецедентные продукты!), зато к новым DVD-ресиверам планируется выпустить wireless-наушники. И вообще беспроводные технологии — это второе направление, на котором Final Sound намерена собрать дивиденды.

В следующем году должны начаться продажи Blu-ray-ресивера 6.2, работающего со 140 Вт мощности на фронт и беспроводной организацией суррауна (50–70 Вт), и пары «сабов». На наше беспокойство из-за возможной деградации сигнала при передаче через Wi-Fi Гастон ответил, что вся компрессия будет только Lossless, т.е. без обрезания частот и потери данных.

В целом по итогам поездки, помимо технических аспектов, хотелось бы лишний раз подчеркнуть и обратить внимание отечественных бизнесменов на пример организации и управления у голландских коллег из Final Sound. Когда без хамства, авральщины и прочих изнуряющих моментов сравнительно молодая компания добивается успехов в сложном и узком сегменте. Не поленитесь выйти на контакт с талантливым и артистичным (без этого в бизнесе точно нельзя) менеджером Тони Боуром (Tony Boer) — руководителем коммерческого отдела Final Sound. Может быть, он проведет несколько полезных семинаров. А тем временем мы с интересом ждем в Москве обещанные новинки Final Sound.

Final Sound 100i

Классический софт

Программная система Serious Play Media Manager

Компания ReQuest, выпускающая музыкальные серверы, обновила функциональные возможности программной системы Serious Play Media Manager, включив в нее дополнительный режим Classical Music Mode. Подписка на CMM позволит клиенту в течение трех лет организовывать и прослушивать свои коллекции классической музыки, используя метаданные «Композитор», «Дирижер», «Оркестр», «Исполнитель» или «Концерт». Classical Music Mode по умолчанию объединяет звукозаписи в «представления», что облегчает поиск и воспроизведение конкретных музыкальных произведений с винчестера. Например, с помощью системы легко можно найти все концерты для скрипки с оркестром Бетховена в исполнении Кливлендского оркестра под руководством любых дирижеров. Система сохраняет обложки альбомов и показывает их на экране вместе с полными данными (дата записи диска и исполнения, номер трека, продолжительность). Отдельно отображаются детали о дорожке: ее название, время звучания. Режим Classical Music Mode автоматически обновляет эти сведения, как только они появляются в общей информационной базе ReQuest. Стоимость подписки — 18 000 руб.

Пара на встройку

Инсталляционный усилитель Meridian Audio C51

Инсталляционный усилитель Meridian Audio C51 предполагается использовать для раскачки встроенной акустики серий 200 и 300 (с префиксом A в названиях моделей) при помощи внешнего кроссовера. Усилитель C52 способен работать с встраиваемым сабвуфером SW320. Аппарат с индексом C51 сделан в рэковом варианте и имеет мощность 10 × 100 Вт. Модуль кроссовера легко монтируется в усилитель, перенаправляя два канала усилителя для питания СЧ- и НЧ-секций (для удобства инсталляции на тыловой панели есть специальные обозначения). Для компенсации падения напряжения на длинном акустическом кабеле в C51 имеется специальный переключатель. Усилитель C52 оборудован цифровым аудиовходом и шиной управления Meridian Comms, позволяющей объединять фирменные компоненты в единый комплекс. Стоимость моделей C51 и C52 составляет 142 450 руб. и 109 590 руб. соответственно.

Мультирум-контроль

Мультирум-контроллер NuVo Essentia G

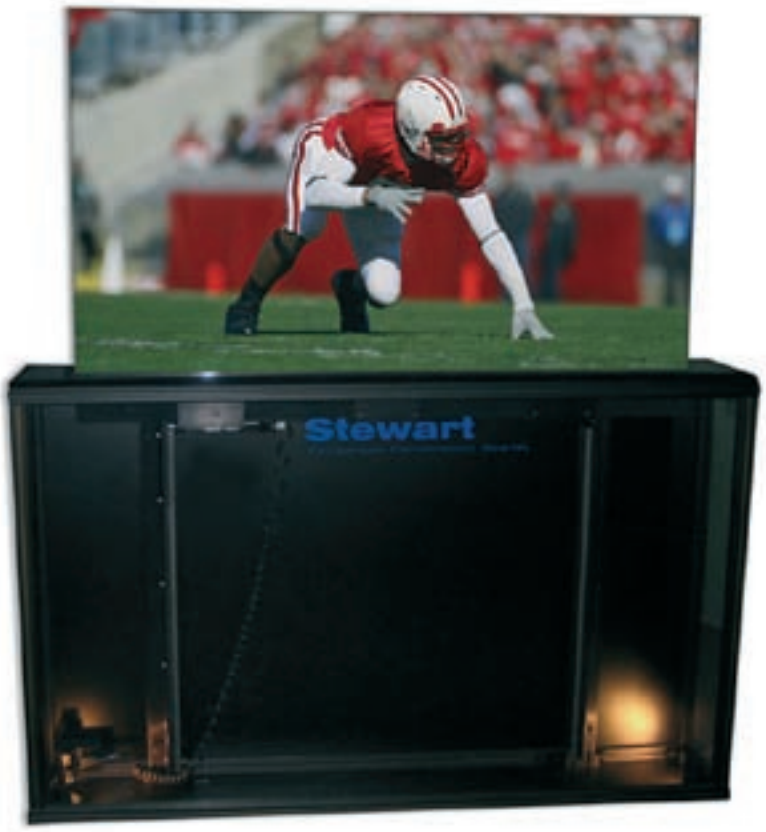
Новый мультирум-контроллер NuVo Essentia G снабжен шестью встроенными стереоусилителями мощностью 20 Вт на канал (2 × 20 Вт). Устройство позволяет развести сигнал с шести стереоисточников по шести зонам мультирума соответственно (в комплекте имеется 6 управляющих панелей). Продуманное пакетное решение избавляет от необходимости программировать систему или обучать ее новым ИК-кодам. Управляющие панели комплекта NuVo Essentia G снабжены дисплеями на органических светодиодах и резиновыми кнопками и обладают защитой от повышенной влажности. Панели выпускаются в модификациях Decora (американский дизайн) и UK (евродизайн).

Meridian Audio ■ ReQuest ■ Russound ■ NuVo ■ URC ■ Stewart Filmscreen

ACA

AV-контроллер Russound ACA-E5

Russound ACA-E5 для мультирумных систем Sphere характеризуется увеличенным количеством обслуживаемых зон и источников и снабжен цифровыми усилителями мощности. Стоит также отметить удобный интерфейс управления новой стенной панелью KLK-E5. Благодаря протоколу RNET контроллер поддерживает свои источники сигнала — ST2, SMS3 и iBridge Dock. К дополнительным особенностям ACA-E5 можно отнести наличие системных часов, что позволяет использовать функции ALARM и SLEEP, систему оповещения дома и трансляцию дверного звонка. Наличие портов USB, RS-232 и Ethernet дает возможность осуществлять программирование, диагностику и апгрейд.



Экран с лифтом

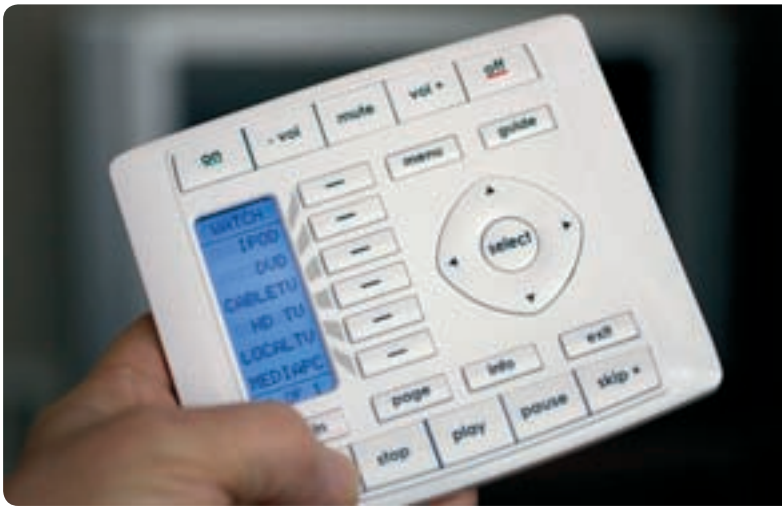
StarLift

Американская компания Stewart Filmscreen получила премию Electronic House «Продукт года 2008» за выпуск модели StarLift. Так называется специальный механизм, позволяющий выпускать и убирать стеклянный экран обратной проекции Stewart StarGlas (выпускается в модификациях от 42 до 72 дюймов). Такой экран можно без ущерба для интерьера встроить в мебель; если подобным образом спрятать и видеопроектор, то идея скрытой инсталляции видеооборудования в домашнем кинотеатре реализуется на 100%.

Панель для инсталлятора

Панель URC KP-900

URC KP-900 — кнопочная ИК/RF-панель управления домашним AV-оборудованием. Модель фиксируется на специальном кронштейне, который удерживается на металлической поверхности магнитами, а на стене — винтами. Дистанция эффективной работы по ИК-каналу — до 15 м, а радиосигнал распространяется на расстояние до 30 м. Для случаев затрудненного прохождения радиоволн приобретаются ретрансляторы MRF-350 или MRF-260. Символы на кнопках управления KP-900 выполнены методом лазерной гравировки. Модель совместима с контроллером URC MSC-400. Предусмотрена флеш-память объемом 4 Мбайт. Цветовые варианты исполнения корпуса URC KP-900 — светлый миндаль, белый, черный.



СКРЫТОЕ КИНО

Классический домашний кинозал в классическом интерьере. Хороший просторный загородный дом, тишина, покой. Никаких ежедневных поездок в город, на работу. Чем не условия для кинорелакса? Заказчики пришли в инсталляционную компанию почти случайно — увидели проекты в каталоге, заинтересовались, позвонили. Теперь смотрят кино

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Игорь, заказчик:

«Мы сравнительно редко выбираемся в город — семейный бизнес позволяет вести дела удаленно, не тратя время на частые поездки в офис. Поэтому дом для меня — это место, в котором должно быть максимальное количество необходимых вещей для комфортной жизни. В частности, к таким вещам я отношу хороший домашний кинотеатр. Мы с женой пользуемся им достаточно регулярно, и мне было очень важно качество. Но без фанатизма. По выходным здесь часто собираются друзья, и мы устраиваем киносеансы. Для меня в кино имеет значение не только хорошая картинка, но и объемный звук; для жены очень важен дизайнерский момент. Где-то посередине и сходимся...»

Кинозал получился довольно крупный, общей площадью около 60 м^2. Когда заказчик обсуждал со своей женой интерьерные вопросы, было твердо решено, что вся электронная техника должна быть установлена скрыто. Это не совсем «классика жанра», ведь традиционный вариант предусматривает красивую открытую стойку с аппаратурой, проектор (или «плазму») и свободно расставленные АС. В кинотеатре используется комплект классических акустических систем KEF Reference, а все электронные компоненты спрятаны в стенд рядом с фронтальными колонками. В системе применен бескомпромиссный AV тракт марки Parasound: процессор C1 и усилители мощности A51 и JC1. Единственное исключение из «закрытого» правила — универсальный проигрыватель (SACD/DVD-A) Parasound D3, который открыто стоит перед проекционным экраном на специальной AV-подставке.

Коллекция дисков хранится в другой стойке, точнее, шкафчике, находящемся с другой стороны экрана. «Вишневый» вариант колонок KEF Reference — выбор второй половины — смотрится в этом интерьере очень гармонично. Пятиканальная система окружающего звучания была избрана в качестве разумного и достаточного компромисса, ведь большинство DVD в домашней фильмотеке записаны в формате 5.1. Что же касается изображения, то здесь инсталляторы предпочли хорошо зарекомендовавшую себя схему «два в одном». Во время киносеанса проекционный экран разворачивается и закрывает своим полотном 50-дюймовую плазменную панель, которая используется лишь для просмотра эфирных передач. Видеопроектор Full HD-класса DreamVision DreamBee 2 смонтирован стационарно, на потолочном кронштейне, — привлекательный внешний вид аппарата позволяет не прятать его в нише или коробе. Открытая установка делает уровень создаваемого видеопроектором звукового шума критичным показателем, однако соответствующий параметр у модели очень маленький, всего 21 дБА.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

СКРЫТОЕ КИНО

Необходимое для комфортного просмотра затемнение помещения осуществляется с помощью автоматически закрывающихся штор и системы управления освещением (Luxom). Управление всей системой заведено на универсальный пульт дистанционного управления URC MX3000i. Для удобства каждого члена семьи созданы индивидуальные сценарии: более сложные функции оставлены для папы, мама пользуется простым набором для ТВ и кино. Ребенок же имеет доступ к ограниченному числу телеканалов и может поставить фильм на паузу или остановить его. Любой сценарий запускается выбором соответствующей иконки с изображением члена семьи на рабочем столе ПДУ. Помимо кинозала, в этом доме есть небольшая мультирум-система — в беседке для барбекю установлены всепо-

УСТАНОВЛЕННАЯ АППАРАТУРА

- Фронтальные акустические системы – KEF Reference 207/2
- Тыловые акустические системы – KEF Reference 203/2
- Колонка центрального канала – KEF Reference 204/2c
- Активный сабвуфер – KEF Reference 209
- AV-процессор/предусилитель – Parasound C1
- Усилитель мощности – Parasound A51
- Усилители мощности – Parasound JC1
- SACD/DVD-A-проигрыватель – Parasound D3
- Видеопроектор – DreamVision DreamBee 2
- Универсальный ПДУ – URC MX3000i
- Система управления светом – Luxom
- Вторая зона всепогодные акустические системы Terra Speakers AC16

143 730 руб.

КОНТРОЛИРУЙ ЭТО

Восемь зон, из них шесть с усилением, шесть сенсорных управляющих настенных панелей, полноценная интеграция с аудиосервером и тюнером NuVo — все вместе это «однокоробочник» для мультизонной инсталляции

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Из одной коробки

технология

Ключевая особенность системы NuVo Grand Concerto — изначально высокая связанность всех элементов, а следовательно, простота инсталляции, легкость настройки и удобство использования. Фактически покупатель приобретает некий набор из шести управляющих панелей и блока ресивер/усилитель/распределитель — остается только проложить провода, установить панели, подключить акустику, и все. Каким-либо образом программировать систему автоматизации не требуется. В Америке, откуда родом компания NuVo, есть люди, которых называют DIY-guy (сокращение от do it yourself, «сделай это сам»), и пусть русский эквивалент данного термина — «Самоделкин» выглядит несколько устаревшим, однако смысл тот же. Это те, кто (в рамках тематики нашего журнала) предпочитает самостоятельно провести в доме ремонт или построить собственную систему, не прибегая к услугам профессиональных инсталляторов. Как раз для них в первую очередь и предназначены аппараты типа Grand Concerto. Обычно у подобных решений есть существенный минус — меньшая гибкость, меньшая универсальность. Но инженеров NuVo мы хотим похвалить — они сконструировали довольно-таки функциональный и одновременно удобный комплект и при этом не упростили его до примитива.

В центре системы — блок ресивера. Он содержит шесть цифровых стереоусилителей мощностью 2 × 40 Вт каждый. Не очень-то много, но для фонового озвучивания больших помещений (и вполне серьезной громкости в малых) этого достаточно. К тому же наверняка речь будет идти о встроенной акустике, где потребность в высокой мощности — редкость. Кроме того, на блоке есть два обычных выхода для трансляции сигнала на внешний усилитель. Они как раз пригодятся, если пользователь, например, захочет поставить у себя в гостиной большую корпусную акустику для вечеринок. Итого получается восемь зон. Правда, управляющих панелей в комплекте только шесть, но прикупить отдельно еще парочку — не проблема.

Панели оснащены яркими 2,7-дюймовыми OLED-дисплеями (8 текстовых линий), куда выводится информация о том, что сейчас воспроизводится, а также RDS с FM-станций. Внизу

Простая инсталляция, гибкость, вполне приличный уровень работы цифровых усилителей

Малая мощность, нет будильника

★★★★☆

Удобный интерфейс доступа, сенсорные кнопки, внятное меню, легкий путь к библиотеке, наконец, быстрая реакция — то, что требуется от системы автоматизации

расположены сенсорные кнопки. Помимо этого, на панели находится глазок ИК-приемника, то есть всем можно управлять и с пульта ПУ. Причем несложно обучить универсальный пульт кодам NuVo, а также передавать сигналы на какие-либо другие аппараты, интегрированные в вашу систему.

Здесь следует отметить, что интереснее всего (и именно в такой конфигурации проходил наш тест) NuVo Grand Concerto выглядит, если к нему подключены NuVo Music Server, NuVo T2 Tuner и NuVoDock. Первый — это музыкальный сервер с жестким диском емкостью от 160 до 500 Гбайт (в зависимости от модели). На него копируется библиотека песен из Windows Media Player, и в дальнейшем вы получаете удобный доступ к его плей-листам (заранее сформированным на компьютере), с выборкой по исполнителю, альбому и пр. Особо отметим, что сервер многопоточный, поэтому одновременно можно в разных зонах воспроизводить разные композиции. T2 Tuner — сдвоенный тюнер, то есть два принимающих устройства, чтобы, опять-таки, в каждой зоне слушать свои станции. Наконец, NuVoDock — это док-станция для iPod. На экране управляющей панели будет виден список песен, доступна навигация по плей-листам и другим параметрам файла — так же, как это делается в iPod. При подключении к нему вышеперечисленных устройств NuVo Grand Concerto становится замкнутым полноценным комплексом, с источниками и дружественной системой управления. Остается лишь колонки выбрать...

On/Off

Опыт Первое, на что мы обращаем внимание, — качество работы усилителей. Шесть стереоусилителей в одном небольшом корпусе не предвещают ничего хорошего. Однако, к нашему удивлению, они вполне справляются даже не с самой простой нагрузкой. Да, кричащей громкости от 40 Вт на канал не добьешься, но ведь требуется это редко — 90% времени все слушают приглушенную музыку. Можно говорить об излишней простоте высоких, но, опять же, аудиофильского качества от системы никто и не ждет. Как бы то ни было, перед нами далеко не мультимедиа, а вполне качественный Hi-Fi. Такой результат воодушевляет на дальнейшее изучение NuVo Grand Concerto. Удобный интерфейс доступа, сенсорные кнопки, внятное меню (особенно порадовали закрытые сервисные пункты, куда могут попасть только знающие люди, чтобы обычный пользователь случайно не накрутил лишнего), легкий путь к цифровой библиотеке (в нашем случае — NuVo Music Server), наконец, быстрая реакция. Теперь смотрим, сможет ли DIY-guy без посторонней помощи настроить Grand Concerto. Для этого нужно подключить компьютер (RS-232) и установить идущее в комплекте ПО. Выглядит программа без гламура, все там ясно, каких-либо вычурных действий делать не приходится. Можно программировать ИК-коды для управления внешней аппаратурой, в том числе макрокоманды. Разрешается ставить свои надписи (названия источников), задавать настройки изначальной громкости (чувствительности входа) для каждого источника, пресеты эквализации, панорамы источника. Фактически есть возможность осуществить полную кастомизацию системы в соответствии с собственными требованиями.

Вечеринка

Совет Мы рекомендуем внимательно изучить настройки в каждой отдельной зоне. Доступны: эквализация сигнала (фильтр НЧ и ВЧ), компенсация тихого звучания, заглушка, режим «не беспокоить», когда никто не может присоединиться и изменить параметры зоны, наконец, таймер на сон и режим «Вечеринка», в котором записи с выбранного источника начинают звучать сразу во всех зонах. Правда, почему-то нет будильника, хотя он был бы кстати. Эти маленькие функции очень показательны для понимания того, зачем вообще нужны мультизонные инсталляции вместо отдельного набора аппаратуры в каждой комнате.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ NuVo Grand Concerto
ТИП Мультизонный комплекс
ЦЕНА 143 730 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Выходов на зоны – 8 (из них 6 с усилителем 2 × 40 Вт)
- Частотный диапазон – 30–20 000 Гц (при 1% THD)
- Импеданс – 8 Ом
- В комплекте – шесть управляющих панелей (OLED-дисплей 2,7 дюйма, сенсорные кнопки), пульт ДУ RC1
- Габариты (основной блок) – 95×430×340 мм
- Масса (основной блок) – 9,4 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Встраиваемые акустические системы KEF Ci-400

КОНТЕНТ

- ПОП . . . . . +
- РОК . . . . . +
- ДЖАЗ . . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . . –
- КЛАССИКА . . . . . –

101 080 руб.

ТЕСТ

ТРАНСФОРМИРУЙСЯ!

MW Multi-Format Projection Screen

Отличная конструкция, великолепная картинка, тихая работа, удобный пульт ДУ

Не выявлено

★★★★★

В одном из недавних номеров нашего журнала мы напечатали материал о тестировании нового моторизированного экрана Rollfix 80/100 Motor немецкой фирмы MW, который очень нам понравился и заслужил высокую экспертную оценку. И вот перед нами очередная интересная новинка MW — экран-трансформер, или, если придерживаться строгой технической терминологии, мультиформатный экран (Multi-Format Projection Screen)

Руслан КОТОВ

Волшебство механики

ТЕХНОЛОГИЯ Многие зададут резонный вопрос: а зачем нужны такие экраны? На самом деле ответ прост: они нужны, поскольку форматов записи существует достаточно много, а масштабирование кадра при помощи проектора либо приводит к искажениям геометрии, либо вынуждает смотреть кино с раздражающими черными полосами... К тому же если проецируемая картинка не вписывается строго в периметр полотна, то возникает паразитная засветка, ухудшающая контрастность, а ее, как известно, много не бывает. Ну что ж, тем более интересно взглянуть, как удалось реализовать идею трансформации компании MW, которая славится своими высочайшими стандартами качества и старается предложить конечному потребителю удобный и простой в использовании продукт, не забывая про универсальность и привлекательность. Корпус модели сделан из черного матового алюминия, дизайн его строг и ненавязчив. В сложенном состоянии планка натяжения убирается внутрь корпуса таким образом, что нижняя крышка экрана представляет собой ровную поверхность. Базовое полотно имеет формат 4:3, а уже из него формируются основные аспекты: 16:9, 1,85:1, 2,35:1, 16:9, 16:10 (всего их шесть).

Материал экрана можно специально заказать, но в подавляющем большинстве случаев используется белое матовое полотно Blankana Extra, имеющее коэффициент усиления 1.1 — как наиболее универсальное. Этот материал, изготовленный из гибкого трехслойного термопластика, обладает идеально ровной поверхностью и удовлетворит самых взыскательных киноманов. По краям экрана идет черная окантовка, призванная поглощать паразитные засветки. Сам процесс трансформации происходит за счет движения моторизированного экрана и дополнительной черной шторки, которые работают синхронно; механика, мотор и пульт ДУ произведены известной французской фирмой Somfy, что само по себе является гарантией высочайшего качества. Предусмотрены настенный и потолочный варианты крепления экрана. Установочные кронштейны могут передвигаться по всей длине корпуса, что создает дополнительное удобство при монтаже.

Мотор!

ОПЫТ Пульт ДУ изготовлен из белого пластика под лак. Он большой, кнопки на нем расположены удобно. Русификация отсутствует, что, в общем-то, не является проблемой — изменение формата, высвечивающегося на информационном дисплее с подсветкой, не вызывает абсолютно никаких затруднений. В качестве напарника мы выбрали проектор EIKI EIP-1600T, который зарекомендовал себя отличным кинотеатралом и получил высокую оценку в нашем журнале, а видеоматериалом послужили несколько DVD, записанных в различных форматах: «Собака Баскервилей» («Крупный План», 4:3), «Назад в будущее» (Universal Pictures Rus, 1,85:1) и «Хэнкок» (ВидеоСервис, 2,35:1). И оказалось, что смотреть эти фильмы на мультиформатном экране MW — сплошное удовольствие! Достаточно нажать соответствующую кнопочку на пульте ДУ и подождать несколько секунд под тихое жужжание моторчика — и вот он, точно вписанный в периметр кадр, сочный, красивый, без засветок и полос! Что касается качества самого полотна и проецируемой на него картинки, то придраться нам было не к чему: традиционно для покрытий MW все оказалось на очень высоком уровне — удивительное сочетание четкости и мягкости, безупречный цветовой баланс, хороший контраст. Мечта любого синемафила! Остается только по-хорошему позавидовать будущим владельцам данного экрана.

Выбирая напарника

СОВЕТ Если вы выбираете кинотеатральный проектор формата 16:9 и планируете использовать его в связке с MW Multi-Format, то лучше отдать предпочтение аппарату с моторизированными зумом и фокусом, так как следует помнить, что базовый формат экрана — 4:3.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
MW Multi-Format Projection Screen
ТИП Проекционный экран
ЦЕНА 101 080 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Конструкция – настенная моторизированная
- Полотно – белое матовое
- Материал – Blankana Extra
- Коэффициент отражения – 1,1
- Размер экрана 2,3×1,5 м
- Размер рабочей поверхности 1,92×1,44 м
- Масса 34 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Проектор EIKI EIP-1600T

КОНТЕНТ

- **ХЭНКОК**

Он без труда обезвреживает банду головорезов, но, увлекшись погоней, разрушает половину Лос-Анджелеса. Он защищает школьника от малолетних хулиганов, но теперь мальчикам долгое время придется пользоваться памперсами. Он спасает кита, выброшенного на берег, но, бросая «рыбку» обратно в воду, случайно топит дорогущую яхту. И, наконец, он влюбляется в женщину, но у этой женщины так много секретов... Посмотрите фильм «Хэнкок» на новом мультиформатном экране MW – и вы получите неизгладимые впечатления!

ОБЗОР

Фронтальные АС ■ Тыловые АС ■ Цетральный канал ■ Сабвуфер ■ Звуковые волны ■ Расположение акустики ■ Встраиваемые акустические системы

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОКРУЖЕНИЕ

Стандартный вариант конфигурации акустики — схема 5.1. Это пять каналов окружающего звучания плюс один низкочастотный. Существуют также расширенные многоканальные конфигурации (6.1, 7.1 и выше), но всех их объединяет одно — необходимость правильного выбора и грамотной установки акустических систем

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Подводных камешков и даже валунов в этом деле больше, чем может показаться на первый взгляд. Один из самых важных — подбор состава АС. Под составом в данном случае подразумевается не число колонок, а их качество. Оптимальный вариант — одинаковые спикеры на всех каналах окружающего звучания. В этом случае практически исключается вариант разнобоя в звучании АС, например центрального канала по сравнению с фронтальными или фронтальных по отношению к тыловым. Экономия на центральном громкоговорителе (его габаритах, мощности, динамиках) в большинстве случаев ни к чему хорошему не приводит. Разработчики фирменных акустических линеек, безусловно, стремятся оптимизировать качество центральной АС для работы с родными для нее фронтальными колонками, но иногда возникают и досадные недочеты. Классический пример этого — серия из нескольких полочных и крупных напольных (floorstanding) акустических систем, в которой имеется единственный маленький спикер центрального канала. В такой ситуации совместная работа «микроцентра» и больших фронтальных АС автоматически приводит к тембровым изменениям звуковой картины, особенно при перемещении виртуальных объектов. Положение усугубляется еще и различием фазовых характеристик звуковых волн, исходящих из громкоговорителей разных размеров. Поскольку спикеры центрального канала размером с напольник встречаются исключительно редко (в основном в топовых сериях), то ближе всего к варианту с одинаковыми колонками схемы 5.0 будет набор полочных АС. Далеко не у всех компаний встречаются предложения так называемых LCR-спикеров. Это громкоговоритель средних размеров, обычно с тремя динамиками (два НЧ/СЧ и твитер), способный озвучивать сигнал любого канала. Модели с индексом LCR обычно продаются поштучно — это упрощает дальнейшее совершенствование AV-системы, если стандартной 5-канальной конфигурации уже не хватает. Вообще говоря, ее уже перестало хватать, потому что современные ресиверы и процессоры домашнего кинотеатра почти сплошь семиканальные.

Как известно, в схеме 7.1 обычный набор АС расширяется одним из двух способов — путем добавления либо специального сателлита «тылового центра», либо двух колонок surround back. Эти добавочные спикеры требуются для адекватного воспроизведения специально записанных DVD, на которых присутствует дополнительный шестой канал окружающего звучания. Соответствующие форматы записи называются Dolby Digital EX и DTS-ES Matrix или DTS-ES Discrete. Последний вариант, когда на диске записан независимый шестой канал, выглядит предпочтительнее всего: отдельный канал всегда лучше матрицированного — хотя бы по такому важнейшему параметру, как разделение каналов (cross-factor)... Но в любом случае возникает вопрос: куда и как ставить колонку (колонки) для воспроизведения этого дополнительного канала (каналов)? Традиционная рекомендация — установить задний тыловой спикер (6.1) непосредственно за зрителем на уровне головы либо расположить две колонки surround back (7.1) на боковых стенах немного позади зрительского места. На практике даже с такой рас-

становкой акустики возникают проблемы, особенно если у вас не отдельный кинозал, а обычная комната в квартире. Основное ограничение — трудность пространственного разделения местоположения тыловых сателлитов и колонок surround back. Очень часто все четыре АС висят в один ряд на задней стене, к которой вплотную приставлен диван. Бывает, что колонка тылового центра находится там же, в нескольких сантиметрах от головы зрителя. Если нет возможности обеспечить некоторое расстояние (выдвинуть диван вперед), то лучше ограничиться стандартной 5.1-конфигурацией. Но если место позволяет, то тыловые колонки нужно размещать по возможности симметрично по отношению к зрительскому месту, на разных стенах и, желательно, не слишком высоко над головой. Симметрия расположения АС, казалось бы, перестала быть актуальной в свете оснащения AV-ресиверов и процессоров функциями настройки громкоговорителей (особенно автоматической). Однако практика показывает, что коррекция электронными методами далеко не всегда способна дать хороший результат, тогда как корректная расстановка и правильный выбор типа АС позволяют получить этот результат и вовсе без калибровки.

Применительно к основным и дополнительным тыловым каналам также возникает вопрос выбора типа АС — классические, биполярные, дипольные? Идеальный вариант, как и в случае с фронтальной зоной кинотеатра, — это, конечно же, классические громкоговорители, причем однотипные со всеми остальными АС (т. е. опять LCR). Но и тут есть свои ограничивающие факторы: если тыловые спикеры будут находиться почти в одной плоскости со зрительским местом (диван у стены), то предпочтительнее дипольная или биполярная акустика. Дело в том, что диаграмма направленности классических АС почти всегда бывает довольно узкой — особенно на высоких частотах, которые отвечают за эффект окружающего звука. Если применить в указанной выше ситуации классические колонки, то, скорее всего, в зоне прослушивания будет не хватать высоких частот либо придется идти на хитрости в виде кронштейнов, разворачивающих АС лицом к этой зоне. Применение же дипольных громкоговорителей (с работающими в противофазе динамиками, расположенными на противоположных боковых панелях) способно, наоборот, значительно освежить звуковую атмосферу. Вероятной расплатой за компромисс может стать некоторое ухудшение так называемой локализации тыловых сигналов (в силу принципиальных особенностей излучения дипольной акустики), но подобную вероятность можно постараться свести к минимуму. Установка единственной АС тылового центра в таких стесненных условиях вообще противопоказана — хотя бы потому, что сидящий в непосредственной близости от колонки (на расстоянии 10–20 см) слушатель находится в так называемой ближней зоне излучения звуковых волн. А это почти то же самое, что слушать фортепианный концерт, сидя внутри рояля...

Встраиваемые акустические решения — удобный вариант с точки зрения эстетики интерьера, но почти всегда это компромисс по качеству звучания. Понятно, здесь подразумеваются in-wall (стенные) и in-ceiling (потолочные) спикеры, которые обычно стоят значительно дороже традиционных АС, но при этом далеко не всегда превосходят их по звуковым параметрам. Встройка обычных громкоговорителей в специальные стенные ниши — тема отдельная. У «встройки» огромную роль играет не только качество собственно динамиков, но и качество их установки. Важно не только правильно расположить акустику, но и соблюдать оптимальные для ее работы условия: организовать жесткое крепление в стенной короб или в подвесной потолок, виброизоляцию направляющих, звукопоглощение между капитальным и подвесным потолком. Для классических АС подобного рода проблемы неактуальны.

Компания «М. Видео» хорошо знакома покупателям не только столицы, но и в других городах России благодаря сочетанию надежности, качества, удобства, комфорта и инноваций. Магазин «М. Видео», расположенный в СТЦ «МЕГА-Белая Дача» встречает своих посетителей на входе большим плазменным экраном; далее следует зона медианосителей, где любой понравившийся диск можно прослушать или посмотреть. Весь товар в «М. Видео» находится в свободном доступе, а это значит, что его можно самостоятельно изучить и протестировать.

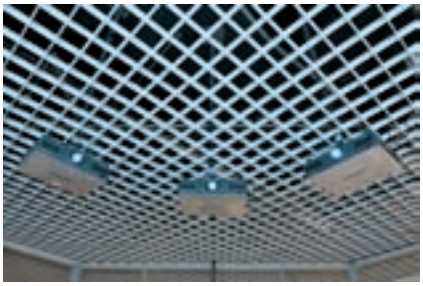
Особое место занимает Hi-Fi отдел, где вниманию клиентов «М. Видео» представлено многообразие компонентов, аксессуаров, вариантов «готовых решений», а также систем «мультирум», а опытные продавцы-консультанты помогут сделать Вам правильный выбор, учитывая параметры вашего помещения и технические характеристики интересующих вас компонентов.

Магазин «М. Видео» в «МЕГА-Белая Дача» работает до 22.00, но необходимо отметить, что 10 магазинов «М. Видео» в Москве работают круглосуточно. Базовый ассортимент магазина «М. Видео» составляет более 20 тыс. наименований бытовой техники и электроники от ведущих мировых производителей, не считая 7 тыс. наименований медианосителей. К выбранной технике Вы всегда сможете приобрести необходимые аксессуары.

Операторы единой круглосуточной информационной службы «М. Видео» по телефону (495) 777–777–75 подскажут вам о наличии того или иного товара в магазинах, о его технических характеристиках, о проходящих рекламных акциях в магазинах «М. Видео».

На снимках: магазин «М.Видео», расположенный по адресу: 1-й Покровский проезд, д.5 «МЕГА-Белая Дача»

БРЕНДЫ: Arcam, Atacama, Bandridge, BenQ, BBK, Bose, Cambridge Audio, Daewoo, Denon, Draper, Energy, Fischer Audio, Harman/Kardon, Hyundai, JBL, JVC, InFocus, Ixos, LG, Monitor Audio, Odeon, Optoma, Panasonic, Philips, Pioneer, Polar, Procolor, Samsung, Sanus, Sennheiser, Sharp, Shinco, Sony, Toshiba, Yamaha, Ultimate



Телефон: (495) 777-777-5
(единая круглосуточная справочная служба)
Веб-сайт: www.mvideo.ru

Плазменные телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Conrac DesineLine Milos 50HD		50	1412x813,6x280,5	1366x768	1200	10	10000:1	•	2			•	•	★★★★★	Ноябрь '07
Conrac Syros 42HD	77000	42	1030x730x280	1024x768	1100	10	10000:1	•	•	•				★★★★☆	Апрель '08
Hantarex PD-50 SG-TV	160000	50	1216x744x99	1366x768	1500	2x7	15000:1	•	2			3		★★★★☆	Ноябрь '07
Hitachi P42A01A	47000	42	1067x781x366	1024x1080	1400	2x10	10000:1	2		•		2		★★★★★	Апрель '08
Hitachi P50X1A	130000	50	1250x823x129	1920x1080	1100		10000:1	•				3		★★★★★	Ноябрь '07
LG 42PC5R	от 35000	42	1048x766x310	852x480	1500	2x10	10000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Апрель '08
Panasonic TH-42PY70	72800	42	1134x688x330	1920x1080		2x10	5000:1	•	2	•		2		★★★★★	Апрель '08

Функциональное оснащение панели включает все самые современные достижения компании в области телевизионных технологий: матрицу Full HD, технологию VIERA PRO2

Philips 42PFP5332/10	36000	42	1047x764x264	1024x768	1500	2x10	15000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Апрель '08
Pioneer PDP-4280 XD	62000	42	1040x679x115	1024x768		2x17	16000:1	•	3	•		3		★★★★★	Апрель '08
Pioneer PDP-508 XD	115000	50	1224x717x115	1366x768		2x17	16000:1	•	3			3		★★★★★	Ноябрь '07
Pioneer PDP-607XD	240000	60	1470x880x118	1366x768	1000		4000:1	•	3	•		2		★★★★★	Июнь '07
Pioneer PDP-LX6090	250000	60	1465x876x94	1920x1080		2x18		•	3	•		3		★★★★★	Июнь '08
Rolsen RP-50H30	48990	50	1220x860x150	1366x768	1500	2x7	10000:1	•	2	•		•		★★★★☆	Апрель '08
Samsung PS-42 Q91HR	39990	42	1055x759x316	1024x768	1500	2x10	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Апрель '08
Samsung PS-50A470P1	54490	50	1289x320x804	1365x768	1500	2x12	30000:1	•	2	•		3		★★★★★	Июнь '08
Samsung PS50A550S1	109990	50	1230,3x95x769,8	1920x1080	1300		30000:1	2		•		3		★★★★★	Май '08
Samsung PS-58P96FD	199990	58	1465x905x345	1920x1080	1000	2x15	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Ноябрь '07

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
BBK LT-3215S	21000	32	820x240x628	1366x768	400	2x6	1000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Март '08
BBK LD 1906X	10000	19	498x82,5x371	1440x900	300	2x2	700:1							★★★★☆	Июль '08
Conrac DL Evia-42	75000	42	1018x739x269	1920x1080	500	10	3000:1	•	2	•		4	•	★★★★☆	Февраль '08
Hitachi L32S01A	30900	32	790x602x365	1366x768	500	2x10	10000:1	2		2		3		★★★★☆	Март '08
JVC LT-42S90	75000	42	981x627x74	1920x1080	500	2x10	7500:1	•	2			3		★★★★★	Май '08
LG 32LB75	29990	32	806x620x284	1366x768	500	2x7	8000:1	•	•	•		3		★★★★☆	Март '08
LG 42LF75	53000	42	1031x780x334	1920x1080	500	2x7	10000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Май '08
LG 42LG6000	71990	42	1037,8x796,4x379,5	1920x1080	500	2x10	50000:1	•	2			4		★★★★★	Июль '08
Metz Clarus 32 ML LCD TV	76328	32	78,4x61,5x21	1366x768	500	2x7	1000:1	•	2	•		•	•	★★★★★	Август '08
Metz Primus FHDTV	206293	42	1155x783x270	1920x1080	500		4000:1	•				3	•	★★★★★	Июль '08
Panasonic TX-R32LX700	34000	32	836x592x248	1366x768		2x10	8500:1	•	2	•		3		★★★★☆	Март '08
Panasonic TX-R37LZ85	70000	37	943x648x295	1920x1080		2x10	10000:1	•	2	•		3		★★★★★	Май '08
Philips 32PFL9632D/10	42000	32	823x601x219	1366x768	550	2x8	8000:1	•	2	•		3		★★★★★	Март '08
Philips 42PFL9732D/10	75000	42	1060x740x256	1920x1080	550	2x8	8000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Май '08
Rolsen RL-32B02	20990	32	798x614x240	1366x768	400	2x6	900:1	•		•		2		★★★★☆	Июнь '08
Rolsen RL-32D60D	24990	32	815x660x315	1366x768	500	2x10	1000:1	•	2			•		★★★★☆	Март '08
Rolsen RL-42D70F	34000	42	1073x840x327	1920x1080	500	2x10	800:1		2	•		3		★★★★☆	Июль '08
Samsung LE-52A656A1F	106990	52	1276x326x866	1920x1080	550	2x10	50000:1	•	2	•		4		★★★★★	Август '08
Samsung LE40M87BD	49970	40	971x300x687	1920x1080	550	2x10	15000:1	•	2	•	•	3		★★★★★	Май '08

Предельная четкость, неимоверный объем, сочные краски и глубина — продемонстрированное телевизором изображение настолько завораживает, что запросто может поспорить с лучшими представителями плазменной технологии

Samsung LE46A650T	110000	46	1131x94,5x714	1920x1080		2x10	50000:1	•	2	•		4		★★★★★	Апрель '08

ЖК-телевизоры

	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Samsung LE46A656A1F	109990	46	1106x768x326	1920x1080	550		50000:1	•	2	•		3		★★★★★	Июль '08
Sharp LC-37WD1RU	44000	37	913x655x293	1366x768	450	2x10	3000:1	•	2	•	•	2		★★★★★	Апрель '08
Sharp LC-42XL2RU	68000	42	1004x646x95,8	1920x1080	450	2x15	10000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Май '08
Sony KDL37V4500	43000	37	920x649x279	1366x768		2x10	22000:1	•	2	•		3		★★★★★	Август '08
Sony KDL-40V4000	43000	40		1920x1080			33000:1	•	2		•	3		★★★★★	Июль '08
Sony KDL-40X3500	85000	40	1111x717x322	1920x1080	500	2x11	18000:1	•	2			3		★★★★★	Май '08
Toshiba-46XF351PR	79000	46	1070x713x302	1920x1080		2x10	10000:1	•	2	•		3		★★★★★	Август '08
Toshiba 42 Z3030 DR	60000	42	1020x701x353	1920x1080	500	2x10	1000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Май '08
Xoro HTC 2010W	13000	20	654x195x483	1680x1050	450	2x3	600:1		•	•				★★★★★	Март '08

Комплекты акустики

	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	Оценка	Публикация
Acoustic Energy Aegis Neo	63560	2,5	14	25-200	90	8	2	9	25-150	8	2	6	25-150	89	8	200		★★★★★	Июль '08
Atlantic Technology FS-4000	42000	2	12,3	125	89	8												★★★★☆	Июль '08
Audio Pro Evo DC	35000	2	11	25-125	89	8	2	6	25-100	8	2	3,5	25-100	88	8	175		★★★★☆	Июль '08
Audiovector S-series Avantgarde	599960	3	22	300	91	8	2	15	300	8	2	12	180	87	8	400		★★★★★	Апрель '08
Boston Horizon	63410	2,5	8,9	15-200	89	8	2	5	15-175	8	2	2,9	10-125	89	8	250		★★★★★	Июль '08
Boston TVee Mode Two	18870		3,9															★★★★★	Март '08
B&W (685, 686, HTM62, ASW 608)	70165	2	7	30-100	88	8	2	9,1	25-120	8	2	4,9	30-100	84	8	200		★★★★★	Июль '08
Canton DM 1	44900		7,5														350	★★★★★	Август '08
Cerwin-Vega (VE-15, CLS-6C, CLS-10, CLS-15S Sub)	66792	3	28,9	400	95	8	2	11	125	8	2	22	200	90	8	200		★★★★☆	Июль '08
DALI Concept	49986	2,5	14,2	30-150	91	8	2	6,6	25-120	8	2	6,3	40-120	87	8	160		★★★★☆	Июль '08
Definitive Technology Mythos SSA-50	36000	2	4,52	20-200	90	8												★★★★☆	Июль '08
ELAC (FS 68, CC61, BS 63, SUB 50 ESP)	57240	3	20,5	20-180	89	6	2	7,5	20-150	6	2	6,4	20-120	88	6	200		★★★★☆	Июль '08
Energy Reference Connoisseur Series	78168	2,5	18,6	200	91	8	3	11	200	8	2	12,7	175	88	8	400		★★★★☆	Июль '08
Energy Take Classic	19000			100	89	8			100	8			100	89	8	200		★★★★☆	Март '08
JAMO (C 607, C 60 Cen, C 60 Sur, Sub 550)	56635	3	20,5	150	89	6	2	6,3	140	6	3	4,2	100	87	6	550		★★★★★	Июль '08
KEF KHT 3005 SE	57950	2	2,1	10-100	88	8	2	2,9	10-100	8	2	2,1	10-100	88	8	250		★★★★☆	Июль '08
Klipsch Reference	110649	2	24,5	125-600	97	8	2	14,5	125	8	2	6,8	400	95	8	350		★★★★★	Май '08

Акустике Reference, обладающей эталонным чувством воспроизведения киноматериала, вполне подвластны и большие по объему помещения

Magnat Quantum	63140	3	23,1	350	93	4-8	2	10	300	4-8	2	7,7	180	91	4-8	260		★★★★☆	Июль '08
Marantz ES7001	46800		12	26	100													★★★★☆	Июнь '08
Mirage Nano 5.1 HGB	26000		1,3	100	87	8		1,5	100	8		1,3	100	87	8	100		★★★★★	Май '08
Mirage Omni	59617	2,5	15,5	10-150	90	8	2	6,5	10-100	8	2	7	10-100	87	8	200		★★★★★	Июль '08
Mission Mv (Mv-6, Mv-c, Mv-2)	14700	2		25-125	89	8	2		25-150	8	2		25-100	86	8			★★★★★	Август '08
Morel Applause MK II	69910	2	1,3	до 150	85	8	2	1,3	до 150	8	2	1,3	до 150	85	8	100		★★★★★	Февраль '08
Philips HTS8100 Cineos	38000	2	7,2			6												★★★★☆	Февраль '08
Polk Audio RTi	64130	2	18,1	20-250	90	8	2		20-180	8	2	4,54	20-125	88	8	360		★★★★☆	Июль '08
Polk Audio SurroundBAR 50	34000	2	9,5	150	90	8												★★★★★	Май '08
PSB Image	67684	2,5	22,3	10-200	94	6	2	11,4	10-175	8	2	8,2	10-200	93	6	350		★★★★★	Июль '08
RBH (TK5CT, TK 515 C, TK-5C, PC-10)	76818	3	18	70-150	87	8	2	7,7	60-120	8	2	5	50-100	86	8	100		★★★★★	Июль '08
Sony Bravia RHT-G800	32990	2	59	470		6												★★★★☆	Февраль '08
Sven HT-500	9000			28	89	6			28	6			28	89	6	60	200	★★★★★	Май '08
Swans T700HT	59950	3	28,6	120	88	6	2	9	120	4	2	5,6	60	87	8			★★★★☆	Апрель '08
Xoro HSD 6040	5000			30					50				30			80		★★★★☆	Май '08
Xoro HXS 535	3800	2	2,2			4	2	3,5		4	2	2,2			4		5x30+65	★★★★☆	Март '08
Yamaha YSP-4000	42000	2	16	120		4												★★★★★	Февраль '08

Рекордеры

	Цена, руб.	Запись DVD-R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ТБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
BBK DW-9955K	10000	•	•	250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Апрель '07
LG HDRF899X	11000	•	•	250	•	•	•	2		•			•	•	★★★★☆	Апрель '07
Panasonic DMR-EH68EE-K	16800	·	•	320		2		•	•		•			•	★★★★★	Июль '08
Philips DVD R 3460H	15000	•	•	250		•	•	•		•			•		★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-LX60	20000	•	•	250		2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Сентябрь '07
Pioneer DVR-LX70D	39990	•	•	500		2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '08

Топовый HDD/DVD-рекордер Pioneer отличается завидной функциональностью — причем безо всяких компромиссов

Samsung DVD-HR735	11000		•	160	•		•	•	•	•	•		•	•	★★★★☆	Апрель '07
Sony RDR-HX1020	18000	•	•	250	•	•		•	•		•		•	•	★★★★★	Апрель '07
Xoro HVR-5500	6500	•		160	•	•	•	•	•	•			•	•	★★★★☆	Апрель '07

DVD-проигрыватели

	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Adcom GDV-870	20000	•	•		•	•	14/108	24/192			•		•	•	•	•		★★★★☆	Октябрь '07
BBK DV925HD	4250	•	•		•	•	12/108	24/192		•	•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Апрель '08
Cambridge Audio Azur 540D v.2.0	12000	•	•				12/54				•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Февраль '08
Denon DVD-1740	7800	•			•	·	12/108	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★☆	Апрель '08
Denon DVD-2930	24000		•	•	•	•	12/216	24/192			•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июль '07, Октябрь '07
Denon DVD-3930	32867	•	•	•			11/216	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июнь '07
Dune HD One	13500	•					12/148,5	24/192	•		•		•	•		•		★★★★★	Июль '07
Harman/Kardon DVD 29	8500	•	•				10/27	24/192	•		•		•	•	•	•		★★★★★	Январь '08
Harman/Kardon DVD 37	8490	•	•		•	•	10/54	24/192			•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Апрель '08
Hyundai H-DVD5049-N	2000	•					12/108	24/192	•	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Октябрь '07
JVC XV-N652SER	3000	•			•	•	14/108	24/192			•	•		•	•	•		★★★★☆	Апрель '08
LG DGK777	2290						12/108	24/192	•	•	•	•						★★★★☆	Май '07
Marantz DV3002	7700	•			•		12/108	24/192			•	•	•	•	•			★★★★★	Апрель '08
Marantz DV6001	20302	•	•	•			12/216	24/192	•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Ноябрь '07
Marantz DV-7001	29000	•	•	•	•	•	12/216	24/192	•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '07
McIntosh MVP 871	177000		•	•			12/216	24/192	•									★★★★★	Январь '08
NAD T515	12120	•					6x14/165	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
NAD T585	29000	•	•	•	•	•	12/216	24/192			•		•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Onkyo DV-SP405	8500	•			•	•	12/108	24/96			•	•		•	•			★★★★☆	Апрель '08
Onkyo DV-SP504	16656				•	•					•		•	•	•	•	•	★★★★☆	Ноябрь '07
Panasonic DVD S-54	3000	·			•	•	12;108	24;192	PAL/NTSC		•	•	•	•				★★★★★	Июль '08
Parasound D200	40000	•	•	•	•	•	12/216	24/192			•		•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Pioneer DV-600	4000	•	•	•	•		12/108	24/192			•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Апрель '08
Pioneer DV-LX50	14990	•	•	•							•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Февраль '08
Rolsen RDV-4003	2300				•				•		•		•	•	•	•	•	★★★★☆	Декабрь '07
Rotel RDV-1062	38400		•				12/108		•		•		•	•		•		★★★★☆	Декабрь '07
Rotel RDV-1093	50000	•	•		•	•		24/192			•			•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Samsung 1080P7	3900	•			•		12/108	24/192			•	•	•	•	•	•		★★★★☆	Апрель '08
Samsung DVD-F 1080	3500						14;108	24;192	PAL/NTSC		•		•	•	•	•		★★★★★	Июнь '08
Sherwood SD-871	26200	•	•	•							•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Декабрь '07
Sony DVP-NS308	1990	•			•	•	12/108	16/192	–			•						★★★★★	Май '08
Sony DVP-NS78H	3400	•		•	•	•	12/108	24/192			•	•		•	•			★★★★☆	Апрель '08
Toshiba SD-K770	2800						14/108	24/192	NTSC		•	•		•				★★★★☆	Май '07
Xoro HSD 2141	1100								•		•	•	•		•		•	★★★★★	Февраль '08
Xoro HSD 8430	2000	•	•				14;108	24;192	PAL/NTSC		•	•	•	•		•		★★★★★	Июль '08
Yamaha DVD-S2700	25000	•	•	•	•	•	12/216	24/192			•	•	•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Yamaha DVD-S661	5300	•			•		12/108	24/192			•	•	•	•	•			★★★★★	Апрель '08

Yamaha DVD-S661 выполняет апскейлинг стандартной картинки до разрешения Full HD, читает все основные форматы сжатого аудио и видео, поддерживает функцию JPEG HD и имеет разъем USB, позволяющий слушать музыку, смотреть кино и разглядывать фото прямо с флешки или любого другого внешнего хранилища данных

ДК в одной коробке

	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
BBK DK2871 HD	10490	•	•	•		•	•	4x50+40+80	–	•	•	•	•	–	★★★★☆	Май '08
Bose Lifestyle 48 Series IV	215900				•		•	5x40+100	•	•	•	•			★★★★★	Февраль '08
Harman/Kardon HS 200	32490				•	•	•	2x120+200		•	•	•	2		★★★★★	Февраль '08
KEF KIT 120	68090									•	•	•	•		★★★★★	Август '08
LG XH-T752TP	28600	•			•	•	•	5x110+150	–	•	•	•	•		★★★★★	Август '07
LG XH-T9029	16990	•	–	•		•	•	5x100+200	–	•	•	•	•	–	★★★★★	Май '08
LG XH-TK762TZ	16990				•	•	•	5x100+200		•	•	•	•		★★★★☆	Февраль '08
Panasonic SC-NC9 EE-K	23000				•	•	•	5x95+115	–		•	•			★★★★☆	Январь '08
Panasonic SC-PT560 EE-K	15490	–	–	•		•	•	4x125+250+250	–	–	•	•	•	–	★★★★★	Май '08
Panasonic SC-PTX50 EE-K	19990			•	•	•	•	140		•	•	•	•		★★★★☆	Июль '08
Philips HTS3548	11875	–	–	•		•	•	4x125+250+250	–	–	•	•	•	–	★★★★★	Май '08

Очень стильный дизайн, органично вписывающийся в самый современный интерьер, плюс отличное изображение и аккуратный фактурный саунд в кино

Philips HTS9800W/12	45000		•		•		•	3x125+2x85+105+150	–	•	•	•			★★★★☆	Декабрь '07
Pioneer DCS-375K	12747	–	–	•		•	•	5x60+60	–	•		•	•	–	★★★★☆	Май '08
Pioneer LX01	60000			•	•		•	400		2	2	•	2		★★★★★	Март '08
Samsung HT-BD2	44990							7x135+150			•	•			★★★★★	Март '08
Samsung HT-TX250T	14597	•	–	•		•	•	5x100+100	–	–	•	•	•	–	★★★★☆	Май '08
Supra SHT-508 XKII	7038	•	•	•	•	•				•	•				★★★★★	Июнь '07
Xoro HSD 6010	3750				•	–		4x15+30+30	–	•	•	–			★★★★☆	Октябрь '07

Источники HD-видео

	Цена, руб.	Воспроизведение	Поддержка	Поддерживаемые разрешения	Поддерживаемые форматы многоканального звука	Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Компонентный выход	Композитный выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
LG BH-100	40000	BD-ROM, BD HYBRID Disc, BD Double Layer, HD DVD, DVD Video; DVD-R/RW(V), DVD+R/RW, DVD+RW DL	VC-1, MPEG-2, H.264	576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS			•	•		•	•	•			Декабрь '07
Onkyo DV-HD805	54585	HD DVD, DVD-Video, DVD-R/RW, DVD-R DL, CD, CS-R/RW		до 1080p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD	12/297	24/192	•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Январь '08
Panasonic DMP-BD30EE-K	17500	BD-ROM, BD-R/RE, DVD-RAM, DVD±R, DVD±RW	MP3, JPEG, AVCHD	до 1080p//24fps		12/148	24/192	•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Июнь '08
Pioneer BDP-LX70	54000	Blu-ray диск (BD-ROM), DVD-Video, DVD-R/-R DL, DVD-RW (режим Video)	DVD-Video, CD-DA, WMV, MPEG-2, JPEG, MP3, WMA	480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p	Dolby Digital (5.1 каналов), Dolby Digital Plus, DTS, Dolby TrueHD		24/48	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Декабрь '07
Samsung BD-P1400	19990	BD-ROM (Movie), BD-RE, BD-R, DVD-ROM, DVD-RAM, DVD, DVD-R (V Mode Only), DVD-RW (V Mode Only), Audio CD	VC-1, MPEG-2, H.264, MP3	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	10/108	24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Декабрь '07
Sharp BD-HP20RU	14990	BD-ROM/RE/R, DVD-Video, DVD±R/RW, CD-R/RW, CD-DA		480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24fps	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD		24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Февраль '08
Sony BDP-S300	19990	BD-ROM, BD-R/RE, DVD-Video, DVD±R/RW, CD-R/RW, CD-DA	MP3, JPEG	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus		24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Январь '08

Новый Blu-ray-плеер от Sony, невзирая на невысокую цену, отлично работает и поддерживает большинство современных форматов аудио и видео. А роскошный внешний вид сделает его центром внимания в вашем кинозале

Toshiba HD-EP30	17000	HD DVD, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW, CD-R, CD-RW	MP3, JPEG, MPEG-4	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	12/148	24/192	•	•		•	•	•		★★★★☆	Декабрь '07
Toshiba HD-EP35	20000	HD DVD, DVD-V, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW, CD-R, CD-RW	MP3, JPEG, MPEG-4	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD (только ядро), Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	12/148	24/192	•	•		•	•	•		★★★★★	Декабрь '07

Интегральные усилители

	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Arcam FMJ P7	129990	7x150	0,05		430x450x180	35	★★★★★	Декабрь '07
Audio Analogue Prima Settanta	20500	70			210x380x75	7,5	★★★★☆	Июнь '08
Audio Valve Assistant-50	150000	2x50	менее 0,3		420x155x320	18	★★★★★	Октябрь '07
Cambridge Audio Azur 740A	26000	2x100	0,001		115x430x350	10,7	★★★★★	Июнь '08
Cyrus 6 vs2	35700	2x40			75x215x365		★★★★☆	Апрель '07
Musical Fidelity A1008	134970	2x250	0,01		254x125x380	9,7	★★★★★	Август '07
Densen B-110	51000	2x60	менее 0,01		444x310x64	10	★★★★★	Июнь '07
Densen B-130	100700	2x80	0,01		444x310x64	12	★★★★★	Декабрь '07
Exposure XXXV	84434	2x160			115x440x300	11,5	★★★★★	Октябрь '07
Luxman L-505u	72500	2x100			467x179x437	21	★★★★★	Февраль '08

По глубине сцены Luxman L-505F вполне может соперничать с ламповыми усилителями

Marantz PM7001	19000	70	0,01		440x123x364	10,5	★★★★☆	Июнь '08
Musical Fidelity A5.5-INT	69910	2x250	менее 0,01		440x125x400	16,6	★★★★★	Август '08
NAD C315BEE	8290	130	0,02		435x80x292	6,5	★★★★★	Март '08
NAD C355BEE	16120	140	0,02		435x130x338	8,5	★★★★☆	Июнь '08
Onkyo A933	20500	80	0,08		103x275x328	7,5	★★★★★	Июнь '08
Pioneer A-A6-J	12400	60	0,05		420x110x359	10	★★★★★	Июнь '08
Rega Brio 3	19400	49			115x430x350	10,7	★★★★★	Июнь '08
Rega Maia 3	44137	2x85			100x435x315	5	★★★★★	Декабрь '07
Rogue Audio Tempest II	89900	90	менее 1		364x175x475	25	★★★★☆	Январь '08
Rotel RA-05	17800	40	менее 0,03		435x72x342	5,9	★★★★★	Апрель '08
Sony TA-F501	19000	50	0,15		280x111x286	4,6	★★★★☆	Июнь '08
Vincent SV-226 MK II	40000	2x200	0,1		430x150x435	20	★★★★☆	Сентябрь '07

Полочные АС

	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Accustic Arts ProLine MKIII	139000	2	Ф	4		от 50		17	420x250x360	★★★★★	Апрель '08
B&W CM1	26304	2	Ф	8	84	до 100	•	6,7	165x280x276	★★★★★	Январь '08
Boston Acoustics Horizon HS60	11610	2	Ф	8	89	10-150	•	4,2	347x254x230	★★★★☆	Февраль '08
Boston Acoustics SoundWare	3645			8	87	15-100		2,22	157x157x167	★★★★★	Январь '08
Canton GLE 403	11450	2	Ф	8	89	90		6,7	360x190x270	★★★★☆	Июнь '08
DALI Ikon 1	13114	2,5	Ф	8	87	до 100	•	5,2	350x150x260	★★★★☆	Январь '08
DALI Motif	13600	2	З	6	89	15-120		3,5	385x157x100	★★★★★	Май '08
Dynaudio 42 SAT Graphite	27360	2	З	4	86	до 150	•	4,2	280x170x166	★★★★☆	Январь '08
ELAC BS123	17685	2	Ф	4		70		5,4	290x175x265	★★★★☆	Май '08
Infinity Cascade Model 5	24966	2	З	8	85	до 150	•	9,3	768x197x216	★★★★★	Январь '08
JAMO C 803 Black Ash	31405	2	Ф	6	87	до 125	•	9,9	380x225x341	★★★★★	Январь '08
Meridian P330	80470	2,5	З	8		100-200			821x326	★★★★★	Июль '08
Monster THX SL100-MTR	15494	2	Ф	4	89	до 200	•	6,8	340x241x353	★★★★☆	Январь '08
Polk Audio LSi7	29150	2	Ф	4	88	до 150	•	9,5	346x219x260	★★★★☆	Январь '08
Proficient Audio F-400	19000		Ф	4	86	100			610x191x101	★★★★☆	Июль '08
PSB Synchrony One B	49900	2	Ф	4	88	150		11	364x221x325	★★★★★	Май '08

Звучание у PSB Synchrony One B очень ясное, открытое, предельно насыщенное музыкальными деталями, его динамическая полнота кажется подлинным откровением!

Spendor S3/5se	28525	2	З	8	84	15-150		4,7	305x165x190	★★★★☆	Апрель '08
Tannoy Revolution Signature DC6	50000			8	88	20-150		7,2	365x226x225	★★★★★	Апрель '08
Terra Speakers AC.15	21570	2	З	8	89	125		4,6	263x231x212	★★★★☆	Апрель '08

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность , Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалиб-ровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Cambridge Audio Azur 540R v.3.0	20000	6x80	DTS-ES, Dolby ProLogic II, DTS NEO:6	–	–	–	4	4		6	3	2	2	2	430x150x350	9,6	★★★★★	Февраль '08
Cambridge Audio ASUR 640	32000	7x100	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			–	5	6	•	8	5	3	5	3	425x150x420	15	★★★★☆	Август '08
Harman/Kardon AVR 350	28500	5x55	Dolby Digital,ProLogic II, DTS, Dolby Digital EX, DTS 96/24, DTS-ES6.1 Matrix, DTS-ES6.1 Discrete												165x440x382	14,4	★★★★★	Январь '08
Harman/Kardon AVR-645	32850	7x75	Dolby Digital, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6, Dolby Virtual Speaker, Dolby Headphone			·	3	2	·	2	6	3	6	3	440x165x435	19,9	★★★★☆	Август '08
Marantz SR4002	23500	7x80	Dolby Digital EX, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic IIx, Circle Surround II			•	2	2	•	7	4	3	4	2	160x440x338	11,4	★★★★☆	Январь '08
Marantz SR5002	29438	7x90	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24			•	3	2	•	5	3	3	3	3	440x384x160	12,3	★★★★☆	Февраль '08
Marantz SR7002	50250	7x110	Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS HD Master, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24, DTS, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	3	3	•	6	4	4	4	4	440x184x396	15	★★★★☆	Август '08
Marantz SR8002	72449	7x160	Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS HD Master Audio			•	3	4	•	6	4	2	3	2	440x345x170	15	★★★★★	Апрель '08
NAD T755	39650	5x80	Dolby Digital, DTS, EARS				3	4			5	3	5	3	435x146x349	15,9	★★★★★	Июль '08
NAD T 765	52650	7x80	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	–	–	•	3	4	•	7	6	3	6	3	435x155x382	17,3	★★★★☆	Август '08
Onkyo DR-S501	19374	2x50	Dolby Digital, DTS Digital Surround, DTS 96/24				•	•		•					435x90x415	8,6	★★★★☆	Февраль '08
Onkyo TX-SR705	35000	7x160	DTS HD Master Audio, DTS HD High-Resolution Audio, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS NEO:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby ProLogic IIx			•	3	2	•	5	4	3	4	3	435x174x377	12,8	★★★★★	Май '08

Onkyo TX-SR705 оснащен самыми передовыми технологиями и готов к работе с новейшими источниками и средствами визуализации

Onkyo TX-SR805S	48700	7x180	Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS HD Master Audio, DTS HD High-Resolution Audio, Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	3	2	•	2	6	3	6	3	435x194x459	23,3	★★★★★	Август '08
Pioneer VSX-LX70	32800	7x180	Dolby Digital Plus, Dolby True HD, Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS HD Master Audio, DTS HD High-Resolution Audio, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	2	5	•		7	3	5	4	420x187x459	17	★★★★★	Август '08
Sony STR-DA5300ES	44500	7x120	Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS HD, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, Dolby Digital, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	3	4	•	7		3	5	6	430x171,5x424,8	16	★★★★☆	Август '08
Yamaha RX-V3800	49200	7x140	Dolby True HD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby Digital, DTS HD Master Audio, DTS HD High-Resolution Audio, DTS 96/24, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	3	5	•	4	6	3	6	4	435x171x438	17,4	★★★★★	Август '08
Yamaha RX-V863	28300	7x105	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS, DTS 96/24, DTS HD Master Audio, DTS HD High-Resolution Audio			•	2	3		6	4	3	4	3	435x171x393	11,9	★★★★★	Август '08

AV-процессоры

	Цена, руб	Dolby Digital EX	DTS-ES	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1CH вход	Стерео вход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	7.1CH выход	Стерео выходы	Композитные выходы	Компонентные выходы	S-Video выходы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Arcam FMJ AV9	175990			•	нет	5	2	•	8	5	3	5	•		•	2	•	•	•	433x360x130	9	★★★★★	Декабрь '07
Classe Audio Delta SSP-300	172197		•			4	2	•	11	4	3	5	–	•	•	4	4	•	3	445x121x419	14	★★★★★	Август '07
Lexicon MC-4	133000		•			4	4		8	5	3	5	–	–	•	–	•	•	•	440x97x377	7,6	★★★★★	Август '07
McIntosh MX 136	306000	•	•																	445x121x476	14,1	★★★★★	Январь '08
Myryad MXD4000	126100		•			4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	2	4	•	4	436x95x343	7	★★★★★	Август '07
NAD M15	89050	•	•	•	нет	4	4	•	10	8	3	8	2	2	•	4	2	2	•	435x133x355	13,3	★★★★★	Август '07
Parasound Model 7100	93015	•	•	•	нет	4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	3	4	•	4	150x437x406	8,2	★★★★★	Август '07
Primare SP31	132000	•	•		•	5	2	•	3	4	2	3	•	•	•	•	2	•	2	430x385x100	10	★★★★★	Март '07
Rotel RSP-1068	46750			–	•	3	2	•	8	5	3	5	•	•	•	4	4	•	4	432x122x341	8,4	★★★★★	Август '07
Rotel RSP-1098	96500		•			5	3	•		5	4	5	2	2	•	5	4	•	4	432x164x435	15,7	★★★★☆	Август '07
Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5	154000	•	•	•	нет	6	4	•	9	6	3	6	•	–	•	7	3	2	3	432x140x415	10	★★★★★	Август '07

Портативные DVD-плееры

	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
BBK DL376SI	5200	7		•	MMC, SD, MS	•		•		•	•	•	3	224x163,6x41,7	0,775	★★★★☆	Июнь '08
LG DP-392N	8990	8	•	•	MMC, SD, MS	•		•				•	3,5	231x145x40,2		★★★★★	Июнь '08
Nexx NDV-9300	6500	9	•	•				•			•			253x194x34	1,11	★★★★☆	Июнь '08
Odeon PDP-9T	6800	8,5	•	•	MMC, SD, MS	•					•			230x187x35	1,4	★★★★☆	Июнь '08
Panasonic DVD-LS83EE-K	6200	8,5	•					•				•			1,02	★★★★★	Июнь '08
Panasonic DVD-LS86EE-K	10990	8,5	•										13		1,123	★★★★★	Апрель '08

Видеотракт этого малыша оснащен вполне взрослым видеоЦАПом с параметрами 12 бит/108 МГц. Для борьбы с шумами компрессии плеер имеет встроенный шумоподавитель

Philips PET830	10990	8,5	•	•		•		•		•	•	•	3	255x170x31	0,97	★★★★★	Июнь '08
Rolsen RPD-7D03	4490	7	•			•		•			•	•	3	194x152x30	0,94	★★★★☆	Июнь '08
Sony DVP-FX-720	6500	7	•	•		•		•			•	•	5	190x149,5x31,5	0,73	★★★★☆	Июнь '08
Toshiba SD-P120DT	12490	11,8	•		MMC, SD, MS	•		•						342x324x62	3,4	★★★★★	Июнь '08
Toshiba SD-P1900	6000	9				•		•				•		173x38x104		★★★★★	Июнь '07
Velas VDP-724B	6500	7,2	•			•		•				•				★★★★☆	Июль '07
Xoro HSD 7100	3500	7	•			•	•			•	•			205x38x164	0,775	★★★★☆	Июнь '08

Проекторы

	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Acer PH530	32500	DLP	DLP DMD	1280x720	1000	2500:1	4,3	•	•	•	•		283x256x104	2,7	★★★★☆	Январь '07, Октябрь '07
BenQ W10000	310000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1200	10000:1	2,8	3	•		•		492x195x393	9,5	★★★★★	Май '07, Июль '07
Epson EMP-TW2000	162500	LCD		1920x1080	1600	50000:1	3,3	•	•	•	2	–	406x124x310	5,6	★★★★★	Март '08
Epson EMP-TW980	95000	LCD		1920x1080	1200	10000:1		•	•		•		310x406x124	5,6	★★★★★	Июль '08
Epson EMP-TWD10	40000	LCD		1280x720	1200	1000:1	0,73	•	•	•	•		330x260x183	6,9	★★★★★	Февраль '08
Hitachi CP-A100	87000	LCD		1024x768	2500	400:1		•	•				397x129x356	5,9	★★★★★	Август '08
InFocus Play Big IN82	176000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1500	12000:1	4,4	•	•		•	2	476x148x432	6,4	★★★★★	Январь '08, Март '08
InFocus PlayBig IN83	192300	DLP	DarkChip4	1920x1080	1600	5000:1	5	•	•		•	•	476x148x432	6,4	★★★★★	Май '08
InFocus X6	20000	DLP		800x600	2000	1800:1	3,9		•				272x90x205	2	★★★★☆	Февраль '08
InFocus X10	70990	DLP	DarkChip1		1200	7500:1		•	•		•		142x432x476	6,4	★★★★☆	Август '08
JVC DLA-HD100	301000	D-ILA		1920x1080	600	30000:1	3,2	•	•	–	2	–	455x419x173	11,6	★★★★☆	Март '08
LG AN110B	53000	DLP		1280x768	1000	2500:1	4	•	•	•	•		443x254x94	4,5	★★★★☆	Октябрь '07

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Marantz VP-11S1	625000	DLP	DarkChip3	1920x1080	700	6500:1	3,4	2	•	•	2	–	405x481x158	13	★★★★★	Июль '07
Meridian/Faroudja D-ILA1080MF1	927000	D-ILA		1920x1080		2500:1	3,6						513x559x194	17	★★★★★	Сентябрь '07
Mitsubishi HC6000	130000	LCD		1920x1080	1000	15000:1	3,3	•	•	•	2	–	352x334x125	5,6	★★★★☆	Март '08
Optoma HD800X	75800	DLP		1920x1080	1200	5000:1	3,5	•	•		2	•	411x116x311	4,5	★★★★★	Апрель '08
Optoma HD81	199000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1400	10000:1	4,3	•	3	•	3	–	411x116x311	4,5	★★★★☆	Июль '07
Optoma MovieTime DV11	36770	DLP	DarkChip2	800x600	1600	2200:1	3		•				368x273x117	3,5	★★★★★	Октябрь '07
Optoma ThemeScene HD75	45740	DLP	DarkChip2	1280x720	1400	5000:1			•	•	•	•	222x295x96	2,9	★★★★☆	Июнь '08
Panasonic PT-AE1000E	133600			1920x1080	1100	11000:1	3,6	•	•		•		460x300x130	7,2	★★★★★	Апрель '07, Июль '07
Panasonic PT-AE2000E	125000	LCD		1920x1080	1500	16000:1	3,3	2	•	•	3	–	460x300x130	7,2	★★★★★	Февраль '08, Март '08

Контрастность у Panasonic PT-AE2000E производит настолько сильное впечатление, что лавры микрозеркальных технологий начинают опасливо трепетать

Panasonic PT-AX100E	50000	LCD		1280x720	2000	6000:1	3,7	•	•		•		395x300x112	4,9	★★★★★	Октябрь '07
Panasonic PT-AX200E	54000	LCD		1280x720	2000	6000:1	3,4	•	•		2		395x300x112	4,9	★★★★★	Март '08
Sanyo PLV-Z2000	100000	LCD		1920x1080	1200	15000:1	3,1	2	•	•	2	–	345x399x145		★★★★★	Январь '08, Март '08
Sanyo PLV-Z5	53000	LCD		1280x720	1100	10000:1	3,1	2	•		2		382x304x127	5	★★★★★	Октябрь '07
Sharp XV-Z21000	324000	DLP		1920x1080	1000	12000:1	3,5	2	•	–	2	•	475x187x410	9,4	★★★★☆	Июль '07
SIM2 C3X 1080P	1156000	DLP	DarkChip4	1920x1080	2500	10000:1		•		•	2		435x190x430	11	★★★★★	Июнь '08
SIM2 Domino 10	108000	DLP	DarkChip2	1280x768		2000:1		•	•	•	•	•	411x116x311	4	★★★★☆	Январь '08
SIM2 Domino 80H	246000	DLP	DarkChip3	1920x1080		4000:1	3,6	•	•	•	•	–	350x173x318	5	★★★★★	Июнь '07, Март '08
SIM2 Grand Cinema HT380	400000	DLP	DarkChip3	1920x1080		5000:1		•	•	•	•		350x173x318	5,8	★★★★★	Март '08
Sony BRAVIA VPL-VW200	488000	LCD		1920x1080	800	35000:1	3,3	•	•	•	2	–	496x574x175	20	★★★★★	Март '08
Sony VPL-VW50	170000	LCD		1920x1080	900	15000:1	3,2	•	•	•	2		471x395x174	11	★★★★★	Июнь '07, Июль '07

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Atlantic Technology 10e CSB	45500		180	40-140		559x496x305	16	★★★★★	Июнь '08
Definitive Technology PowerField ® SuperCubes ™ II	31600	1x8	1250	14-200		300x300x309	17	★★★★★	Июль '07
Dynaudio SUB 300	38000		250	60-100		320x338x466	19,1	★★★★★	Май '07
Final Sound S220	48300		220	20–200		365x365x365	25	★★★★☆	Июнь '07
Heco Metas 30A	18500		150	22-150		411x510x440	25	★★★★☆	Декабрь '07
KEF HTB2	25650	2x10	250	30–250		390x440x195	11,3	★★★★★	Апрель '07
Miller & Kreisel Sound KX-10 SF	19000	8	150	35-200		349x257x254	11,3	★★★★★	Март '07
Morel Octave Subwoofer	58020		250			175x700x325	18		Октябрь '07
Paradigm PS-1000	14000	10	200	20-150		425x387x520	25,5	★★★★★	Март '07
Sunfire SubRosa SRS-210R	120000			18-100		1130x361x88	26,76	★★★★★	Май '08
T+A TalisTLW 4A	105000	2x260	320	22-150		360x480x400	35,5	★★★★★	Март '08

Глубина баса впечатляет! За плотным, текучим, как ртуть, средним басом угадываются даже грозные контуры инфразвука!

Yamaha YST-RSW 300	10500		130	20-160		372x395x428	20	★★★★☆	Сентябрь '07

Усилители мощности	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
ADCOM GFA-7805	74490	5x300	0,012			40	★★★★★	Июль '07
Anthem MCA 50	83200	5x180	0,0015		194x438x445	27,5	★★★★★	Июль '07
Audio Analogue Donizetti Cento	77300	2x100	0,025		445x120x370	16,5	★★★★☆	Июль '07
Burmester 039	525520	5x171			482x216x482	37	★★★★☆	Июль '07
Cambridge Audio Azur 840E	53900	2x200	0,001		148x430x365	19,6	★★★★☆	Июль '08
Copland CVA535	163970	5x125			168x430x420	30	★★★★☆	Март '08
KR Audio A 50	56300	2x50	0,004		365x850x265	7	★★★★★	Октябрь '07
Lexicon GX-7	93210	7x125	0,05		126x410x435	23,1	★★★★★	Июль '07
Marantz MA-9S2	263000	300	менее 0,01			35,8	★★★★★	Январь '08
NAD M25	89050	7x160	0,03	•	435x200x466	43,7	★★★★★	Июль '07
NAD T955	41570	100	0,03		435x155x365	22	★★★★★	Февраль '08
McIntosh MC 207	246000	7x200			445x240x480	37,6	★★★★★	Январь '08
NAD T975	62400	7x140	менее 0,03		435x180x450	31	★★★★★	Май '08

В усилителе NAD T975 каждый канал представляет собой отдельный блок, и все они даже питаются от разных обмоток трансформатора

Parasound Model 5250	77400	5x250	0,025	•	438x470x194	31.4	★★★★★	Сентябрь '06, Июль '07
Parasound New Classic Model 2125	21570	2x125	0,015	•	437x406x107	12,3	★★★★★	Март '08
Primaluna ProLogue Five	53000	2x36	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Four	40500	2x35	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Seven	49700	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Six	36500	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primare A30.5	99365	5x120	0,08		430x385x175	28	★★★★★	Март '07, Июль '07
Rotel RMB-1077	75400	7x100	0,03		432x72x415	7,8	★★★★☆	Июль '07
Sunfire TGA 5200	100800	5x200	0,5		432x150x424	15	★★★★★	Июль '07
Vincent SAV-P200	110000	200	менее 0,1		430x280x520	45	★★★★★	Май '08

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
AudioWelle Choral 02	128000			8	89					★★★★★	Сентябрь '07
B&W 683	52513	3	Ф	8	90	30-200		26	985x198x340	★★★★★	Ноябрь '07
B&W 684	40000	2,5	Ф	8	90	25-150		18,2	910x198x300	★★★★☆	Апрель '08
Canton CD3500 Wireless	76900	2,5						13,5	1200x125x160	★★★★☆	Февраль '08
DALI Ikon 5	30700	2,5	Ф	8	88	30-125		11,8	810x150x260	★★★★★	Июнь '08
Definitive Technology BP7001SC Bipolar SuperTower	111000	3		8	92	30-600			1200x211x375	★★★★★	Февраль '08
HECO Aleva 400	29750	2,5	Ф	4-8	90	30-200			980x170x270	★★★★☆	Апрель '08
Highland Audio Oran 4303	22330	2	Ф	6	85	10-80	•	10,5	1040x210x230	★★★★☆	Апрель '08
JAMO C457	21000	3	Ф	6	90	150		12,5	1082x209x365	★★★★★	Май '08
JBL TL260	67790	5		8	92	125	•	38,2	1194x508x330	★★★★★	Июль '08
KEF iQ5 Special Edition	23360	3	Ф	8	88	15-130		10,2	815x175x261	★★★★★	Июнь '08
Klipsch Icon XF-48	57529	2,5	З					17,7	1238x178x200	★★★★★	Август '08
Mordaunt-Short Mezzo 6	32990	2	Ф	4-8	89	150		20	1000x220x280	★★★★★	Март '08
Paradigm Millenia 200	25000	2,5	Ф	8	92	130		11,6	1200x130x150	★★★★☆	Апрель '08
Polk Audio RTi A7	35750	3		8	89	20-300		25	1073x225x454	★★★★★	Март '08
ProAC Response TriTower	от 119900	3	Ф	4	90	150		18	1100x140x170	★★★★★	Декабрь '07
Quad ESL-2905	320000			8		до 200		34,8	695x1430x385	★★★★★	Апрель '08
RBH TK5CT	25710	3	Ф	8	87	70-150		18	1079x279x349	★★★★★	Июнь '08
Revox Re:sound H125	170940	3	Ф	4	85	140		26,5	1250x180x250	★★★★☆	Февраль '08
Revox Re:sound S column 02	30000			4	86,5	70		8	104x104x1112	★★★★★	Ноябрь '07
Wharfedale Vardus VR-400	9300	2,5	З	6	90	10-100			1030x223x255	★★★★☆	Август '08

Басовитые напольные колонки C457 из новой серии JAMO призваны стать центральной фигурой музыкальной системы класса Hi-Fi. И надежной опорой для будущего кинотеатра — если вы этого захотите

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

Отменная музыкальность. Благородные формы. Разнообразие вариантов отделки.
Сделано в Германии.
Подробности на сайте www.aswls.ru и у дилеров ASW
ASW
ACCURATE SOUND WAVE
Дуб, орех или... любой вариант отделки на ваш вкус
Потрясающе объёмное звучание, элегантная компактность
серия Opus/06
Серия Genius
Серия Cantius
Серия Opus
БОЛЕЕ 16 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ
HOME SOUND
WWW.HOMESOUND.RU;
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99
реклама

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
AAD	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
	Nirovision	www.nirovision.ru	(495) 921-08-48	
Abbey Road Cable	Homesound	www.abbeyroad.ru	(495) 775-48-98/99	
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Acoustic Solid	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Accustic Arts	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Adcom	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Alcove	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Arcam	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Artison	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Athena	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atlas Cables	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Audes	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Audia Flight	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Audio Design Associates (ADA)	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
AudioWelle	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
ASW	Homesound	www.aswls.ru	(495) 775-48-98/99	
B&K	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Barco	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
Bell'O	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Black Rhodium	Homesound	www.blackrhodium.ru	(495) 775-48-98/99	
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boston Acoustics	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Boulder Amplifiers	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Canton	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Carat	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Cardas Audio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Ceratec	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Chief	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Chord Electronics	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
CinemaTech	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
DAXX	Daxx Group Inc	www.daxx.info	(495) 722-32-77	
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Draper	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Dream Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
DUAL	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
DVDO	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
DVTech	DVTech	www.dvtech.ru	(495) 650-77-00	(495) 764-92-02

Требуются курьеры! Достойные условия.
Классный молодой коллектив.
Звоните: **+7 (495) 780 88 25**
или пишите: **sales@gamepost.ru**

Телефон:
(495) 780-8825
www.gamepost.ru

GAMEPOST

Все цены действительны на момент публикации рекламы

Nintendo Wii

9984 р.

PlayStation 2 Slim

5200 р.

Xbox 360 Premium HDMI RUS

12220 р.

PlayStation 3 (40Gb)

15990 р.

Sony PSP Slim
Base Pack Black (PSP-2008/Rus)

7930 р.

**НЕ СКУЧАЙ!
ДОМА И
В ДОРОГЕ**

ИГРАЙ!

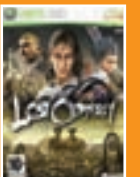
- Принимаем заказы через Интернет и по телефону
- Возможность доставки в день заказа
- Огромный выбор компьютерных и видеоигр

Advance Wars: Dark Conflict
1430 р.

Final Fantasy Crystal Chronicles Ring of Fates
1508 р.

Grand Theft Auto IV
2340 р.

Burnout Paradise
2080 р.

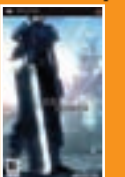


Lost Odyssey
2210 р.

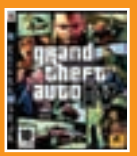
Ninja Gaiden II
1976 р.

Alone in the Dark
2080 р.

God of War: Chains of Olympus
1248 р.



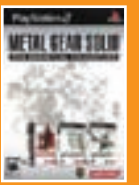
Final Fantasy VII: Crisis Core
1664 р.



Grand Theft Auto IV (PAL)
2340 р.

Soul Calibur IV (US)
2210 р.

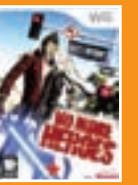
Silent Hill Origins
1300 р.



Metal Gear Solid Essentials Collection
2080 р.

Medal of Honor: Complete Collections
1560 р.

Mario Kart Wii + Wheel
1924 р.



No More Heroes
1924 р.

Battlefield Bad Company Gold Edition
2184 р.

Metal Gear Solid 4: Guns of the Patriots (PAL)
2340 р.

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
EAD	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 146-49-60	(495) 107-96-16
ELAC	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Eltax	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Energy	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Faroudja	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.ru	(495) 721-13-81	
Final Sound	Homesound	www.finalsound.ru		
Fujitsu	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Gershman Acoustics	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
GOO Systems	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Harman Kardon	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Heco	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Highland Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
IC	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Infinity	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Isol-8	Homesound	www.isol-8.ru	(495) 775-48-98/99	
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics	www.ivolgamm.com	(495) 933-3895	
IXOS	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
JBL	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Just Racks	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 983-05-02	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Kenwood	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Kharma	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
KR Audio	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
LAVA Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Legacy	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 612-50-43	
Living Voice	Техно-М	www.techno-m.ru	(495) 254-47-04	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Lutron Electronics	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
MBQuart	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Meridian	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Metonome Technologie	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Middle Atlantic	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72

мой мир@mail.ru

национальная социальная сеть

Мой Мир@Mail.Ru - национальная социальная сеть, где зарегистрированы буквально все: друзья, знакомые, учителя, коллеги, директора банков, политики, музыканты и другие знаменитые люди. Согласно исследованию, все люди на Земле связаны в среднем через 6 рукопожатий. Зарегистрируйся в «Моем Мире» и узнай, с кем ты связан через своих друзей! Проверь, может быть, у тебя получится найти выход на декана своего факультета или кто-то сможет порекомендовать тебя известному продюсеру. Дружи, знакомься, используй свои связи ;)

Нас 25 миллионов. Найди своих!

mir.mail.ru

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Mission	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
MIT	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Mitsubishi	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Monitor Audio	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Monster	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Morel	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Musical Fidelity	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Myryad	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
NAD	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Naim Audio	Эзотерика	www.esoterica.ru	(495) 196-99-31	
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Niveus Media	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Nordost	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
NorStone Design	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Oehlbach	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Parasound	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Philips	Philips	www.philips.ru	(495) 937-94-76	
Phoenix Gold	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Proficient	Homesound	www.proficientaudio.ru	(495) 775-48-98/99	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
PSB Speakers	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Qsonix	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
RBH	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Red Rose Music	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
REL Acoustics	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Richard Gray's Power Company	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Rogue Audio	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Rolsen	Rolsen	www.rolsen.ru	(495) 785-24-33	(495) 797-34-34
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
RTI	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Runco	Maxim	www.runco.ru	(495) 936-26-07	
Russound	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanctuary Audio	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Screen Research	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34
Sherwood	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ТЕПЕРЬ
НАШЕ
gameland tv
круглосуточный телеканал об играх
СМОТРИТЕ В СЕТЯХ:
akado
НТВ ПЛЮС
СТРИМ
Информацию о подключении требуйте у вашего регионального оператора

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Sherbourn	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Shinco	Shinco	www.shinco-dvd.ru	(495) 212-14-31	
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Sonance	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Sonus Faber	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	www.hifiaudio.ru	(812) 325-09-17	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Soundations	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Soundstream	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Stewart	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Street Storm	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Sunfire	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 645-79-31
Synergistic Research	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
T+A	Homesound	www.taelektroakustik.ru	(495) 775-48-98/99	
Tangent	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tannoy	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Terra Speakers	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tidal	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Tivoli Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
TopDevice	Vers	www.topdevice.ru	(495) 740-77-87	(495) 740-77-87
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.com.ru	(495) 937-83-21	(495) 684-58-80
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triad Speakers	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Ultimate	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Universal Remote Control	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Velodyne	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Vincent	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Vidikron	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Wharfedale	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
WireWorld	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Xoro	MAS Elektronik	www.xoro.ru	(495) 730-61-65	(495) 737-80-63
Yamaha	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
ZON	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98

discover OPEL

КЛИКНИ НА ГАЗ!

on-line гонки на www.maxi-racing.ru

ИГРАЙ И ВЫИГРЫВАЙ

СЛЕДИ ЗА ИГРОЙ НА САЙТЕ WWW.MAXI-RACING.RU

ALPINE® представляет on-line игру

WWW.MAXI-RACING.RU

MAXI RACING

Главный приз Opel Corsa

Многочисленные призы от Alpine

Maxi Racing - это виртуальный мир гонок на твоем компьютере!
Хочешь обладать самым крутым гоночным автомобилем? Значит - Maxi Racing для тебя!

В игре у тебя есть возможность купить авто, доработать его по полной и продать дороже, а на вырученные деньги купить новую тачку, ещё круче. Но самое главное: побеждаешь в игре - побеждаешь в реальности! Каждый месяц новые призы! Ты можешь выиграть компоненты Car Audio & Mobile Media от Alpine, страховку РОСНО на свое авто.
А в конце года лучший получит реальный автомобиль - Opel Corsa!

MAXI RACING. ИГРАЙ И ВЫИГРЫВАЙ!
Все подробности игры на сайте www.maxi-racing.ru и www.maxi-tuning.ru

РОСНО в составе Allianz

MAXI tuning

msn.ru msn

DVDXPERT

ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Уникальное предложение для жителей Москвы (в пределах МКАД)!

Возможность получать журнал из рук в руки с курьером.

Выгоды курьерской доставки:

– Сокращение сроков доставки. Доставка курьером до 3 рабочих дней. Без дополнительной оплаты!
– Удобно. Не нужно искать журнал. Вам принесут журнал на работу или домой.
– Экономия. Дешевле на 10% и более, чем в розничной продаже. На годовую подписку и комплекты еще дешевле!

Для того, чтобы получать журнал курьером необходимо указать в купоне и квитанции один из двух вариантов:

– свой рабочий адрес с названием компании
– подробный домашний адрес (подъезд, этаж и т.д.) с альтернативным вариантом доставки в случае Вашего отсутствия дома. Например, код доступа в подъезд и отдать дежурной, или код доступа в подъезд и положить в п/я или др.

Цена подписки до 15% ниже, чем в рознице

Стоимость Total DVD

1200 р. за 6 месяцев

2200 р. за 12 месяцев (со скидкой)

Стоимость «DVD Эксперт»

1080 р. за 6 месяцев

1960 р. за 12 месяцев (со скидкой)

Стоимость комплекта Total DVD + «DVD Эксперт»

2052 р. за 6 месяцев

3744 р. за 12 месяцев (со скидкой)

ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Выгода

- Цена подписки до 15% ниже, чем в розничной продаже!
- Доставка за счет издателя.
- Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
- Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

Гарантия

- Вы гарантированно получите все номера журнала.
- Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
- Единая цена по всей России.

Сервис

- Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
- Заказ оформляется с любого месяца.
- Доставка осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
- Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (495) 780-88-24;
   - по адресу: 119021, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44, 4-й этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание! Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.
Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

Подписной купон

☐ «DVD Эксперт» ☐ Total DVD

☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

☐ на 6 месяцев ☐ на 12 месяцев

начиная с _____ 200_ г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес

Доставлять журнал курьером:

☐ на адрес офиса*

☐ на домашний адрес**

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. _____

_____

дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
день месяц год

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс _____

область/край _____

город _____

улица _____

дом _____ корпус _____

квартира/офис _____

телефон (код) _____

e-mail _____

сумма оплаты _____

*в свободном поле укажи название фирмы и другую необходимую информацию

**в свободном поле укажи другую необходимую информацию и альтернативный вариант доставки в случае отсутствия дома

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва

р/с № 40702810509000132297

к/с № 30101810900000000990

БИК 044583990 КПП 770401001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_____» с _____ 200 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва

р/с № 40702810509000132297

к/с № 30101810900000000990

БИК 044583990 КПП 770401001

Плательщик

Адрес (с индексом)

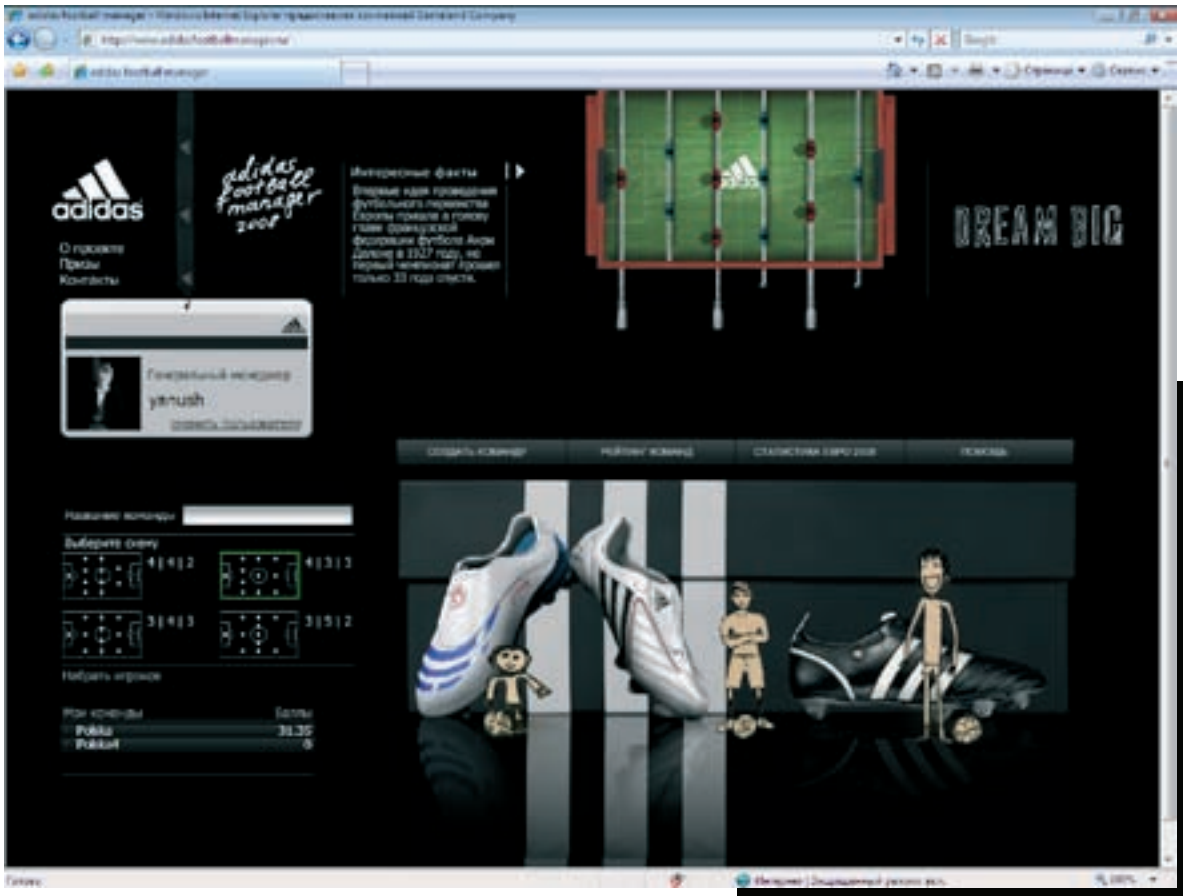
Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_____» с _____ 200 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

ИНКУБАТОР ФУТБОЛЬНЫХ МЕНЕДЖЕРОВ



Контраст между выступлением нашей сборной на Чемпионате Евро-2008 и событиями, которые происходят в российском чемпионате, все больше убеждает нас в мысли, что менеджмент в футболе — чуть ли не решающий фактор успешного выступления команды. Вспомните, как грамотно и профессионально велась работа со сборной России, и сравните, например, с методами, применяемыми сейчас в московском «Спартаке». Чувствуете разницу? Конечно, говорить об итоговом месте команды в турнирной таблице пока рано, но общий кризис менеджмента налицо. Что особенно тревожно, профессиональные управленцы, разбирающиеся в футбольных тонкостях,— большая редкость для нашего чемпионата. Команд, у руля которых стоят профессионалы, единицы.

adidas football manager 2008

Этим летом компания adidas запустила уникальный в своем роде интерактивный проект adidas football manager 2008, приуроченный к чемпионату Европы по футболу.

Логично встает вопрос, а откуда же брать профессиональных менеджеров? Ответов тут два — либо приглашать иностранцев, либо воспитывать своих. Как раз о втором варианте и пойдет речь в этой статье, а точнее, о том, как компании adidas удалось привлечь внимание молодежной аудитории к процессу управления футбольной командой.

Этим летом компания adidas запустила уникальный в своем роде интерактивный проект adidas football manager 2008, приуроченный к чемпионату Европы по футболу. Что особенно приятно, попытка привлечь внимание молодежи к процессу управления командой, предпринятая компанией adidas, оказалось очень успешной. За время чемпионата Европы в игре зарегистрировалось около 72 000 команд от 30 000 участников. Ежедневно на сайт игры заходили по 10–13 тысяч человек. Возможно, 30 000 футбольных менеджеров — это для нашей страны даже перебор, но если благодаря проекту хоть кто-то из участников игры примет решение и дальше профессионально развиваться в этом направлении, то можно не сомневаться — на 16 команд премьер-лиги профессионалов точно хватит, а может быть, даже останется и на первую лигу. А если adidas не остановится на достигнутом и пойдет дальше, то не за горами день, когда принимать решение о покупке российских футболистов в Барселоне будут наши соотечественники. Осталось только подождать и не дать дилетантам развалить то, что уже построено.

Подводя итог, можно смело сказать, что за такими проектами, как adidas football manager, которые на первый взгляд кажутся простой игрушкой, прячется будущее нашего клубного футбола, а за ним и сборной. Хочется верить, что adidas будет продолжать и дальше радовать нас интересными футбольными проектами и внушать надежду, что бронзовые медали чемпионата Европы - это далеко не предел.

На следующих страницах вы сможете ознакомиться с высказываниями экспертов и самих игроков об интерактивной игре adidas football manager и узнать, кто занял в игре первые места и получил ценные подарки.

Суть игры была в том, что любой желающий, зайдя на сайт игры и пройдя регистрацию, становился менеджером футбольной команды, получив на ее создание сумму в 30 млн. условных единиц. Футболисты, которых мог купить игрок, — реальные участники чемпионата Европы. Все они были разбиты на 4 группы: вратари, защитники, полузащитники и нападающие, и каждый из них обладал своей трансферной стоимостью. Менеджер имел возможность выбирать схему игры, проводить замены (их количество ограничивалось этапами турнира), вести трансферную политику.

В зависимости от того, как купленные менеджером футболисты выступали в реальных матчах, его виртуальная команда набирала или теряла очки. Чтобы сделать процесс игры еще более интересным, каждому менеджеру давалась возможность набрать три полноценные команды.

С одной стороны, модель слишком проста для того, чтобы реально научиться управлять футбольными процессами, но для того, чтобы понять общие принципы, такой схемы более чем достаточно. А главное, азарт самой игры заражал участников настолько, что многие из них писали письма в компанию adidas с просьбами не закрывать проект, а продолжить его в рамках чемпионата России. Это яркое свидетельство того, что начинающих менеджеров интересует не только управление суперзвездами мирового футбола, но и наше родное первенство им тоже не безразлично.

Помимо базовых принципов управления командой, в игре были и свои фишки, например три качества, необходимые каждому футболисту: сила, тактика, скорость и техника. Воплощали их картонные человечки adidas, которые на самом деле являются звездами футбола. Стивен Джерард представляет силу, Кака — тактику, Лионель Месси — скорость и технику. Они сопровождали менеджера по всему сайту и давали полезные советы. А после того, как команда была укомплектована, менеджер мог оценить ее общий стиль. Согласитесь, этого уже немало для формирования в молодом человеке базовых принципов футбольного управленца.

ИНКУБАТОР ФУТБОЛЬНЫХ МЕНЕДЖЕРОВ

ИТОГИ ПРОЕКТА

29 июня состоялся финальный матч чемпионата Европы по футболу, но для многих тогда прошел не один финал, а целых два. В этот же день были подведены итоги интерактивной игры от компании adidas – adidas football manager 2008. Победители первого финала получили гордое звание чемпионов Европы и заслужили безграничную любовь и уважение своих болельщиков. Победители финала номер два, конечно, не стали кумирами для всего футбольного мира, как игроки сборной Испании, но своим наградам они были рады не меньше.

Мы представляем вашему вниманию фотоотчет с церемонии награждения победителей интерактивной игры adidas football manager.

ПРИЗЫ ДЛЯ ЛУЧШИХ МЕНЕДЖЕРОВ

Менеджер, чья команда набрала наибольшее количество очков, стал обладателем главного приза — полного набора футбольной экипировки от компании adidas.

В комплект вошли: парадный костюм, утепленная куртка, поло, шорты, кепка, футболка, игровая футболка, игровые шорты, гетры, щитки, подтрусники, сумка, мяч adidas Europass, игровые бутсы adidas.

Участники, чьи команды заняли места со 2-го по 7-е, получили игровые бутсы adidas и официальный футбольный мяч Евро-2008 adidas Europass.

XPERTАНКЕТА

Ф.И.О. Годына Ярослав Викторович.

Профессия Главный редактор журнала DVDXpert.

Когда первый раз приобрели AV-технику?
Сколько себя помню, интерес начался лет с четырех.

Что это было? (Магнитола, видеомагнитофон? Какая марка?)
Гибридная (т. е. отчасти ламповая) радиола «Эстония-006» с акустикой 10МАС-1.

Текущая система?
Извините, не могу назвать :)

Аппаратура, которую хотели бы приобрести?
Это не какая-то конкретная марка, скорее речь идет о концепции ультрапортативных носителей и High End системы с универсальной интеграцией в помещении.

Что любите смотреть / слушать?
Концептуальные мощные ленты типа «Терминаторов» или «Звездных войн», наблюдательных режиссеров вроде Романа Полански или Ларса фон Триера.
Из музыки — от Эрика Сати до хауса. Особо выделю гениального Lee Hazlewood, группы Breeders, Lush, My Bloody Valentine, cLOUDDEAD.

Какой альбом и фильм понравились Вам в этом месяце?
Альбом Wire «Object 47», фильм «Футурама: зверь с миллиардом спин».

Главное событие на AV-рынке?
Беспроводные технологии, HD-контент.

ROLSEN
designed in Korea

ТЫ ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕГО?

товар сертифицирован реклама

УЗНАЙТЕ ЦЕНУ

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

Удивительно яркое и четкое изображение плазменных телевизоров Rolsen перенесет вас в мир ваших фантазий. На экранах этих плоскопанельных телевизоров оживают естественные краски мира, а четкость картинки превосходит все ваши ожидания. Черный глянцевый дизайн моделей завораживает и приковывает к себе не меньшее внимание, чем дизайн машины мечты на экране этих огромных стильных плазменных ТВ. Вглядитесь: в идеально плоском плазменном экране вы, непременно, увидите отражение вашей мечты.

HDMI proline+ DUAL FUNCTIONALITY STARPRO 3D CONTROL PRO

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН WWW·ROLSEN·RU +7 (495) 785-53-98 ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 8-800-200-56-01

KEF

REFERENCE

ref·er·ence *сущ.*

1. Эталон, на который равняются, стандарт, которым судят других, основа для определения ценности или вынесения суждения, критерий (*см.* "*контрольная точка*").
2. Источник информации или данных, на который ссылаются.

UNI–Q®

uni-q *сущ.*

1. *техн.* Запатентованная технология компании KEF. Установка высокочастотного динамика в центр среднечастотного диффузора с совмещением их акустических центров для временного выравнивания и безупречного суммирования сигнала.
2. *иск.* Естественное, непревзойденно качественное звучание и четкий звуковой образ.

Реклама

TRIA®

Эксклюзивный дистрибьютор в России TRIA International, Ltd. www.tria.ru
Информация о ближайшем дилере по тел.: (495) 642-08-08
Москва: Fostergroup (495) 921-47-47, Салон "Кинопанорама" (495) 730-58-56, SoundProLab (495) 783-85-53, Зенит Hi-Fi (495) 268-03-96
Новокузнецк: Салон "Милан" (3843) 46-49-57
Екатеринбург: Салон "Элитная Электроника" (343) 376-38-78.